

الزمن

إنطلاق مهرجان الجنادرية 33

14 تطلق السعودية هذا الاسبوع الدورة الثالثة والثلاثين من المهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية بمشاركة عدد من الدول من بينها ضيف الشرف إندونيسيا. والمهرجان الذي تنظمه وزارة الثقافة السعودية ويتضمن أنشطة ثقافية وفنية وترفيهية ورياضية من أبرزها سباق الهجن السنوي الكبير وحفل العارضة. ويرفع المهرجان الذي يقام على مدى ثلاثة أسابيع هذا العام شعار (وفاة ولاء). وفسر وزير الحرس الوطني الأمير خالد بن عبد العزيز بن عياف شعار المهرجان قائلا ولاء للارض، ولاء للتاريخ، ولاء لولادة الأمر، الذين لا يبالون جهدا في عمل كل ما في إمكاننا لأن نقرب البعيد لابناء هذا الوطن وأجياله القادمة

وقال في مؤتمر صحفي إن فعاليات المهرجان ستبدأ الخميس 20 كانون الأول الجاري كالمعتاد بسباق الهجن السنوي الكبير "النواة الأولى لهذا المحفل الوطني كما سيحضر العاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وضيوف المهرجان مساء ذات يوم الأحد الحفل الخطابي والفني، والذي يتضمن أوبريت (تدل يا وطن). وأضاف أن (المهرجان سيكرم عددا من الشخصيات السعودية "تظير إسهاماتها ومنتجاتها وخدماتها للمواطن والوطن في عدة مجالات" لتتطلق بعد ذلك فعاليات المهرجان المتنوعة بشقيها الثقافي والترائي. وأشار إلى أن العاهل السعودي سيرعى كالمعتاد حفل العارضة السعودية الذي سيقام في الصالات الرياضية بطريق الدرعية يوم الثلاثاء 25 كانون الأول (كاهد السمات الأصيلة والعريقة لبلادنا).

قراءة في مجموعة تتهيا لإستقباله الجهات العبادي

حتمية الرمز اللوني وإستيعاب وحدة الزمن



عيسى اسماعيل العبادي

عماقه، ففي قصيدة -كلمات رمادها يتكلم في الظل- يجد الشاعر كما بيكاسو أن الأزرق هو الحتمية وكما هو الخلود عند البابليين. عادة، تتهياين لي مكانا أزرقا بلم لي حزني وهواء ذاكرتي لقد استثمر الشعر اللون في صورة لا بوصفه لونا بل بوصفه كيانا برمزية فائقة الحركة، فكل جملة يكون فيها ذلك الكيان الأزرق معني، في الجملة الشعرية تجد له معني قريب من عموم رمزيته، لكن بذاته تجده أبعد من ذلك فهو الحتمية والخلود وربما هنا صفات أخرى له، وهذا ما أهم الشاعر عيسى اسماعيل العبادي وانهم به .

عماقه، ففي قصيدة -كلمات رمادها يتكلم في الظل- يجد الشاعر كما بيكاسو أن الأزرق هو الحتمية وكما هو الخلود عند البابليين. عادة، تتهياين لي مكانا أزرقا بلم لي حزني وهواء ذاكرتي لقد استثمر الشعر اللون في صورة لا بوصفه لونا بل بوصفه كيانا برمزية فائقة الحركة، فكل جملة يكون فيها ذلك الكيان الأزرق معني، في الجملة الشعرية تجد له معني قريب من عموم رمزيته، لكن بذاته تجده أبعد من ذلك فهو الحتمية والخلود وربما هنا صفات أخرى له، وهذا ما أهم الشاعر عيسى اسماعيل العبادي وانهم به .

عماقه، ففي قصيدة -كلمات رمادها يتكلم في الظل- يجد الشاعر كما بيكاسو أن الأزرق هو الحتمية وكما هو الخلود عند البابليين. عادة، تتهياين لي مكانا أزرقا بلم لي حزني وهواء ذاكرتي لقد استثمر الشعر اللون في صورة لا بوصفه لونا بل بوصفه كيانا برمزية فائقة الحركة، فكل جملة يكون فيها ذلك الكيان الأزرق معني، في الجملة الشعرية تجد له معني قريب من عموم رمزيته، لكن بذاته تجده أبعد من ذلك فهو الحتمية والخلود وربما هنا صفات أخرى له، وهذا ما أهم الشاعر عيسى اسماعيل العبادي وانهم به .

معنى لاحق، والزمن الشعري إذ يسيل بحرية طبعاً هي منظملة وفق التكنيك الذي يتصف به المعنى والبيت الدلالي أيضاً، وروح النص الشعري في سياق النخر رحمة تتوافق مع حرية الزمن والذي هو أيضاً يتوافق مع زمن التحليل الذي هو نوعي في قصيدة -النخر وليس تقليدياً، ففي قصيدة -هدوء- يؤغل بنا الشاعر حسياً في زمن نفسي قد استوعبته الصور الشعرية. هدايات صحة الأسئلة هدايات، في غبار الكلام

عماقه، ففي قصيدة -كلمات رمادها يتكلم في الظل- يجد الشاعر كما بيكاسو أن الأزرق هو الحتمية وكما هو الخلود عند البابليين. عادة، تتهياين لي مكانا أزرقا بلم لي حزني وهواء ذاكرتي لقد استثمر الشعر اللون في صورة لا بوصفه لونا بل بوصفه كيانا برمزية فائقة الحركة، فكل جملة يكون فيها ذلك الكيان الأزرق معني، في الجملة الشعرية تجد له معني قريب من عموم رمزيته، لكن بذاته تجده أبعد من ذلك فهو الحتمية والخلود وربما هنا صفات أخرى له، وهذا ما أهم الشاعر عيسى اسماعيل العبادي وانهم به .

عماقه، ففي قصيدة -كلمات رمادها يتكلم في الظل- يجد الشاعر كما بيكاسو أن الأزرق هو الحتمية وكما هو الخلود عند البابليين. عادة، تتهياين لي مكانا أزرقا بلم لي حزني وهواء ذاكرتي لقد استثمر الشعر اللون في صورة لا بوصفه لونا بل بوصفه كيانا برمزية فائقة الحركة، فكل جملة يكون فيها ذلك الكيان الأزرق معني، في الجملة الشعرية تجد له معني قريب من عموم رمزيته، لكن بذاته تجده أبعد من ذلك فهو الحتمية والخلود وربما هنا صفات أخرى له، وهذا ما أهم الشاعر عيسى اسماعيل العبادي وانهم به .

محمد يونس

بغداد



للقصائد، وقد اتاح لها بعدها الأدبي المتوافق إلى أقصى حد مع المتن النصي الشعري، فالعنونة الأدبية - أديسية، أي هي تلامس روح السفن الشعري، ويكون ذلك التلامس بهدف جمالي يفتن الخلق، لكي لا يواجه المضمون الشعري مباشرة، فتكون صفة التلقي قاصرة حسيًا، فيما هذه العنونة بتلك الفتحة وجعل حس التلقي يتضاعف، هي تمثل صفة تامل موضوعي ويلاقي، ومن هنا نعتبر العنونة قد انخرزت المهمة الثانية، بعد انجازها المهمة الأولى بالنسبة لتحقيق مقدراتها كمنص موازي

مثلت العنونة اليوم بعد التطورات نسقا نصيا يقابل المتن، وذلك بعد ما رجح هذه الفكرة جان جانيت، وسبقه بقرن كبار الحفاظ في تأكيد على ذات الفكرة بقوله البلوغ - إن لإبداء الكلام فتحة وعجبا -، واعتقد أن امينو ايكو لعب دورا مهما في اعطاء العنوان أهمية توصيفية، فصار العنوان حسب رأي ايكو أنه ابقوة النص أي أن العنونة هي من يؤدي بمشارك القرأني إلى النص، في الاطر المستحدثة للعنونة، صار لزاما تتبع السعد الاحدث له، وبعد العنونة التطور الاصطلاحي الذي حصل على يد جان جانيت، صار للعنونة موقعا مهما، وتكاملت القيمة الاصطلاحية، وصارت العنونة نصا موازيا للمتن النصي، وفي سياق مقصدنا وهدفه، نرى أن النص الشعري بمعناه الحسي، قد اسهم بفاعلية في تطور وتحديث النص الموازي، وقدمت تجربة عيسى اسماعيل العبادي في مجموعته - تنهيا لإستقباله الجهات -هي مثال موضوعي لدعائه العنونة، وتأكيد تجاوزه الساعات التقليدية السالفة، فقدمت خلاصة عنونة تتحمل كمن موازي عبر محسوسه الشعري يمثل وجه تقابل مع المضمون النصي

التقابل اللوني

يمكن إن تعيش الشخصية الخارجية للشاعر لحظة شعرية، وذلك بالتفكير في رمزية لون ما، وهنا كل فكرة قادمة تزيح التي خلفها وتحل مكانها، وبذلك يتطور التفكير شعريا، والسباق النثري تزيد اللغة الشعرية ثنوتا ورسوخا، بعد تجلي رمزية معينة للون وأن كانت تراكيبية، لكن ليس عبر التلقي الزمني التي تكون لها دور في أن تزيد الصفة المشهوية، ولكن ميزة اللون في الشعر إن يخبر الملامح ويوحى عما غيره، وفي القصائد نجد أن اللون كلما زادت رمزية المعنى زاد

يمكن إن تعيش الشخصية الخارجية للشاعر لحظة شعرية، وذلك بالتفكير في رمزية لون ما، وهنا كل فكرة قادمة تزيح التي خلفها وتحل مكانها، وبذلك يتطور التفكير شعريا، والسباق النثري تزيد اللغة الشعرية ثنوتا ورسوخا، بعد تجلي رمزية معينة للون وأن كانت تراكيبية، لكن ليس عبر التلقي الزمني التي تكون لها دور في أن تزيد الصفة المشهوية، ولكن ميزة اللون في الشعر إن يخبر الملامح ويوحى عما غيره، وفي القصائد نجد أن اللون كلما زادت رمزية المعنى زاد

توظيف المحيط و دلالات اللغة في نصوص الشاعرة

الشفرة الخاصة في نصوص كه زال إبراهيم



مهنة صلاح

بغداد

منطقية النص الشعري بادواتها المتخاينة التي خط الشعر؛ بالشكل الذي يسمح لتصوصها بأن تكون دافقة و مستمرة في تكوين هالات خاصة يستترشد القارئ منها على تكوين مساحة كافية تجعله قادرا على بناء بصمة خاصة بالشاعرة؛ إن يكون بعدها بحاجة لمعرفة اسم (الخاص) لأن جميع إشارات التلقي لديه ستكون مؤشراتنا نتجه نحو كوزال التي أحداث في اللاوعي وضع بصمتها الخاصة.. كما إن استعمال قصائد الهايكو تحت سقف عنوان واحد؛ اتاح للشاعرة مساحة أخرى تتمارس خلالها بطقس الكتابة بشكل إبداعي رغم الإنكسارات التي وقع بها المتحريين بعد نقلهم للمادة الشعرية للغة العربية دون تصحيحها نحويا. ففي نص (تُشبه المرأة تلك) و هو من ترجمة محمد حسين المهندس جاءت فيه:

منطقية النص الشعري بادواتها المتخاينة التي خط الشعر؛ بالشكل الذي يسمح لتصوصها بأن تكون دافقة و مستمرة في تكوين هالات خاصة يستترشد القارئ منها على تكوين مساحة كافية تجعله قادرا على بناء بصمة خاصة بالشاعرة؛ إن يكون بعدها بحاجة لمعرفة اسم (الخاص) لأن جميع إشارات التلقي لديه ستكون مؤشراتنا نتجه نحو كوزال التي أحداث في اللاوعي وضع بصمتها الخاصة.. كما إن استعمال قصائد الهايكو تحت سقف عنوان واحد؛ اتاح للشاعرة مساحة أخرى تتمارس خلالها بطقس الكتابة بشكل إبداعي رغم الإنكسارات التي وقع بها المتحريين بعد نقلهم للمادة الشعرية للغة العربية دون تصحيحها نحويا. ففي نص (تُشبه المرأة تلك) و هو من ترجمة محمد حسين المهندس جاءت فيه:

تتشبه تنقّسٌ عذير بلا ماء...
إنها تشبه أغنية مطمّنة...
4 تشبه المرأة تلك
شاعرا،
شاعرا في صيف لأهب...
تشبه غاية جدياً بلا ماء،
لا يسع العصفارِ بناء الأعماش
فيها...
5 تشبه المرأة تلك
طائرًا،
الطائر المهاجرِ
في فصول الخَر والبرَد...
تشبه رذاذ المطر
وسهلاً ندياً بزهور بريّة...
إنها تشبه عشقَ زوج من الحمام
حين يعودان إلى أحضانِ بعضهما...
6 تشبه المرأة تلك
ضحكةً،
ضحكة تلتفّ حولِ خدوها...
المرأة تلك ترتدي ثوبا خفيفاً
من صغار خرز الأطفال،
وجيوبها مألَى بالعطر الحرام،
تمطر منها السمتات...
وحين تمضي بعيداً،
يرشقونها بجوارح الكفر...
7 تشبه المرأة تلك
هي التي شعّر ملوّن...
حروفها مرعة،
إنها بنعمة ألم
تمطر من علي شفاهها
في غير أوانة...
وعلي حين غرّة،
تضع نفسها
وتحتضن صورتها...
إنها في كل يوم وكل
ساعة،
إنها مثل الموسم الراحل للمطر...
8 تشبه المرأة تلك
ضباباً،
ضباب طلوج أماسي الشتاء...
إنها مثل مصطبة صامتة،
شبابية بين أنامل موسيقان،
أحد أزقة فالانزي،
إنها في المعورة يتنابها الأسي...
9 تشبه المرأة تلك
زهرة،
تفتقر بها لوعة
أصابع ناعمة لأفتاة صغيرة...
تشبه شعراً مليئاً بنسلة كلمات
من تيجان زهرة نضرة...

ومحياها،
عُمامة امريء رقيق الحال...
ثمة بسمة ذابوية صيفيّة لديها،
وزوج من طائر الدمع...
وسرب من التمس الأصفَر
أضحى ريفيها وأنيبسيها...
هل تعلم، ماذا تشبه تلك المرأة؟
حين تَهزأ أصوات الحراس
من أشعارها،
أو حين
يرشقونها هي
بحجارة
جارية،
ستغدو المرأة
تلك
ثلجاً ذاتياً،
ويغدو
جسدُها امرأة
مترمة...
6 استعجلت
كوزال
كعادتها
ثمّارها
الشعرية

بدي مليئتان بشعاع الشمس
تخسر في حضنها
حزمة من أشجار بنفسجية
وتنثر العطر
فوق أنفاس تعب
لامرأة الأنفال
ذات عيون السوداء الحزينة
خلل جقول الذكريات
4 بدي الخضروان وملونتان
أحدى يدي مسرعة
وتستطيع أن تحمل من الأرض
رذاذ المطر نحو السماء
وتمنح نظرة طفل لامرأة ما
ملك الزهور
5 بدي الأن
مثل العاصفة والظوفان
تدع شعاع
بدي الأخرى جانبا
وتمنح زوجا الحمام الأبيض
6 انا وبدي متشابكان على مدى ليال
طويلة
جعلت من أغان في الليالي الورقة
الحانا لروحي

يعرف مدلولاتها الجمالية القادرة ذاتيا على فك كل عقد النص وجعله عائنا بلا قيود أو حدود توطر عمليات (التلقي / القراءة) ؛ وعند الانتقال إلى المقطع الثامن من النص ذاته ؛ تبدأ كوزال باستعمال كيمياءها الشعرية لتحويل الطبيعة التي كانت زائرة بالشمع ؛ فهي قد أنتجت من النسمة شكلا ذابوا ، و من التسييم لونا ، و هي تدافع عن امرأة صاحبة الحب و هزيلة بمعتركات مجتمعتها الذي يريد أن تكون أنفاسها باهنة .. و في نص (بدي مترعة بالمطر) و هو من ترجمة غفور صالح عبدالله ؛ تبدأ الشاعرة بالنزوح نحو إحدى أهم لغات الجسد شعرا ، و هي (البدي) ؛ و لا تكتفي بجعلها قيمة لنصها ؛ بل تصنع منها كائنا مليئا بالحياة و ناطقا بتعرجاتها ؛ فهي تقول :

- بدي مترعة بالمطر
- وأخرى ممتدة في صفحتي
- تعكس سيماء الرمان
- ولونها يشبه لون أرجوان
- بدي مليئتان بشعاع الشمس
- تخسر في حضنها
- حزمة من أشجار بنفسجية
- وتنثر العطر
- فوق أنفاس تعب
- لامرأة الأنفال
- ذات عيون السوداء الحزينة
- خلل جقول الذكريات
- بدي الخضروان وملونتان
- أحدى يدي مسرعة
- وتستطيع أن تحمل من الأرض
- رذاذ المطر نحو السماء
- وتمنح نظرة طفل لامرأة ما
- ملك الزهور
- بدي الأن
- مثل العاصفة والظوفان
- تدع شعاع
- بدي الأخرى جانبا
- وتمنح زوجا الحمام الأبيض
- انا وبدي متشابكان على مدى ليال
- طويلة
- جعلت من أغان في الليالي الورقة
- الحانا لروحي

بدي مليئتان بشعاع الشمس
تخسر في حضنها
حزمة من أشجار بنفسجية
وتنثر العطر
فوق أنفاس تعب
لامرأة الأنفال
ذات عيون السوداء الحزينة
خلل جقول الذكريات
بدي الخضروان وملونتان
أحدى يدي مسرعة
وتستطيع أن تحمل من الأرض
رذاذ المطر نحو السماء
وتمنح نظرة طفل لامرأة ما
ملك الزهور
بدي الأن
مثل العاصفة والظوفان
تدع شعاع
بدي الأخرى جانبا
وتمنح زوجا الحمام الأبيض
انا وبدي متشابكان على مدى ليال
طويلة
جعلت من أغان في الليالي الورقة
الحانا لروحي