

الألف بـ

رسالة دمشق

مجموعة شعرية على قيد الغياب

تعمد مجموعة (على قيد غياب) الشعرية الصادرة حديثاً عن دار عقل للنشر والدراسات والترجمة للشاعر عبد الناصر شاكر على بنيات فنية حديثة غلب عليها الإحساس الذاتي والعواطف تناول عبرها مواضيع متنوعة وطنية واجتماعية وقومية و إنسانية. وفي قصيدة أنين دمشق يستحضر الشخصيات التاريخية التي ترمز إلى الانتصارات العربية بهدف إيقاظ روح المقاومة والعودة إلى طريق النضال في قوله: (ما زلت في دمشق .. لأن صلاح الدين لم يتعب من إشهار سيفه .. على بوابة من بوابات دمشق) ويرى شاكر في مجموعته أن الشعر هو الذي يحكي آمم المجتمع وأفراحه وأحلامه ليكون راصدا لكل تحولاته خلال احتكاك الشاعر بناهسه وقومه شرط الحفاظ على المستوى الفني كقولها(الشعر أن تحكي وجعا .. وأن تحكي فرحا وفي كل الأحيان أن تطمر فرحا). ويتضمن الكتاب وفقاً لتقرير الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون السورية في موقعها الإلكتروني مواضيع أخرى عاطفية وإنسانية وقعت في 108 صفحات من القطع المتوسط ذهبت باتجاه الشعر الحديث الذي ارتكز على الرمز والإيحاء والدلالة والعاطفة الشعرية. و شاكر من مواليد 1968 خريج صحافة من جامعة القاهرة له مجموعة من المؤلفات الصادرة في بيروت مثل لكم جسدي وراحلاً إلى هناك وفي دمشق صاعداً إلى الشمس وتاملات على ضفاف عينيك.

تلك الكتب

حنون مجيد في منجزه القصصي والروائي

كان من المفترض أن تنال تجربة حنون مجيد القصصية والروائية اهتمام اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة وأن تشكل لجنة من النقاد والباحثين لجمع ما كتب عنه من مقالات ودراسات نقدية، وإصدارها في كتاب وأن يتم ذلك في إطار ندوة أو حلقة دراسية، ولكن هذا لم يتحقق ولكنه تحقق بمبادرة من الناقد المعروف سمير الخليل الذي غمر الكتاب من المبدعين باهتمامه وذلك بتقديم الكثير من الدراسات والمقالات عن نتاجاتهم الشعرية والسردية، وجاءت مبادراته بشان تجربة حنون مجيد متميزة وشاملة ومتدرجة إذ جمع الدراسات والمقالات المكتوبة عن حنون مجيد في مختلف مراحلها، حيث جاءت في كتاب يتوزع على 600 صفحة، ويعنوان (حنون مجيد في منجزه القصصي والروائي) بإقلام النقاد والدارسين) تحرير واشترك الدكتور سمير الخليل فضلاً عن المقدمة التي كتبها الدكتور سمير الخليل فقد تناول تجربة حنون مجيد في دراسة موسعة بعنوان (حنون مجيد مشوار الصبر والابداع) أعقبها بالمقالات التي أجريت مع الناقد والروائي حنون مجيد وشارك فيها كاظم حسوني وسعدون هليل وصفاء ذياب وسناء الشعلان وزياد إبراهيم حسن، وعن المنجز القصصي وتحولاته نشر في الكتاب دراسات ومقالات. وتحت عنوان (المنجز القصصي وتحولاته) ادرجت مقالات ودراسات للدكتورة اسراء عامر شمس الدين والدكتور ملك ميمون وجاءت المقالات والدراسات الأخرى لأعمال حنون مجيد حسب صدورها إذ كتب الدكتور عبد الواحد محمد عن البحيرة وكذلك الناقد عبد الجبار عباس وكتب عبد العزيز لازم عن مجموعة الطائر القصصية وجاءت دراسة شكيب كاظم عن الموضوع نفسه وكتب عن مجموعة لوحة فنان عبد العزيز لازم ومقالة لشكيب كاظم ومقالة لعلوان السلطان وتناول تاريخ العائلة وهي مجموعة قصصية كل من حسين سرمك حسن وناجح العموري وصالح زامل وعبد العزيز لازم وعجيل نعيم الياسري ومحمد قاسم ومحمد يونس ومحسن حسين وحيمد حسن جعفر وعبد الرضا جبارة كما نالت لحظة شباك وهي مجموعة قصصية اهتمام الدكتور فاضل التميمي وعجيل نعيم الياسري وثالث القصص القصيرة جدا اهتمام خضير اللامي ومحمد ابو صالح وجمال جاسم امين واسماعيل ابراهيم عبد وعلوان السلطان وعبد العزيز لازم ومحمد يونس واسراء عامر ونادية هناوي سعدون وجبار النجدي وصباح محسن كاظم ونضال عبد الرحيم سلمان وقطان الفرج الله واهتم فاضل ثامر ويساين النصير وقيس كاظم الجنابي وجاسم عاصي بدراسة روايات حنون مجيد وعقيل مهدي ورننا صباح وسمير الخليل وليث الصندوق وخضير اللامي وعلي حسين ومقداد مسعود ومحمد يونس وشفيق المهدي وناطق خلوصي، اهتم هؤلاء النقاد بروايات حنون مجيد، ولم توثق جميع ما كتب عن هذه الروايات وإنما بقيت الرواية الرمزية وهي من اوسع وأحدث اعماله بعيدة عن محتويات الكتاب، كما يلاحظ ان الذين كتبوا عن حنون مجيد لم ينطلقوا من اتفاق معين او من حضور مكاني او زمني وإنما ما كتبوا تفوقهم انطلاقاً من المتابعة بجدية لحنون مجيد، ولإعلامه ولأنه يستحق الكتابة النقدية.

