Issue 6223 Tuesday 18/12/2018
الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6223 الثلاثاء 10 من ربيع الثاني 1440 هـ 18 من كانون الاول (ديسمبر) 2018م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/21. UK

الإعلام الألكتروني

وسيلة لفرض واقع مختلف

الإعلام الالكتروني في مقدمة المفاهيم التي أفرزتها الثورة التكنلوجية الحديثة والذي لم يتفق لحد الان علماء الإعلام والاتصال على وضع تعريف واف له لذلك تعدد التعريفات وكذلك المسمّيات فقد ظهرت عشرات النظريات والمفاهيم التي حاولت وضع تعريفات للإعلام بشكل عام إلا أن أغلب المختصين والدارسين وضعوا تعريفا للإعلام على انه التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها ولميولها واتجاهاتها

أما مفهوم الاعلام الالكتروني فقد ظهر مع اتجاه المزيد من الناس نحو الانترنت كمورد ومصدر للمعلومات فكان من الطبيعي لوسائل الاعلام ان تتجه او تتبع ذلك فقد استوقفت هذه الظاهرة – دخول الانترنت عالم الاعلام –وعلى ضوء دخول الانترنت ووسائله الى الإعلام انبثق الإعلام الالكتروني وهو عبارة عن نوع جديد من الاعلام يشترك مع الاعلام التقليدي في المفهوم والمباديء العامة والاهداف ويمتاز عن الاعلام التقليدي بأنه يعتمد على وسيلة جديدة من وسائل الاعلام الحديثة وهي الدمج بين كل وسائل الاتصال التقليدية بهدف إيصال المضامين المطلوبة بأشكال متمايزة ومؤثرة بطريقة أكبر وهو يعتمد بشكل رئيسي على شبكة الانترنت التي تتيح للاعلاميين فرصة كبيرة لتقديم موادهم الاعلامية المختلفة بطريقة الكترونية بحته دون اللجوء الى الوسائل التقليدية كمحطات البث الاذاعي والتلفزيوني والمطابع وغيرها بطرق تعتمد على الجمع بين النص والصوت والصورة وترفع الحواجز بين المتلقي والمرسل. ووضعت له مجموعه من الأهداف والخصائص منها أنه مجموعة الخدمات والنماذج الاعلامية الجديدة التي تتيح نشأة وتطوير محتوى وسائل الاتصال الاعلامي آلياً او شبه آلي في العملية الاعلامي بإستخدام التقنيات الالكترونية الحديثة الناتجة عن اندماج تكنلوجيا الاتصال والمعلومات كنواقل إعلامية غنية بإمكانها في الشكل والمضمون وكما تعددت مفاهيمه تعددت اسماؤه وتدل الاسماء المتعددة للتطبيقات الاعلامية المستحدثة على أرضية جديدة لهذا الاعلام اذ يطلق عليه البعض تسمية الاعلام الرقمي والاعلام التفاعلي والاعلام الشبكي الحي (online media) واعلام الوسائط المتعددة

استطاع (الإعلام الإلكتروني) أن يفرض واقعاً مختلفاً على الصعد الإعلامية والثقافية والفكرية والسياسية فهو لا يعد تطويراً فقط لوسائل الإعلام التقليدية، وإنما وسيلة إعلامية احتوت كل ما سبقها من وسائل الإعلام من خلال انتشار المواقع والمدونات الإلكترونية وظهور الصحف والمجلات الإلكترونية التي تصدر عبر الإنترنت بل إن الدمج بين كل من هذه الأنماط والتداخل بينها أفرز قوالب إعلامية متنوعة ومتعددة بما لا يمكن حصره أو التنبؤ بإمكانياته إعلام المستقبل – والعالم يتجه اليوم في شكل عام نحو الإنترنت وتطبيقاته في المجالات المختلفة وخصوصاً مواقع التواصل الاجتماعي (فايسبوك، تويتر، يوتيوب...) والتي استقطبت الكبار والصغار رغم سوء استخدامها وأصبحت منبراً يسهل فكرة التحريض ويُستخدم لإثارة الفتنة ونشر التطرّف ويبقى أن نذكر بأن الحصانه الفكرية هي أساس البناء السليم .

