

الشاطي ينجز قصة حديقة الحيوان محلياً

معهد الفنون يقدم دراما تنتمي للعبثية

الموت يغيب مغنية الجاز نانسي ويلسون

□ لوس انجلوس - وكالات - قالت وكيلة مغنية الجاز الأمريكية نانسي ويلسون (إن المغنية الحاصلة على جوائز جرامي توفيت في منزلها بكاليفورنيا الخميس عن عمر يناهز 81 عاماً بعد صراع طويل مع المرض) وكانت ويلسون التي اشتهرت في الستينيات ترفض أن توصف بأنها مغنية جاز خلال معظم مسيرتها الفنية لأنها كانت تقني أنواعاً موسيقية أخرى وقالت وكيلتها ديفرا هال ليفي في تصريح (كانت واحدة من هؤلاء المغنين النادرين الذين يستطيعون أداء أي شيء... الجاز والبلوز والوب وحتى الفانك. غنت كل شيء).

ونالت ويلسون جائزة غرامي عن ألبومها كم أنا سعيدة (هاو جلال اي أم) في عام 1965. ثم نالت الجائزة عدة مرات في 2005 و 2007 فسي موسيقى الجاز بالإضافة إلى نيلها جائزة غرامي عن مجمل أعمالها في 2004



شاكيرا

المسرحية شخصية جبري وهي شخصية عبثية منتشر له مكان محدد أو سكن ويعبث في كل زمان ومكان ويمارس بعض أنواع الشذوذ الجنسي للحصول على الكرسي في سثنى الطرق مع الاستمرار في الاحتفال على الواقع من أجل التواصل مع الحياة).

ومسرحية قصة حديقة الحيوان تأليف انوار السبي وخراج جمال الشاطي تمثيل سيف حبيب وعمر فاروق

الى العبث والاخرى شخصية واقعية سوية وهذا يعني ان في هذا النص صراع العبث يعتمد على البناء الدرامي لذلك ادخلت شخصية ثالثة في نهاية المسرحية وعملت على ادخال العبث في الحوار الاول وهكذا دارت الدائرة في هذا العرض المسرحي).

وتحدث الممثل عمر فاروق عن شخصيته المسرحية مستمراً في هذه المسرحية وهناك شخصيتان احدهما ينتمي



تدريب: مشهد من قصة حديقة الحيوان

المسرحية كنموذج لمسرح العبث الذي يقوم على التواصل، لكن في هذه المسرحية وكل مسرحيات العبث تتناول شخصيات عبثية والمنطق المسرحي مستمر في هذه المسرحية وهناك شخصيتان احدهما ينتمي

بغداد - ياسين ياس تتواصل في معهد الفنون الجميلة ببغداد الاستعدادات لعرض مسرحية (قصة حديقة الحيوان) تأليف انوار السبي اخراج الفنان جمال الشاطي العرض المسرحي الجديد يطلق استغلة الكاتب انوار السبي الالذاعة عن العزلة الاجتماعية والتفاوت الطبقي بصيغة محلية عبر اعادة بناء خطاب مسرحي، وتحمل قصة حديقة الحيوان حساً فكاهياً عالمياً اثناء عرضها نلاحظ ان التأثيرات المسرحية وخاصة مسرح العبث واللغة المكثفة التي تحمل اكثر من معنى ومع التصاعد الدرامي تزداد حدة افعال تلك الشخصيات.

عن المسرحية تحدث المخرج جمال الشاطي لـ ( الزمان ) قائلاً ( قصة حديقة الحيوان للكاتب انوار السبي تنتمي لمسرح العبث، وجدت هذه



شاكيرا متهمه بالتهرب الضريبي

□ مدريد - وكالات - اتهم الادعاء الإسباني المغنية الكولومبية شاكيرا بالتهرب الضريبي قائلاً (إنها تخلفت عن دفع ضرائب قيمتها 14.5 مليون يورو (16.3 مليون دولار) ووجهت الاتهامات في إقليم قطلونيا الذي كثيرا ما تزوره شاكيرا لحضور مباريات صديقتها جيرار بيكي الذي يلعب في صفوف نادي برشلونة الإسباني لكرة القدم. واتهم الادعاء المغنية الكولومبية بالتخلف عن دفع ضرائب على الدخل للفترة بين عامي 2012 و 2014 موضحة (إنها كانت تقيم في إسبانيا خلال تلك الفترة). وقال ممثلون عن شاكيرا في بيان (إن المغنية لم تعش في وقت سابق من العام.