رزاق إبراهيم حسن

بغداد

ترجمة عربية لرواية سارا برنارت - ضحك لا يكسر



فرانسواز ساغان سارا برنارت ضحك لا يكسر

ترجمة: عباس المرجسي

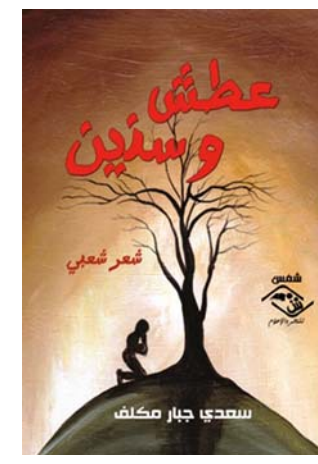
غلاف الكتاب

أخرى ناجحة فاقت العشرين رواية منها (البتساماة) عام 1956 وأهل تحب برنارت عام 1959. وتعد رواية (سارا برنارت ضحك لا يكسر) آخر أعمالها الروائية وقد اهدتها إلى جاك شارنو الذي عرفنا إلى بعض)، ونظراً لكونها الأكثر ابداعاً بين بقية رواياتها، فقد لفتت انظار المتابعين ومنهم المترجم المرجسي الذي يصدر له تاسع كتاب مترجم في المجال الأدبي خلال عقد من الزمان. وعرف بدقة ترجمته واقتداره في شرح المصطلحات والمفردات الغريبة، ودأب على وضع هوامش لها في بعض الصفحات. وجاء في تعريف المؤلف بشان الرواية (تتعلق في خلال الذكاء والحساسية والفكاهة والروح المتحدية التي كتبت بها عن الحياة على هذا النحو، يمكن للقارئ ان يرى الكتاب أيضاً بورتريه مزدوجاً: امرأتان استرناستدكارية او استعادية تقرب من السرد المعتمد أحياناً بكتابة المذكرات وتقع الرؤية في 204 صفحة من القطع المتوسط.

وعرفت ساغان بكتاباتها للمسرح والسينما وشهرتها العالمية التي تجاوزت بلادها بعد عمر التاسعة عشرة بداية الخمسينات من القرن الماضي بروايتها (اهلا ايها الحزن)، ورغم روحها الشبابية

شعر شعبي في عطر وسنين

ديوان شعر (عطر و سنين) يقع الديوان الصادر عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالعاصمة المصرية القاهرة، في 324 صفحة من القطع المتوسط، ويضم خمسا وخمسين قصيدة متنوعة من الشعر الشعبي، تنوعت مضامينها بين الرحيل والعشق والفراق والضياع والتسكع في مدن الغريبة، وجميعها غناب مع الذات وقراءة في قاموس سفر الحياة معظم كلماته تصف تسلفه إلى سطح السفينة التي أبحرت به نحو المجهول وهو ابن الجوع والعطش والفقر، بعد ان اعتمت شعاعات الزيف والخديعة والخداع وراح ينشد في صحراء الفشل اغاني لطرشمان ومجانين العصر. العربية تفرض نفسها بقوة في قصائد الشاعر، الذي تأثر بفرقة