دنيا حميد عبود القريشي – بغداد

حلم

يا حبيبي ..
جدراني تصمت حين تغيب
و تصير سمائي صحراء
أدفن بالحزن فصولي ..
تلوح لي في الأفق ..
خيالات الشقاء ..
تشرق أشعة الحب
ها قد أتيت ..
لأقرأ عينيك .. صفحة صفحة
قصيدة للشوق هنا
قصيدة للدفء هناك
و قصيدة للشغف أقرأ فيك
سلطان قلبي .. إني أحبك
و معك أُعانق الهواء ..
أُقبلُ الأغصان ..
لا اسمع إلا تغريدك ..
لا ارى إلا كلماتك ..
و لا اشعر إلا بك ..
و لا أحلمُ إلا بطيفك ..
ليت شعري .. يا كل شعري
يصل الى اعماق قلبك ..

فرح غارس عدنان الطه – بغداد

سجل الحضور

اللّيلُ عادةً يحرسُ الظّلام
في قلعةِ يومي
ويحاسبُ النّجومَ في تقصيرِ
الصّلوات.
أنا وأهدابي
اتّفقنا على قطعه
بفأسٍ من ضياء،
كان المقبضُ مرتخيًا
بين خطوطِ الخنصرِ والبنصر
يقرأ طالعي فنجانُ المساء...
الخطُّ الطّويلُ
بين السّبّابةِ والإبهام
هو عمرُ الموتِ
في زمنٍ آيلٍ للسّبات
ما أصعبَ أن تهدّمَ جدرانَ الشّهور
من قصورِ الماضي
المبنيّةِ على مرافئِ بحرِ الشّباب ...
الخطُّ القصيرُ
يبينُ على الرّاحة
هناكَ خيانةُ الصّقيعِ لقمةٍ
تهافتتْ عليها انزلاقُ الأقدام
نحو صومعةِ التهجّدِ إبّانَ عنفوانِ
الشّحوب،
على ظاهرِ الكفّ
الشّوقُ يعشقُ القمرَ المخمليّ
خارجَ الطّورِ المألوف
يوشكُ أن يسقطَ على سريري
ويسألني عن رمالِ حلمي
قبلَ غلقِ سجلِّ الصّباح...

عبد الزهرة خالد – البصرة

لم تعد للبدلة هيبة

شهدت تلك الطرقات النائية، خطوات رجلَ ثري، يحسبُ لوقع قدمه ألفاً خوف اتساخ حذائه الثمين، كان يرمي ببصره ذات اليمين وذات الشمال، وهو ينتقم من ذكرياته بماركة مايرتديه من ملابس وإكسسوارات باهضة الثمن، اقترنت رائحة عطره الفواح بصورٍ من ذاكرته، وبصقيعٍ لايرحم، ومياه أمطار كانت تُحيط بجسده الهزيل المتوسد للحجر، أوراق وأكياس متطايرة، حصى وقطع إسمنت ملأت الشارع النائي، مشهد كئيب لايمتُ للحياة بصلة، كان ذلك روتين الشاب المرتمي بين أحضان الضياع في ما مضى، حين سطا عمه على كل أملاكه بعد وفاة والديه بحادث، وهوَ لايزال ابن السابعة من عمره،

لم يرأف بفقر حالهَ، أو يسأل عن مصيره أحد. لم يحمه من خبايا الطرقات إلا ذلك الكلب السائب الذي كان يلقي بجسده المتعب من الجوع بجانبه، يدافعَ عنه بكلِ ضراوة وكأنه موصى عليه دون وصيّ. وفي كلِ مرة يعود بجروح بليغة عقبَ كل حرب ضارية ضد الكلاب المهاجمة لصديقه. راض بفُتات الخبز المُقتسم مُناصفةً ورفيقه الباحث بين النفايات، أو حين يحسن عليهم أحد المارة بلقمة طعام نظيفة، كانت أذنه صماَء عن نصائح الناس بأن يُغير من واقع حاله؛ بالبحث عن عمل ما، أو سكن لكونه شابا في مُقتبل العمر، ويمتلك من الصحة مايجنبه التسول، مبرراته وأعذارَه لنفسه كانت المُنزلق الذي يجذبه إلى القاع كل ما فَكر ان يستمع لنصيحة أحدهم.

وفي صبيحة أحد الأيام التي تَميزت عن غيرها،

حين راحت يدٌ تهز كتف الشاب، وصوت جهور يُصاحبها وهو ينادي بصوت يبتغي الإيقاظ، سالم، سالم !

فتح الشاب عينيه بتململ والرؤية ضبابية لاتفصح عن صاحب الصوت، ومن الذي يناديه باسمه الذي بالكاد يتذكره، لفقره لقريب أو صديق يسميه به ؟

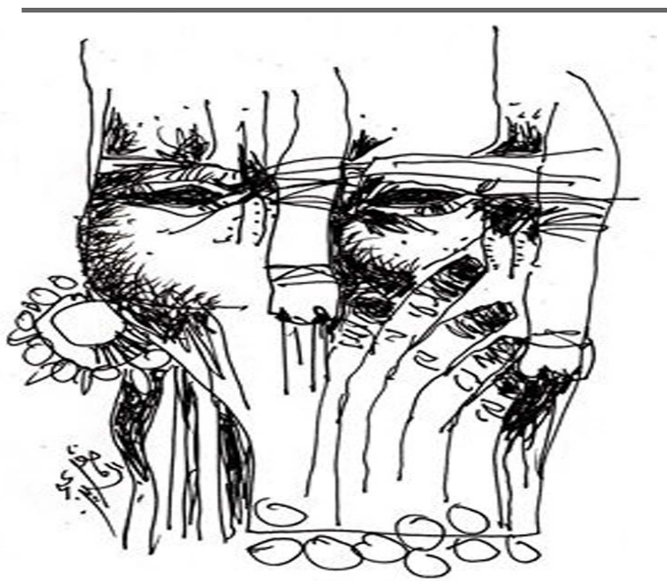
اضطر أن ينهض كي يبعد الكلب الذي كاد ينقض على الرجل مدافعاً عن صديقه، وهو يسأله مُستغربا:

–"من أنت؟ وماذا تُريد" ؟!

ردَّ الرجُل باسما:

– "أنا احد أقرباء أبيك، وجئتُ كيّ أخبرك بأن عمك توفى، وأنت الوريث الوحيد له. أتُريد أن تأتي معي أم تبقى مع صديقك الوفي هذا"؟

قالها وهو مبتسم لضراوة الصديق في الدفاع عن صديقه رغم الوهن البادي على محياه. لم تسعه الأرض بما رحُبت حين سمع المتسول من أخبار كالأحلام ، وراح يُلملم حاجياته المتسخة متهيئاً للعبور إلى الحياة الأخرى. وبعد سنه وأكثر، قاطع انتشاءه من تغيير حالهُ، نباح ذلك الكلب المهرول نحوه، والذي لم ينسَ صاحبه وامتنانه للذي أطعمه فتات خبز بالكاد سدَ رمقَ جوعه يوما، ليعتلي صدرهَ واقفاً لاهثاً يهز ذيله فرحاً بمن أتى، فَزِعَ سالم بما أصابه من بللٍ واتساخ من اعتلاء الكلب له، بردة فعل آنية غير محسوب لها، أخرَجَ من جنبه سلاحه ليرديه قتيلاً جراء مافعل ببدلته الثمينة وهو يلعن ويسب فرحته. كان صوت الرصاصة مدوياً بأرجاء كل زاوية ضمت ذكَراهم سوياً، واخترقت معنى الوفاء للروح التي قدمت حتى اخر لحظة عطاء. التفت الشاب المتباهي بحالهِ بعد التغيير، ولم يزل لسانه يسب بالشتائم، وسيل من اللعنات حتى أوقفتهُ أنيابٌ متلألئة بفعل الجوع والانتظار الطويل. كلابٌ سائبة، شرسة، جائعة ، اجتمعت اليوم بعد أن أُزيحَ عن طريقهم الكلب المُدافع عن صديقه في كل مرة، لتفوز كثرتهم على سلاحهِ، ولم تعد للبدلة هيبة.



