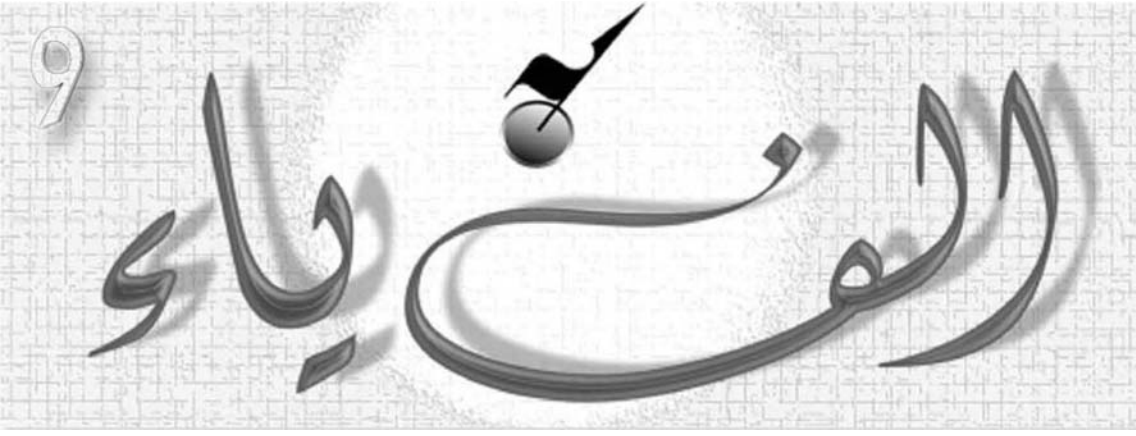


وزير الثقافة : الأبواب مفتوحة أمام الجميع

30 تقفد وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني دائرة الفنون العامة، يرافقه المدير العام لدائرة علي عويد العبادي، ومدراء الأقسام ووسائل الإعلام. وشهد الوزير خلال زيارته للرسم الحر، على ضرورة التركيز على الجانب المشرق، والروح التواقة نحو الحرية في إنجاز الأعمال الفنية، فضلاً عن ذلك الإشارة إلى انتصارات شعبنا على قوى الشر والظلام، وأوضح: أن المجتمع العراقي تجاوز مرحلة الحزن والظلام والسوداوية، داعياً إلى التوجه نحو إنتاج فن هادف وروصين ضمن رؤية جديدة تنبع من المحافظة على الهوية العراقية الأصلية، إذ إن الفن الرصين، مقدر ومحترم لدى الشعوب). وتفقّد الوزير المتحف الوطني للفن الحديث والأعمال المتحفية للفنانين الكبار، معلماً على مخزن الأعمال الفنية المتحفية، وحجج الضرر والخراب الذي تعرضت له بعد أحداث عام 2003 . ووعّد الوزير بالسعي لتخصيص ميزانية للفنون التشكيلية، مؤكداً أن دائرة الفنون تشكل مفصلاً حيوياً في الثقافة العراقية الفنية. وأضاف: بالتأكيد إن جهودنا ستتصب على تفعيل هذه الدائرة وتفعيل العمل فيها بروعاية الفنانين والموهوبين، فالوزارة معنية بهذا الموضوع ، كما سنتهم بموضوع المعارض، وستعود بغداد الى الاق من خلال المعارض المتميزة، ووعّد مني ان نعمل في السنة القادمة على تفعيل هذا الموضوع ، وأردف الوزير: ستكون الوزارة للفنانين والادباء، والمنتقنين، سنستمع لهم، وبالتأكيد ان ابواب الوزارة مفتوحة امام الجميع. وقدم المدير العام لدائرة الفنون العامة د. علي عويد العبادي شرحاً مفصلاً عن المديرية والأقسام الخاصة بالدائرة، فضلاً عن المهام التي تضطلع بها، وعن اهم المشاكل والمعوقات التي تعاني منها الدائرة وبالذات قاعات العرض الفني في الوزارة.