سعدني - الزمان
صدر للشاعر العراقي المقيم في
أستراليا سعدي جبار مكلف

الذاتية والموضوعية في الاعمدة الصحفية



بغداد - الزمان
خاض الدكتور هادي عبد الله مغامرة بحثية عندما تصدى لتجربته الشخصية في كتابة العمود الصحفي الرياضي. وأصدر عن الأكاديمية الأدبية العراقية كتابه الجديد (الذاتية والموضوعية في الأعمدة الصحفية - مغامرة بحثية) في 248 صفحة من القطع المتوسط وتضمن كما قال في المقدمة (مغامرة توخيت منها ان اقدم تجربة جديدة في ميداني الصحافة والبحث العلمي معا. الميدان الاول هو عالم المهني الذي افنيت فيه اربعين عاما من سني العمر حتى انجاز هذه الدراسة.. والبحث العلمي هو عملي الذي امارسه تدريسيا في كلية الاعلام بجامعة بغداد). وقد درس اعتمده الصحفية المنشورة في عدد من الصحف خلال المدة الصعبة 2003-2017.

ثلاثون دقيقة شعر في حافلة مفخخة

وإحدة سوف لن تكون هناك أذهات، وجزءات بعد هذه الحرب الطويلة، يخفن النوم مع تابوت في غرفة واحدة، للحرب كما تقول السهوي، في حوار لها، تمكث في مخيلة أكبر من مخيلة الشاعر؛ لها أن تكفن أثاث البيت، أن تحول قلب امرأة إلى تابوت وجسدها إلى مقبرة جماعية، أن تجعلها تهيم «كوحش وحيد بين غابات البحث الطرية)، للرجل أن يفعل هذا واكثر وهي تمرر قطار الأمل فوئنا. ختاماً، تهرب من مآهل السهوي بالشعر في زمن الحرب كما تفعل بالحب: (كقطعة تحمل صغيرها باسنانها، أهرب بهذا الحب من مكان إلى آخر). وأشارت الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون السورية في تقرير لها ان (ثلاثون دقيقة في حافلة مفخخة هي المجموعة الشعرية الاولى للشاعرة مناهل ، صدرت في 10 صفحات من القطع المتوسط ضمن سلسلة (براءات) لسنة 2019.

جزءاً القذائف والخسارات والإغتراب تحت سماء تحنلها سحب سوداء. الألم كثيفٌ وحقيقي، هكذا تقول السهوي في قصيدة (صورة): (لا ترفعوا أطفلكم حديثي الولادة في الصور/ههناك آخرون يرفعونهم أسواتاً). وتتقول أيضاً: (قربتنا/ينظر الجيران إلى البياض/وبسادة من أضي/هل هذا تابوت؟!/حين نامت جسدي في منزلنا/استيقظت باكراً/مريدة، لم أصدق متى طلع الضوء/لا استطيع النوم مع تابوت في غرفتي.

ولها بعد ذلك أن تضعف جرعات الحياة في جسد ممزق، ومدن محترقة، وحب يرمم ما تصدع منه جدرانها. ثلاثون دقيقة في حافلة مفخخة



غلاف المجموعة الشعرية

مستغانمي في (شهاياً كفراق).. لوعة الحب والأعيب القدر

بغداد - الزمان
نفسه، الكل يركض للحاق بفرسته الأخيرة فقطار الهروب من الجحيم لا ينتظر...
منظر جميل
وتحدثت مستغانمي عن نفسها في الكتاب قائلة "ماذا تنتظرون مني وسط هذا الإعصار؟ كيف يبعد من هو متعلق إلى القطار بيد وينزلون ويتدافعون من حوله ليفوزوا بمقعده احتياطي للانتظار. يقعون في الحب حال الصعود، ويفترقون قبل محطة الوصول. فعشق اليوم يدوم مسافة محطة وعكك أن تواسي العاشق المخدوع تذكره عودته بان عليها الزلزل وفي سعيمي لغاربة الواقع تقول مستغانمي في كتابها إنها وقعت على حقيقة مخيفة "فمنسوب الصديق في حياتنا يتناقض بتناقض العفوية العاطفية، لقد ابتلينا بالتشاؤم وإشهار كتابها بين الحب والنورة ووسائل التواصل فقلت "أنا أبعث برسائل مشفرة وهذا الكتاب كتبه لنفسي وهو الوصفة الأصعب للوصول إلى القارئ. علينا في مرحلة معينة أن نكتب لأنفسنا وأن لا نكون معنيين بالنقد وبالآخرين. والكتابة من مواليد عام 1953 وهي روائية جزائرية لها العديد من الروايات وحائزة على جائزة نجيب محفوظ للعام 1998 عن روايتها (ذاكرة الجسد).