نادين خوري تصور عطر الشام

الاجراء السابقة وهي تتعامل بفوقية مع اهل الحارة، وسيستمر شعورها في الجزء الرابع بانها أعلى مستوى منهم، ويستمر تعاملها بهذا الغرور، والتفاف. غير أنها ستقترب أكثر من اهل الحارة وسيستمر حضورها بقصص جديدة ومثيرة مع دخول شخصيات جديدة إلى حياة عائلتها. وأحييت خوري هذه الشخصية اثنائية، وقاسية. ظهرت في

أنهت الفنانة السورية نادين خوري تصوير دورها في الجزء الرابع من مسلسل (عطر الشام) إخراج محمد زهير رجب وإنتاج شركة قبض لإنتاج والتصوير الفني وتتابع خوري أحداث شخصيتها المعروفة (عزيمه خاتم) وهي شخصية اثنائية، وقاسية. ظهرت في



دمشق - الزمان

الموال البغدادي لحمد كريم

في سلسلة بغداد تراث وتاريخ كانت لنا محاضرة عن نوع من أنواع الغناء البغدادي الذي ظهر واشتهر في نهاية أربعينات القرن العشرين واستمر لمدة تزيد على العشر سنوات قليلاً ثم انتهى ولم يعد يذكر في بغداد الا نادراً واختلف اسم المبدع في هذا النوع الغنائي وحامل رايته ومن غناه واشتهر به الا وهو الفنان محمد كريم الذي كان الموال البغدادي سبب شهرته وكان هو سببا لشهرة هذا النوع من الغناء، في بغداد. ذلك ان اجناس الغناء البغدادي السائد في ذلك الفترة كانت كثيرة وأولها المقام والبسته البغدادي والمربع والديك والغناء الريفي وغيرها وفي خضم هذا الانحزام الغنائي في بغداد استطاع الفنان محمد كريم جعل الموال البغدادي جنساً بغدادياً آخر فالموال المتطهر بأريج المقامات البغدادي والذي شغل مساحة في دنيا الطرب البغدادي والحياة الغنائية البغدادية سرعان ما انتشر وشاع وسرعان ما انتهى ذاب فأصبح جزءاً من التراث البغدادي الاصيل وكانت طريقة أدائه تجمع بين المقام والغناء الذي تسبب فيه الموسيقى متحكماً بسلاسلها قرأراً وجواباً وهو يعنى على طريقة النظم السباعي أي الزمير مع التمسك بالوزن والجناس وإذا هنالك الموال المصري والليثاني والسوري والفلسطيني فانها تختلف عن الموال البغدادي كونها تنفخر الى الجناس وكذلك يختلفان في ان المواليل السابقة تتألف من أربعة أسطر بقافية واحده أما الموال البغدادي فيتألف من سبعة أسطر وهذا ما يظهر بالموال التالي الذي سجله للاذاعة مطرب الموال محمد كريم:-

نار الهجر بالضماير زاد واطيها وعلى العوالي شمع بالجرور واطيها دار ( الجفت) خلتي يا رب واطيها مهبات روحي ترد تعود ( لا جنها) ونيا ب فرك الولف احتضاني لا جنها لو جان ربي بهمي تمه لا جنها ما تحرك النار الا نار واطيها

والتحليل الموسيقي للموال البغدادي بدون ميزان ويبدأ بالدرجة الأساس (الدوكاه ري) الي الثالث(الجهار كاه) ثم يهبط الي(السيكاه) ويصعد الي الرابعة وهي النوى مترواحاً بين الثالثة والرابعة ثم درجة الحسيني والي درجة العجموالي الكرذان وتأخذ الحركات العاليه في الموال البغدادي الي سلم مقام البيات اذ في الغالب يغني على سلم مقام البياتي وقد تولي الموسيقي روحي الضماش التديون الموسيقي لغناء الموال البغدادي ومكثال للموال المصري الذي يتألف من أربعة اشطر:-

طرقت باب الخبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في بحر ادمعي غارق والموال البغدادي الذي ينظم على طريقة الابودية البغدادية للغير محتجاسه. أما ملك الموال البغدادي ومطره من مواليد سوق حماده في كرخ بغداد سنة 1925 حيث بدء الفن والعناء متأثراً بمطرب المقامات محمد القبانجي سنة 1938 في الحفلات الخاصة وبدون مقابل يحكم حبه للغناء ولقد ظهرت موهبته من صباه وبنح غناءً وتبحراً ويكفيه فخراً ان له نحن النشيد الخالد الذي كنت تردده المعاهد والكليات والعسكريه وغير العسكريه وهو( الجيش سور الوطن - بحميه ايام المحن) حيث أصبح هذا النشيد الرسمي للكليات والمعاهد العسكريه وقد دخل محمد كريم معهد الفنون الجميلة سنة 1944 قسم التمثيل ومع ذلك يمارس هوايته بالمواليل البغدادية وله العشرات من التسجيلات الاداعيه للمواويل البغداديه.



طارق حرب

بغداد

جاكسون تدخل قاعة مشاهير الروك أند رول



انضمام السبعة لقاعة المشاهير في بروكلين في نيويورك يوم 29 آذار. ويتعين ان يمر 25 عاماً على الأقل على إطلاق المغني أول أعماله الفنية ليصبح مؤهلاً لدخول القاعة.