هند العميد – بغداد

كانت شجرة وأصبحت لها خريفاً

اطرح فكرة اليأس وتطلع الى مستقبلك وارسم على محياك الابتسامة، فالماضي لن يعود والحياة تستمر فكن معها دوماً في افراحك واحزانك، ستنال كل ما تتمناه فقط كن قوياً صابراً ولا يهمك اولئك الذين

فشلوا في هزيمتك، عندما كنت لهم موطناً للحب

والوئام وارتبطت بهم من اعماق قلبك وجازيتهم بخيرك لا بشرك وفي نهاية قدموا لك خذلانهم، انتبه جيداً وعد للخلف قليلاً وتأمل عندها ستفكر بهم كثيراً، فلا داعي لذلك لانك لم تخطء بحقهم واخرج من دائرة الضياع لان نهايتها عصيبة ولا جدوى منها ابداً، هذه الشجرة التي اخترتها انت اشبه "بشجرة الزقوم" لا فائدة منها سوى المرض فكن لها يا سيدي خريفاً يسقط اوراقها وثمارها الضارة، ستظهر حقيقتها امامك واقطع وصل العاطفة عندها ستكون ملكاً يتمنون لقائك، لتكحل عيونهم

بعد اصابهم العمى ولا تتقبل اعذارهم لانك اعلى شأناً منهم، والحياة ستعثر الذين يضحكون لك بنية البكاء فلا تضيع المزيد من المشاعر معهم لانهم فشلوا ولم يحافظوا عليك، فقط دعهم للحياة وما عليك الا ان تتفرج.

عباس ثامر التميمي – بغداد

بين النظرية والتطبيق

ان ما ينشأ عليه الفرد ويترسخ في نفسه من معتقدات وتقاليد وطريقة حياة كاملة بأختلاف طرق وكيفية برمجته عليها ،يحدد سلوكياته سواء حاول التجمل او ارتداء الاقنعة ..فالحقائق تظهر ولو بعد حين بكلمة بتصرف او حتى بنظره .وقد تتحول من طريقة حياة شخص واحد الى مجتمع او الى أمة بأكملها .وهذا ماحدث فعلا معنا نحن المسلمين عندما حاولنا تفسير الدين على مايناسبنا ونحور المعاني بما يتناسب مع تقاليدنا التي وضعناها نحن ..اليوم وانا اتصفح مواقع التواصل الاجتماعي صادفني فيديو لشخص غربي يسير في مركز تسوق ومعه حيوانه المدلل لكن هذا الحيوان يخاف النزول من السلم الكهربائي المتحرك نزل له الرجل وحاول بكل عطف ان ينزله لكنه رفض فأضطر الرجل لحمله على كتفه مع انه كبير الحجم حمله وكأنه يحمل طفله الصغير ضمه الى صدره ليشعره بالامان ..اثر بي جدا هذا المشهد وسبحان الله في نفس الوقت وبعد دقائق فقط ظهر لي فيديو لبرنامج متخصص للبحث عن مآسي الاطفال المشردين في العراق يعني (عربي مسلم)، وهذه الحلقة المفجعة عن طفل فيه خلل ولادي في دماغه لا يتكلم ولا يفهم ولا يتفاعل مع اي شيء سوى طعامه ..

الكارثة ان اهله يربطونه مع الماشية في الحضيرة يأكل فضلات الماشية ويشاركها الطعام احيانا وينام في نفس المكان ويعطفون عليه في النهار يخرجونه للشمس قليلا ....فلا مقارنة بين اهل الطفل ونشأتهم وبين صاحب الحيوان ونشأته ...انه لم يحرف كلام الله انه عرف ان الدين انسانية قبل كل شي وان الرب سواء في الاسلام او في المسيحية الدعوة فيه واحدة هي الانسانية.. ...

وانا على يقين ان اهل الطفل وذويه مؤمنين جدا وتربوا بالطريقة المقدسة لدى اغلبنا وهي القسوة ..الضرب الاهانة والاذلال والمقارنة مع الاخرين مما جعل قلوبهم تحمل كل هذه القسوة واصبحت كالجليد ..مع ان لا صاحب الحيوان يمثل كل مجتمعه ولا اهل الطفل يمثلون كل المجتمع لكننا وان انكرنا ذلك هي نظرة عامة في مجتمعنا الا ماندر ...نمتلك قلوب رحيمة لكن لا نطبق كل متطلبات الرحمة ،فالنظرة الثابتة للتربية الصحيحة في مجتمعنا هي الضرب للصغار واذا سألت عن السبب قال لك لقد اظهرت طرق التربية عند اهلنا رجال اشداء ونساء قويات ..

وانا اقول مجرد اقنعة تخبئ خلفها الف عقدة نفسية والف سر مكتوم تظهر معالمه بضرب طفلك وزوجتك واختك ..تظهر معالمه بالعصبية التي تتحكم بتصرفاتنا وعلاقاتنا مع الاخرين ..بالاستسلام والهروب من اي مواجهة .. بالخنوع والسكوت في مواطن تتطلب الشجاعة ..في الخوف من التطور والتغيير .

فمن تقيدت افكاره منذ الصغر بالضغط والمنع تبقى القيود ترافقه ويترسخ في ذهنه انها سعادته والتخلي عنها شقاء .

هناء عبد الكريم– قلعة سكر

قفوا عن التنازع على السلطة

"اذا حكمني مسلمٌ فلن يدخلني الجنة، واذا حكمني ملحدٌ فلن يخرجني من الجنة، واذا حكمني من يُؤمّن لي ولأولادي العمل والحرّية والكرامة وعزة النفس فسأقف له احتراماً واجلالاً، ويبقي دخول الجنة من عدمه رهين إيماني وأعمالي، فقفوا عن التنازع على السلطة باسم الدين مُعتقدين أنها طريقكم الى الجنة، فليست وظيفةُ الحكومة إدخال الناس الجنة، وإنما وظيفتها أن توفّر لهم جنةً في الأرض تعينهم على دخول جنة السماء

.....هذا.. ما قاله البرلماني السُوداني الراحل محمد إبراهيم. لنبتعد كثيراً عن سياسة البشر وهمومها ،وأريكم بقصة (الفلاح والحمارين) ،يحكى أن فلاحاً كان يمتلك حمارين ،قرر في يوم من الأيام أن يحمل على إحداهما ملحاً والأخر صحوناً وقدوراً فارغةً أنطلق الحمارين بحمولتهما وفي منتصف الطريق، شعر الحمار حامل الملح بالتعب والإرهاق حيث أن كمية الملح كانت أثقل من الصحون الفارغة ،بينما كان الحمار حامل الصحون سعيداً لأن حمولته كانت خفيفة.

على كل حال قرر الحمار الحامل للملح أن ينغمس في بركة ماء، ليستعيد قواه التي خارت من وطأت الملح فلما خرج من البركة، شعر كأنه بعث من جديد ،فقد ذاب الملح المحمل على ظهره ،من ماء البركة وخرج نشيطاً كأنه لم يمسسه تعب ولا إرهاق ولما رأى الحمار حامل القدور ما حل على صاحبه من نشاط قرر القفز في البركة لينال ما نال صاحبه من راحة فأمتلئت القدور بالماء ،فلما أراد الخروج من البركة ،كاد أن ينقسم ظهره نصفين من وطأت القدور وثقلها الشديد.

ثمة فرق بين سياسة الساسة؛ وسياسة الحمير ،وهو العقل الذي أدبر على ربه وأقبل ،فقال الخالق له عزَّ وجلَّ: وعزتي وجلالي بك أثيب وبك أحاسب.

أحمد عباس حسن الذهبي – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

من حديث الكوستر

علوان الحرامي

(4)

علوان لص يعني (حرامي) ، ولكن للأمانة (حرامي شريف) ، ربما يتبادر للذهن سؤال (هل هناك حرامي شريف واخر غير شريف ؟) هناك من يقول (اي اكو وقسم اخر يقول لا ماكو واخر يقول والله ما ادري) ، لنرجع الى علوان الحرامي الذي كان يعمل اقصد (يسرق) بكل (عزم) مثل (الجماعة!) ولايتهاون لحظة في تنفيذ فكرة (لصية !)، حيث ماان (يهبط) الظلام على المدينة او القرية يهرول علوان مسرعا الى احد الاحياء كي يسرق يعني (يبوك) ،وذات ليلة عندما دخل بيت ليسرقه رأى بنت جميلة جدا بمعنى (شاف أبنية تخبل) في عقدها الثاني (يعني بنت العشرين)، ورأى في نفس الوقت زوجها الشيخ (موشيخ عشيرة ولا شيخ ؟!) اقصد انه كبير وطاعن في العمر يعني (شايب) وكان عمره تقريبا في العقد السابع (يعني عمره سبعين سنة).

تألم علون لهذا المشهد تاثرا شديدا ،واخذ يتكلم مع نفسه (صدك جذب والله حرام ومايصير) ، علوان لم يرضى بهذا (الزواج الحرام) من وجهة نظره ، لكن عندما (يسرق بيوت الناس مو حرام !) ،لكن ما في (اليد حيلة) ، لان علوان مقتنع بوجهة نظره وبعد تأثره كما اسلفنا قرر علوان مغادرة هذا البيت ، والتوجه الى بيت ثاني (يهجمه) اقصد (يسرقه)، وعندما دخل البيت الثاني ، رأى علوان أمرأة عجوز طاعنة في السن وفي نفس اللحظة رأى زوج العجوز شابا حلو الملامح بهي الطلعة ، فتكلم علوان مع نفسه وقال (والله حرام ومايصير) ،واكمل (هذا ما يصير شلون هذا الشاب يتزوج هاي السعلوة) يقصد بمفردة (السعلوة) العجوز، لكن علوان لم يكتف بالقول فقط وترديده جملة (والله حرام ومايصير) ، يعني مو مثل (جماعة شعب ما بس يحرمون ويحللون بكيفهم !!) ، بل قرر علوان تنفيذ ،فكرة لأصلاح الواقع ، بمسك المرأة العجوز وحملها على كتفه وذهب بها الى البيت الاول واستبدلها ب(الفتاة الشابة) ، وقال علوان (الان هاي العجوز لهذا الشايب) واخذ (البنت الشابة وزوجها للشاب) وقال علوان جملة اخرى (اي هسه والله موحرام) واكمل كلامه بصوت عالي (هذا هو الحلال الشاب للشابة والعجوز للشايب) ، وانتاب علوان ارتياح كبير وتنفس الصعداء بعد قيامه بهذا العمل ، لكن سرعان ما جاء الشيخ العجوز (الشايب) وخاطب علوان قائلا (ما يصير هذا العمل حرام عليك) ، فرد عليه علوان (لعد انت مو حرام عليك متزوج أبنية اصغر من بنتك).

فرد عليه الشايب (شلون تزوج مرتي لهذا الشاب وهي لحد الان على ذمتي) ، فقال له علوان كلامك صحيح واكمل قوله (طلقها الان) فطلقها الشايب ، فقال علوان للشايب (اعتقد بعد ما عندك اي عذر) ، فرد عليه الشايب قائلا (الزواج مايصير حرام) ، فرد علوان عليه (ليش يابه حرام) ، فقال الشايب (بعد الطلاق غير تلزم المطلقة عدة) ، فتحير علوان وقال (امرك يابه تلزم عده).

فقال له الشايب (هذا مو أمري هذا امر الله تعالى) ، فرد عليه علوان (اذا انت هل كد تخاف الله ليش تزوجت هاي الشابة المسكينة) .

فرد عليه الشايب (عاد انت اهواية تخاف الله ياعلوان !) واكمل كلامه (هو انت حرامي تبوك ببيوت الناس) ، فرد عليه علوان (انا اسرق رغيف خبز حتى اعيش ولكن انت تسرق حرية وكرامة و عمر انسان) ،وانتهت المحاورة بيت علوان والشايب بعد ان اذن المؤذن (الله اكبر) حيث صلاة الفجر، المهم في الحكاية ان البنت الشابة مازالت تلزم (عدة) حتى تتزوج الشاب على الرغم من مرور اكثر من عقد ونص على الطلاق.

وهذا يذكرنا بحال شعب من الشعوب مازال يلزم (عدة) حتى يبدأ بعد عدته تصحيح الامور والانطلاق نحو الحياة وصنع حاضر ومستقبل جميل ، والسؤال الكبير هو متى تنتهي (عدة)هذا الشعب ؟! ام يبقى هذا الشعب ينتظر (علوان !!) في زمن الف علوان وعلوان !!.

قاسم بلشان التميمي

بغداد

أبنية وجوامع مستغلة من قبل المواطن

بعد دخول القوات الامريكية الى العراق لم تكن هناك فوضى لمدة عامين وبدون رئيس او حكومة وكان المواطن العراقي متجانس مع اهله وجيرانه واصدقائه ولكن بعد الحرب الطائفية عام 2006 بدئنا نشعر بالفوضى الحقيقية من قبل الاحزاب التي انتشرت بسرعة البرق في المناطق والتي كان مخطط لها سابقا وهي تفجير الجوامع والحسينيات واستغلالها للسكن وكذلك السيطرة على المباني الحكومية في تلك المناطق واستغلالها للسكن ايضا .... واليوم وبعد (16) عام من استلام الحكومات المتعاقبة لم ارى اي من هذه الحكومات نددت وطالبت من اعمار هذه الجوامع والحسينات والابنية الحكومية واعادتها الى ما كانت علية .. وفي كل المناطق يوجد اعلاميين وسياسيين ورجال دين وكل هؤلاء يشاهدون بأم اعينهم هذه الابنية كيف استغلت من قبل المواطن والاحزاب في تلك المنطقة ولم يحركوا ساكن في اعادتها الى اصحابها والى الحكومة .. وهناك كثير من الذين يسكنون هذه الابنية لديهم دار سكن ملك لهم لكنهم يتحججون بانهم لا يملكون شيء ويطالبون من الحكومة تمليكهم هذه الابنية وهذا ما جعلهم يكونون قوة وذلك لاستغلالهم ضعف الحكومة وضعف القانون ... وهناك امر اخر وخطير وهو السيطرة على المنازل المهجرة اهاليهم من تلك المناطق والسكن بها ومثلما يقولون (خاوه) ومعنى هذه الكلمة بالعراق (اخذ المال من الشخص غصبا عنه) كذلك في فلسطين نفس المعنى لكن بالأردن تختلف قليلا حيث تعني رغم انف الشخص ... وهذا ايضا استغلال ضعف القانون والحكومة لان هؤلاء الاشخاص لا احد يستطيع التكلم معهم ...

لذا اطالب من الحكومة الجديدة ان تنظر بعين واضحة لبيوت عبادة الله والتي تم تدميرها واستغلالها من قبل بعض الذين لا يخافون الله .. لان القوة الوحيدة التي ستجعلنا واقفين على اقدامنا هي السلام لأننا امة قوية بشرط ان نكون وطنيين ومخلصين لهذا الوطن....

عادل الربيعي

بغداد