والطرق القديمة. وبأسلوب يمزج بين الرواية والسرد تعبير مستغانمي الكتاب عبارة عن رسائل توجهها كهدية للقراء قائلة "فليكن... ما دام سعاة البريد جميعهم قد خاناوا صندوق بريدنا، هذه رسائل لا صندوق بريد لوجهتها عدا البحر، أبعثها في زجاج، إلى الذين لم يعد لهم من عنوان لكتبت إليهم وتحدثت في مقدمة الكتاب عن نفسها ككاتبة وإنسانة وتقول "كتبت كثيرا من العواطف في تضادها وفي ذهابها وإيابها، عن علو الأحاسيس وانهاجراتها، عن النفس البشرية وتناقضاتها". وتضيف "أصبت غالباً وحيداً أن أخطأ وما زلت أتأمل بهالين فللكاتب واجب تاملي تجاه المشاعر ما دامت العاطفة هي ما يحكم الناس في الحياة وما يحرك الأبطال في الروايات وهي التي بمنطقها المجنون تحكم العالم". وتستشهد بمقولة للكاتبة الإنجليزية جوانا ترولوب "أماسة العالم هي أن الرجال يحبون النساء والنساء يحبين الأطفال والأطفال يحبون القطط ويحتوي الكتاب على العديد من كتب القصص والأمثال والأقوال وآراء متنوعة دعائي

بيروت - ليلي بسام
بعد خمس سنوات على روايتها الأخيرة (الأسود يليق بك) تطل الكاتبة الجزائرية على قرائها بكتاب جديد نفوس فيه في أعماق النفس البشرية لتختص عوالم العشق المثيرة والأعيب الخدر الجديدة. تتحدث مستغانمي في روايتها السابقة، ومن خلال قصة رجل لوعة الفراق واقفده ثقته في الحب تأخذ الكاتبة دور البطولة وتختص أحاديث مع الرجل والغضب الذي يخاطبها بكلمات ليست سوى كلماتها.

لوعة العشق
وتصف مستغانمي لوعة العاشق بقولها في نص الكتاب "أحتاج لأن استعين بما بقي من شظايا قصتك لكتابة نص شهي والقيام بإعادة اعمار عاطفي لقلوب الحق بها الحب كل أنواع الدمار .. لكن القصص ليس ما يتقضي للكتابة ولا النصوص الجميلة، يتقضي الألم فكل ما تأتت من أجله في الماضي أصبح مصدر ندمي وعجبي، بما في ذلك تلك الأوطان التي مرضت يوم أخلت، وتلك العواصم التي بكيتها يوم سقطت، لتجيب لنا بعد كل قطع طرق التاريخ واناسلا لا يشبهون في شيء ممن كنت جاهزة للموت من أجلهم".
الكتاب الواقع في 250 صفحة من القطع المتوسط والصادر عن دار هاشيت-انطوان في بيروت يتناول مقتطفات من الحياة بأكملها، من الحب والبغض والألم والفراق واللقاء ووسائل التواصل الحديثة



غلاف الكتاب
وصنفتها مجلة فوربس الأمريكية عام 2006 بأنها الكاتبة العربية الأكثر انتشاراً بنجاحا مبيعاتها مليوني نسخة. وقالت "أجمل النصوص كتبتها ليس للنشر. لقارئ لن يقرأها. فهذا الكتاب هو دريشة مع نفسي واعتقد أن كل القراء الذين يشبهونني سوف يعرفون على أنفسهم في هذا الكتاب".

ويتواصل رهان جمعية التشكيليين

(رواق التشكيل) إصدار خامس

بغداد - علي إبراهيم العلمي
عن جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، صدر العدد الفصلي الخامس، السنة الثامنة، من مجلة (رواق التشكيل) بشكل أنيق في التصميم والإخراج والطباعة، والذي يشرف عليه المصمم الفنان سمير مرزة، وقد زين الغلاف بجزء من أحد أعمال النحات صالح القرغولي، والذي كتب عنه الناقد د. جواد الزيد، بعنوان: (شيخ وطريقة..). ويراهن الفنان قاسم سبتي المشرق العام للمجلة على منجز رواق التشكيل، في مجلة للتشكيل العراقي وهي مشروع ثقافي مهم، نرى ان على الجميع دعمه والمشاركة الفاعلة والحقيقية والخاصة فيه. ويقدم الناقد علي الدليمي:



غلاف المجلة