كل يوم
لأهل
الوطن

وسام قصي



أشرطة الأوسكار تهيمن على المشهد

أبرز الأفلام التي تستحق المشاهدة خلال 2019



مع عقارب الساعة من أعلى يسار: بري لاسون في كابت مارفل، تارون إيجرتون في روكيتمان، وأوليفيا كولمان في الغفلة، ومصونيل عدو الرجل السوطوط، وهو من بطولة خواكين فينيكس، وموعّد مع أنرولدا شوازيغ في جزء جديد من سلسلة أفلام الحركة والخيال العلمي "تيرميناتور". ومع "فروزين 2" وحرب النجوم: الحلقة التاسعة، سنسدل الستائر على الغنائية الأسد الملك. ومع إبداء العام الجديد، سيكون هناك مزيد من الإنتاجات الجديدة لمسلسلات تلفزيونية شهيرة سبق أن وصلت إلى الشاشة الكبيرة مع نسخة سينمائية جديدة من "ملائكة تشارلي" وعائلة أدامز وسادة الكون. هذا بالإضافة إلى فيلم باسم جوكر،

الاشهر لوريل وهاردي، وهل يمكن أن تسامحتي" عن الكاتبة الأمريكية لي إسرائيل التي تورطت بعمليات تزوير أدبي، وفيلم حرب خاصة عن المراسلة الحربية الأمريكية التي قتلت في سوريا، ماري كولفين، والغراب الأبيض" عن حياة راقتس الجالبية الشهير رودولف ثوربيغ. سياسة أمريكية

أما عشاق الأفلام التي تتحدث عن السياسة الأمريكية، فسيجدون ضالتههم في فيلم عن حياة نائب الرئيس الأمريكي الأسبق ديك تشيني بعنوان "النائب"، أو في فيلم "عداء الجبهة" عن السيناتور الأمريكي غاري هارت الذي ترشح للرئاسة الأمريكية عام 1988 وأخر بعنوان "على أساس الجنس" عن قاضية المحكمة العليا الأمريكية روث بابر غينسبورغ. وفي شهر يناير/كانون الثاني، يامل الخرج إم نابت شيامالان في أن يفتح فيلمه الجديد "زجاج" أنه قادر على غزو شبك التذاكر مثل فيلمه السابقين في ثلاثة لا يكسر". أما في مارس/آذار فسيكون هناك المزيد من الأفلام الخارقين مع "كابتن مارفل"، وهو الفيلم الأول من بطولة خارقة من إنتاجات مارفل سينماتيك يونيفيرس.

ويتميز هذا الصيف بجزء جديدة من سلاسل أفلام شهيرة، فلدنيا الرجل العنكبوت: بعيدا عن الوطن، وسقط الملك: الفصل الثاني بطولة جيرارد باتلر ومورغان فريمان، والجزء التاسع من سلسلة "السرعة والغضب" تحت اسم هوبز إن شو. هوليوود مرة لكن مهلاً، هذا ليس كل شيء، إذ يعود المخرج كوينت تاراتينو هذا الصيف مع فيلم "دات مرة في هوليوود" وهو من بطولة ليوناردو دي كابريو وبرايد بيت وتجري أحداثه عام 1969 في الفترة شهدت جرائم ارتكبت بتحريض

الاشهر لوريل وهاردي، وهل يمكن أن تسامحتي" عن الكاتبة الأمريكية لي إسرائيل التي تورطت بعمليات تزوير أدبي، وفيلم حرب خاصة عن المراسلة الحربية الأمريكية التي قتلت في سوريا، ماري كولفين، والغراب الأبيض" عن حياة راقتس الجالبية الشهير رودولف ثوربيغ. سياسة أمريكية

أما عشاق الأفلام التي تتحدث عن السياسة الأمريكية، فسيجدون ضالتههم في فيلم عن حياة نائب الرئيس الأمريكي الأسبق ديك تشيني بعنوان "النائب"، أو في فيلم "عداء الجبهة" عن السيناتور الأمريكي غاري هارت الذي ترشح للرئاسة الأمريكية عام 1988 وأخر بعنوان "على أساس الجنس" عن قاضية المحكمة العليا الأمريكية روث بابر غينسبورغ. وفي شهر يناير/كانون الثاني، يامل الخرج إم نابت شيامالان في أن يفتح فيلمه الجديد "زجاج" أنه قادر على غزو شبك التذاكر مثل فيلمه السابقين في ثلاثة لا يكسر". أما في مارس/آذار فسيكون هناك المزيد من الأفلام الخارقين مع "كابتن مارفل"، وهو الفيلم الأول من بطولة خارقة من إنتاجات مارفل سينماتيك يونيفيرس.

ويتميز هذا الصيف بجزء جديدة من سلاسل أفلام شهيرة، فلدنيا الرجل العنكبوت: بعيدا عن الوطن، وسقط الملك: الفصل الثاني بطولة جيرارد باتلر ومورغان فريمان، والجزء التاسع من سلسلة "السرعة والغضب" تحت اسم هوبز إن شو. هوليوود مرة لكن مهلاً، هذا ليس كل شيء، إذ يعود المخرج كوينت تاراتينو هذا الصيف مع فيلم "دات مرة في هوليوود" وهو من بطولة ليوناردو دي كابريو وبرايد بيت وتجري أحداثه عام 1969 في الفترة شهدت جرائم ارتكبت بتحريض

نيل سميث

لندن

فإن كثيراً من النقاد اختاروا منذ الآن بطلة الفيلم أوليفيا كولمان، وهي أحدث ممثلة تلعب دور ملبكة بريطانية كمرشحة لجائزة الأوسكار. ومن الأفلام الأخرى المرشحة للترشح العام الجديد من أعمال سينمائية. وننتظر خلال الأشهر المقبلة مجموعة من الأفلام المتنوعة التي يتوقع أن تلبى أذواق الجميع، بدءاً من الأفلام ذات الحظوظ العالية في جوائز الأوسكار والأفلام الغنائية الشهيرة، وسلاسل الأبطال الخارقين، ووصولاً إلى إنتاجات جديدة لأعمال سينمائية ملحمية ضخمة.

وفيما يلي نلقي نظرة على أهم الأفلام المرتقبة: يناير/كانون الثاني - مارس/آذار بما أن حفل توزيع جوائز الأوسكار يأتي في 24 فبراير/شباط، فمن الطبيعي أن تهيمن الأفلام المرشحة للجوائز على دور العرض خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام 2019. وتبدأ السنة الجديدة مع فيلم "الغفلة"، وهو دراما بريطانية يعود بنا إلى بلاط الملكة آن في بدايات القرن الثامن عشر، وهو مناسق قوي على جوائز الأوسكار. ورغم أن الوقت لا يزال مبكراً للمكح،

بعد خمسة أيام عاشها الجمهور اللبناني على وقع أفلام الربيع والإثارة والخيال العلمي اختتم مهرجان (مسككون) عروضه السينمائية الأحد وقدم بعض الجوائز لشباب لبنانيين واعدين بصناعة هذه النوعية من الأفلام. وفي الختام عرض المهرجان أفلاما مرممة من عهد السينما الصامتة تعود لبدايات الفن السابع تحت عنوان (عودة اللقطة) مصحوبة بعزف موسيقي حي على البيانو قدمه سيرج بروميرج خبير ترميم الأفلام القديمة والكلاسيكية والمدبر الفني السابق لمهرجان (أينسي) في فرنسا. وشمل حفل الختام الذي أقيم في سينما متروبوليس توزيع جوائز مسابقة الأفلام اللبنانية القصيرة التي تنافست خلالها عشرة أفلام من نوعية الربيع والإثارة من صنع شباب المخرجين اللبنانيين.

جوائز (مسكون) تتوج المخرجين اللبنانيين الواعدين

وجدان شبارو

بيروت

وفاز بجائزة (مسكون) فيلم "دروة جوفاء" (هولو بيك) للمخرج كارل حديفة الذي وصفته لجنة التحكيم بأنه "تعبير واضح جدا عن الاحترام لفنعة السرد القصصي في أفلام النوع". وتشمل الجائزة إدراج الفيلم ضمن عروض مهرجان (سبتجس) الدولي لسينما الفانتازيا والرعب في إقليم قطلونيا بإسبانيا. وسيرافق حديفة الفيلم الذي سيكون ضمن المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة.

سُق طريق يتناول الفيلم قصة عائلة أصبحت عاطلة من العمل بعد شق طريق سريع في المنطقة التي تمتلك فيها فندقا مما أدى لحجب رؤية الفندق عن الطريق العام فاصبح خاليا من الزوار. تضطر العائلة لوضع استراتيجيه غريبه لإعادة الزبائن إلى الفندق باصطباهم من خلال إعطاب الإطارات كي

وتشطر勞 المكوّت بالفندق ومن ثم تلجأ العائلة إلى تسميم الزبائن بالأكل لقتلهم وبيع أعضائهم. وقال حديفة (21 عاما) الذي تخرج حديثا في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (البا) لرويترز بعد تسلّم الجائزة "إنها سعادة عارمة أن يفوز فيلمي الأول الذي هو فيلم تخرجي من الجامعة بجائزة مسكون.. هذه الجائزة ستفتح أمامي ابوابا كثيرة خصوصا في المهرجانات الدولية." ونهبت جائزة (أبوط) وقيمتها 1500 دولار إلى فيلم (طلعت الشمس) للمخرجة نور العليم الذي منعت الرقابة اللبنانية عرضه بالمهرجان. وشملت الجائزة استضافة المخرجة من استشارة سيناريو في فيلمها القادم من فريق عمل شركة (أبوط بروكتشن). ونهوت لجنة التحكيم بفيلم (أر.جي.بي) من إخراج جاد سليمان، ووصفته بأنه قدم "طرحا جرئيا جدا، مع ميل نحو سرد قصصي بصري مكثف".

وقال سليمان (26 عاما) لرويترز "يتناول الفيلم قصة رجل بدائي من العصر الحجري يكتشف سائلا أسود يتدفق من داخل كهفه. عند علسه يجد نفسه في رحلة استكشاف خارجة عن المألوف تغير حياة الرجل الغامض. وتلاحق الكاميرا بوميّات وتفاصيل هذا الاكتشاف والتغيرات جرّاته". وأضاف "أردت أن يكون الفيلم تحية لبدايات السينما وروادها من 35 ألف سنة، لذلك اخترت عنوانا مستوحى من الأصراف الأولى لآلوان الضوء الأساسية والأخضر والأزرق، ريد، جرين، بلو" وهي الألوان التي استخدمتها في فيلمي

وتشكلت لجنة تحكيم المسابقة من مايك هوسفيتتس نائب مدير مهرجان "سبتجس" ونيكول ماكونتروفوسي مديرة البرمجة في مهرجان بوسطن أندرجراوند بالولايات المتحدة وجيرالد دوشوسوا المسؤول عن قسم الأفلام الكلاسيكية القديمة بمهرجان كان السينمائي. وبخلاف 20 فيلما قدمها المهرجان على مدى خمسة أيام شمل البرنامج حلقات نقاشية وورش عمل قدمها خبراء أجانب وعرب ولبنانيون بينهم أعضاء لجنة التحكيم والمخرجون الذين حضروا للمشاركة في عروض أفلامهم.



إيميلي بلانت تتألق في أحدث أفلامها

ماري بوبينز تعود من 1964

سعادتها، لكن بلانت لا تملك قوة جولي أندروز ولا دفعتها ولا صوتها الأضاد، ومن الغريب رغم كونها إنجليزية أن مخرج أصواتها بدت أصابا أمريكية. كذلك لا يضارع مانويل ميراندا، وهو نجم غنائي مسرحي، أداء فنان دايك وكذلك لهجته المعالية اللدنية ليست بانق من تلك التي حاول فنان دايك تقمصها في الفيلم الأول. وربما كان أفضل لو اختار الفيلم تصوير حياة ماري بوبينز أثناء تعلمها تربية الأطفال وقبل دخولها عالم "أسرة باتنكس" حتى يتفادى مضاهاة رائعة صعبة المأل.

لكن ليس غريبا أن ماري بوبينز تعود لا يرقى لمستوى الفيلم الأصلي، بل الغريب أنه كاد يفعل، فالفيلم مرح ومبهج وداقي بمشاهده وموسيقاه، وإن لم يضاها الأصل فهو أفضل من أغلب أفلام الأطفال التي هو ليس بروعة فيلم الأطفال الذي حاول تقليده، وكان أن ينجح.



منذ عرض فيلم ماري بوبينز عام 1964 اقتباسا عن رواية بامبلا ليندن ترافرز، ورغم أن الرواية لحقتها سبع روايات عن مربية أسرة باتنكس، لم يجرؤ أحد على إنتاج فيلم آخر.

ولكنها ليست مبدعة كالتظهر الأولى لمارك شامبان وسكوت ويتمان مرحة ولطيفة ومتقنة وربما لو استمعنا إليها مسّات المرات لسعدت يوما من الكلاسيكيات، ولكنها لا تضاهي من الهولة الأولى من قريب أو بعيد أغاني الفيلم الأصلي التي أصبحت جزءا من الذاكرة مثل بعض من السكر، أو دعونا نطير طائرة في الهواء، أو جميل لطيف لذيذ ومبهرا حاجة ماسة

كذلك بالنسبة للممطين، لا اعتقد أنه كانت هناك حاجة ماسة لمديرة المنزل الدؤوبة جولي وولترز، فقد شبعنا منها في أفلام "بابينغتون" - وبخلاف ذلك ليس هناك أحسن من طاقم الممثلين، باستثناء الطاقم الأصلي قبل خمسة عقود وجاء أداء بلانت رائعاً، خاصة حين تشيح بنظراتها بعيدا بين حين وآخر كمن يحن لشيء غير مفهوم لتعبر عن وحدة شخصية ناتج لتفرض الأسر الحزينة ثم ما تلبث أن تركتها بعد

تراهن، ورغم أن الرواية لحقتها سبع روايات عن مربية أسرة باتنكس، لم يجرؤ أحد على إنتاج فيلم آخر. رواية عن مربية أسرة باتنكس، لم يجرؤ أحد على إنتاج فيلم آخر. ولكن في القرن الصادق والعشرين، لا يوجد عائق أمام إنتاج فيلم جديد، وهكذا عادت ماري بوبينز لتحتل على الشاشة.

أخرج الفيلم روب مارشال، الذي أخرج رائعة "شيكاغو" الفائزة بالأوسكار، وكتب السيناريو ديفيد ماغي، بينما قامت إيميلي بلانت بإحياء دور ساهم في جعل جولي أندروز نجمة النجوم من أجل جولي أندروز، ولم تصب بتقليدها ماغي سميت فجاءت لهجة ماري بوبينز استقرابية كلهجة عليية القوم حتى يخالها المرء من شخصيات مسلسل داتوتون أبي. وبخلاف ذلك سار ماري بوبينز تعود على خطى الفيلم الأول دون مفاجات أو تغيير للمكان أو إشارة محتملة إلى حياة المربية قبل رعايتها أطفال أسرة باتنكس - وإن كان متوقعا أن يظهر خلال سنوات فيلم يعرض حياة ماري في مدرسة للمربيات قبل عملها لدى أسرة باتنكس.

تغيير مكان والإختلاف الذي يذكر هو أن تاريخ القصة انتقل من عام 1910 إلى ثلاثينيات القرن الماضي، لتضلع ماري بوبينز برعاية أبناء الأبناء، فالطفلان مايكل وجين اللذان قامت ماري برعايتهما في الفيلم الأول كيرا (يلعب دورهما بن وايشو وإيميلي مورتيم)، ومازال مايكل يعيش في البيت الجميل حيث عاشت أسرة باتنكس في الفيلم الأول، حيث هناك الحديقة المقابلة والاميرال المتقاعد في الجوار. منذ عرض فيلم ماري بوبينز عام 1964 اقتباسا عن رواية بامبلا ليندن

نيكولاس باربر

لندن

منذ عرض فيلم ماري بوبينز عام 1964 اقتباسا عن رواية بامبلا ليندن ترافرز، ورغم أن الرواية لحقتها سبع روايات عن مربية أسرة باتنكس، لم يجرؤ أحد على إنتاج فيلم آخر. رواية عن مربية أسرة باتنكس، لم يجرؤ أحد على إنتاج فيلم آخر. ولكن في القرن الصادق والعشرين، لا يوجد عائق أمام إنتاج فيلم جديد، وهكذا عادت ماري بوبينز لتحتل على الشاشة.

أخرج الفيلم روب مارشال، الذي أخرج رائعة "شيكاغو" الفائزة بالأوسكار، وكتب السيناريو ديفيد ماغي، بينما قامت إيميلي بلانت بإحياء دور ساهم في جعل جولي أندروز نجمة النجوم من أجل جولي أندروز، ولم تصب بتقليدها ماغي سميت فجاءت لهجة ماري بوبينز استقرابية كلهجة عليية القوم حتى يخالها المرء من شخصيات مسلسل داتوتون أبي. وبخلاف ذلك سار ماري بوبينز تعود على خطى الفيلم الأول دون مفاجات أو تغيير للمكان أو إشارة محتملة إلى حياة المربية قبل رعايتها أطفال أسرة باتنكس - وإن كان متوقعا أن يظهر خلال سنوات فيلم يعرض حياة ماري في مدرسة للمربيات قبل عملها لدى أسرة باتنكس.

تغيير مكان والإختلاف الذي يذكر هو أن تاريخ القصة انتقل من عام 1910 إلى ثلاثينيات القرن الماضي، لتضلع ماري بوبينز برعاية أبناء الأبناء، فالطفلان مايكل وجين اللذان قامت ماري برعايتهما في الفيلم الأول كيرا (يلعب دورهما بن وايشو وإيميلي مورتيم)، ومازال مايكل يعيش في البيت الجميل حيث عاشت أسرة باتنكس في الفيلم الأول، حيث هناك الحديقة المقابلة والاميرال المتقاعد في الجوار. منذ عرض فيلم ماري بوبينز عام 1964 اقتباسا عن رواية بامبلا ليندن

أني بجديد، وعودة ماري بوبينز لطيفة