□ لوس انجلوس - وكالات - دخلت الفنانة جانيث جاكسون أخيراً قاعة مشاهير الروك اند رول بعدما اختيرت ضمن قائمة من سبعة أسماء ستضم إلى القاعة وتحجز لها مكاناً في تاريخ عالم الموسيقى. واعلنت قاعة المشاهير (هول أوف فيم) (ان جانيث (52 عاماً)، أخت المغني الراحل مايكل جاكسون الصغرى، ستدخل القاعة مع ستيفي نيكس مغنية فرقة فليتيوود ماك وخمسة فرق بريطانية هي ديف ليمبارد وروكسي ميوزيك ورايدوهيد وذا كسيور وذا زومبيز). وتكرت مجلة بيلبورد (أن هذه هي أكبر مجموعة فرق بريطانية تنضم مجتمعاً للقاعة التي تتخذ من كليفلاند مقراً على مدى تاريخها

رام الله تكرم سعدون جابر

وكان جابر قد سجل مؤخرًا ساعة ليرناج (لمة حيايين) على التلفزيون التونسي تقديم الاعلامي مجيد حداد متحدثاً عن رحلته مع الغناء العراقي الاصيل.

راعي الحفل الرئيس الفلسطيني محمود عباس (ابو مازن)، وبحضور مئزر من 70 دولة من أنحاء العالم كافة، في قصر رام الله الثقافي).



تكريم: الرئيس الفلسطيني محمود عباس يكرم سعدون جابر

□ رام الله - وكالات - حظي المطرب العراقي سعدون جابر الجمعة الماضية خلال زيارته الى مدينة رام الله بتكريم راعي حفل مؤسسه سيدة الأرض الرئيس الفلسطيني محمود عباس، والتي اختارت جابر شخصية العام، حيث كرمه عباس بوسام الثقافة والعلوم، واحيا جابر ليلة غنائية بعنوان (ناكرة وطن) في قصر رام الله الثقافي في فلسطين مقدماً مجموعة من الأغاني الوطنية والعاطفية، معبراً عن فرحته العارمة بهذا الاحتفاء واصفاً التكريم بـ (المهيب).

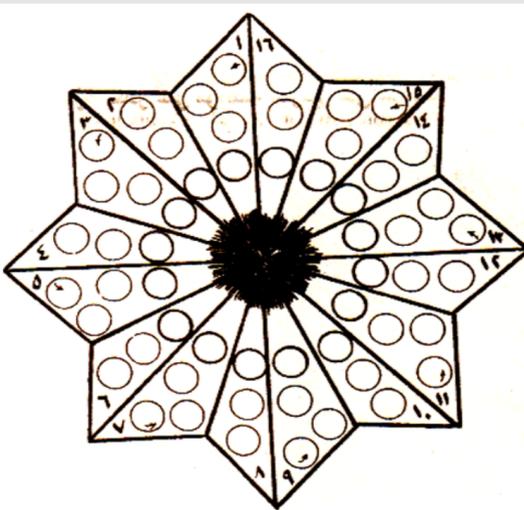
وقال جابر لأحد المواقع الإلكترونية (شكراً مؤسسة-سيدة الأرض - التي دأبت على تكريم المبدعين في محاللات فنية شتى، حيث احدثت في الأعرام السابقة مجموعة من المطربين، بينهم صابر الرباعي واحلام وهاني شاكر، ولا شك أنه مصدر فخر واعتزاز بالنسبة إلي، ان حظي بتكريم مهيب من قبل

مثنى الدوائر

كلمات ثلاثية ورباعية تشكل مفردات ومرادفات الكلمات الست عشرة في الدائر الداخلية حول الارتكاز تحصل على الكلمة المطلوبة:

(كاتب روائي لبناني)

- 1- تقليد متبع
- 2- آلة ايقاعية
- 3- صوت خشن
- 4- نسيان
- 5- يقومون بالتحضير
- 6- نقض برودة
- 7- يرفع للأعلى
- 8- غرام
- 9- أوجاع
- 10- اماره خليجية
- 11- آلة قاطعة
- 12- مادة غذائية مفيدة
- 13- حاجيات
- 14- احتياط
- 15- مشروب مغذ للاطفال
- 16- اداة قتالية قديمة



أنت والنجوم

<b>الميزان</b> □ إن إيجابياً مع الأصدقاء، بقضاء بعض الوقت معهم بعيداً عن المكتب أو العمل.	<b>الحمل</b> حان الوقت لتأمل. إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل.
<b>العقرب</b> تمسك بالمثالية قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً. رقم الحظ: 2.	<b>الثور</b> ستتعلم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة.
<b>القوس</b> □ كن صريحاً مع مدير العمل إذا اقتضى الأمر يوم السعد الثلاثة.	<b>الجوزاء</b> التروي سيسمح لك برؤية بعض الامور التي كنت غافلاً عنها.
<b>الجدي</b> انت تكتره ان تكون شاكياً بالآخرين، لكن بعض الامور تدفعك لذلك.	<b>السرطان</b> لا تدع جبل منك انهاء العمل بل كيف تنبيه بالشكل الامثل.
<b>الدلو</b> تتصرف بشكل أكثر حذراً مع الشرك. لا تنظر إلى البراء. رقم الحظ: 4.	<b>الاسد</b> جد من يشاطرك الرأي لإحراز التقدم اليوم يوم السعد الربعا.
<b>الحوت</b> أنت تتحرك بسرعة كبيرة، لا يمكن أن يجاريك أحد. رقم الحظ: 5	<b>العذراء</b> تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء.