Issue 6219 Thursday 13/12/2018
الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6219 الخميس 5 من ربيع الثاني 1440 هـ 13 من كانون الأول (ديسمبر) 2018 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/21 . UK

## فلان الفلاني

**سامر ديدي**

المطرب العراقي صدر له البومه الجديد المعنون (خدري الجاي خدري) ويضم ست عشرة أغنية تراثية بغدادية ومصلاوية ومربعات.

**لميس حيدر إسماعيل**

المترجمة السورية صدرت لها عن الهيئة العامة السورية للكتاب ترجمتها لرواية (قرار قاتل) للكاتب الأمريكي جون غرين وود والتي تنتمي للأدب البوليسي.

**غانم هاني الناصري**

استاذ اللغة العربية في جامعة القاسم الخضراء حاضر في ورشة نظمها البيت الثقافي البابلي بعنوان (الكتابة الصحيحة والأخطاء الشائعة... في العربية).

**ماهر علي الخولي**

الاكاديمي السوري عين عميدا للمعهد العالي للفنون المسرحية السوري وسبق للخولي ان شغل مناصب عدة منها مدير عام المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.

**هشام المدفعي**

المهندس الاستشاري العراقي يحتفي به صباح السبت المقبل معهد التقدم للسياسات الانمائية ببغداد لمناسبة ايقاده الشمعة التسعين من رحلة عمره الحافلة بالعطاء.

**هند أبو الشعر**

الاكاديمية الاردنية القت الثلاثاء في رابطة الكتاب الاردنيين بعمان محاضرة بعنوان (الدولة والمواطنة في تجربة الحكومة العربية في دمشق)، قدم المحاضرة الدكتور أحمد ماضي.

**بلسم فالح**

رئيسة مؤسسة المرأة الماهرة في السماوة اعلنت ان المؤسسة بحثت في جلسة حوارية (صورة المرأة في الاعلام).

**مجدي ممدوح**

الباحث الاردني ضيفته الثلاثاء الجمعية الفلسفية الأردنية بمحاضرة بشأن (إشكالية الدولة العربية ومستقبل الدولة القطرية).

**عرض أول:** مرتضى الموسوي يتحدث عن فيلمه (موصل كراد) (الزمان)

### صدى السينما يعرض فيلم موصل كراد

# شريط ينقل أحداثاً حية لمعركة تحرير الحدباء

**بغداد- ياسين ياس**

عرض منتدى صدى السينما والمسرح فيلم (موصل كراد)، الذي يعرض لاول مرة تاليف واخراج مرتضى الموسوي سبقته جلسة قدمها مدير المنتدى فؤاد المصمم الذي قال (اليوم نعرض فيلم موصل كراد و مدة الفيلم 32 دقيقة والذي اخرجه مرتضى الموسوي واستطاع ان يوثق احداث الفيلم من ميدان المعركة ومن خلال عمله كمراسل حربي في عملية تحرير الموصل).

بعد عرض الفيلم قال المخرج مرتضى لـ (الزمان) (في هذه الايام تمر الذكرى الاولى لتحرير الموصل وفيلم موصل كراد يتحدث بشكل خاص عن مدينة الموصل وانقاذ العوائل المحاصرة من ميدان المعركة وصور الفيلم عبر كاميرات تلتقط الحقيقة كونه من صميم الاحداث ومعارك تحرير الموصل) واضاف (الفيلم من بطولة جهاز مكافحة الارهاب وينقل صورة حية للتضحيات والحالات الانسانية مع ابناء وعوائل الموصل مايؤكد للمشاهد ان القوات الامنية لاتقاتل في منطقة من دون اخلاء المدنيين وان كلفهم ذلك التضحيات وخطورة العمل الاعلامي في ميدان المعركة حيث يتم اجلاء العوائل الى المناطق الامنة وتقدم لهم المعونة الطبية والغذائية رغم اشتداد وتيرة المعركة حيث استشهد احد المصورين في الفيلم واصيب اثنان اخران وكان هناك مقاتلون ثبتوا الكاميرات في خوذهم لتصوير المعركة كون الجانب الاعلامي مهم جدا في معارك كهذه وقدمنا 15 شهيدا الذين يظهرون في الشاشة خلال تصوير احداث الفيلم، وموصل كراد هو صناعة تقارير يومية وهناك ذكريات وقصص مرت في هذه المعارك. لي الشرف الكبير في صناعة هذا الفيلم الوثائقي الذي يوثق احداث الموصل وتحريرها من الدواعش، وهذا الفيلم هو اول ولادة للمخرج وفي هذا الفيلم وضعت نهاية مفتوحة لأن لدينا سلسلة افلام اخرى منها فيلم جامع النوري، وهذا الفيلم نتيجة معايشة اربعة اشهر مع جهاز مكافحة الارهاب كنا نحمل الكاميرا والسلاح اثناء المعركة بهدف تصوير الاحداث).

وعن الفيلم تحدث الناقد جواد العطية قائلا (مبارك لكم هذا الفيلم الذي اعطى صورة حقيقية للمقاتل العراقي وهو رسالة تحد الى العالم وهي ان تقاتل وتصور احداث الفيلم وحقيقة لم ترتبك الكاميرا ابدا وهو التحدي الاكبر كون الافكار الجريئة هي هدف من اهداف نجاح هذه الافلام والرمزية مهمة جدا في افلام كهذه كون الافلام العراقية دائما لها صدى عربي وعالمي ونالت العديد من الجوائز التقديرية) واضاف (عرض هذا الفيلم كان جيدا لأنه يجعل الزمان والمكان يتحدث عن نفسه من خلال المعلومة والصورة ومهم جدا في نوعية كهذه من الافلام).

وفي ختام الجلسة التي اقيمت في قاعة ألف ليلة وليلة بالمركز الثقافي البغدادي تم تكريم المخرج بدرع الابداع وشهادة تقديرية من منتدى صدى السينما والمسرح.

## جاكي شان يبكي من ردة فعل لزوجته

□ هونغ كونغ – وكالات – كشف النجم العالمي جاكي شان أنه خان زوجته جوان لين مع ملكة الجمال السابقة إلين إنج وأسفرت تلك العلاقة عن ابنة غير شرعية.جاكي شان روى في كتابه الجديد (نفر كرو اب) ردة فعل زوجته عندما اكتشفت خيانته حيث قال(عندما إندلعت الأخبار وقتها حول علاقة أسفرت عن طفل، كان الجنون الإعلامي مثل انفجار قنبلة، أردت الإتصال بجوان ولكنني لم أدر ماذا أقول لن أكون قادراً على شرح هذا الأمر فقد كان خطأً لا يمكنني إصلاحه بكلمة أنا آسف).وأضاف: (كنت أعتقد أن زوجتي ستطلب الطلاق ولكنها فاجأتني بردة فعلها عندما اتصلت بها من مكان بعيد بعد أن انتشرت القصة والملفت هنا أنها كانت هادئة للغاية عندما سألتها عما رأت في الصحف).واشار جاكي الى (ان زوجته ردت عليه حينها بالتالي: لست بحاجة أن تشرح أي شيء أنا لا أريدك أن تؤذيها ولا أريدها أن تؤذينا، إذا كنت تريدني أنا وإبنك أن نقف إلى جانبك سنفعل، أعلم أنك تشعر بالسوء الآن لا تقلق علي أنا بخير، فقط تعامل أنت مع الأمر).واعترف جاكي شان (أنه بعد الإتصال بدأ بالبكاء وقال: بعد المكالمة نطرت الى نفسي في المرآة، ووصفت نفسي بالأحمق والمقزز).

## لوسي في البيت الكبير

**القاهرة - الزمان**

كشفت الممثلة المصرية لوسي انها انتهت من تصوير نصف مشاهدها ضمن أحداث الجزء الثاني من مسلسل (البيت الكبير).وأشارت لوسي الى (انها صورت المشاهد في عدد من الأماكن، منها مدينة الإنتاج الاعلامي ومنطقة دهشور وأحد الاستوديوات في منطقة شبرامنت بالهرم). لوسي تجسد في العمل شخصية سيدة صعيدية تدعى كريمة تأتي إلى القاهرة بعد وفاة زوجها، من ثم تعود الى الصعيد للمطالبة بميراثها وتدخل الى جانب بناتها في صراعات كبيرة مع أهل زوجها المتوفي. البيت الكبير بطولة لوسي، وأحمد بدير، وسوسن بدر، وريم هلال، وحجاج عبد العظيم، وإخراج محمد النقلي.

# ماركل تسلّم جائزة الأزياء لمصممة فستان زفافها

□ لندن – وكالات – قدمت الاثنين الماضي دوقة ساسكس الممثلة السابقة ميجان ماركل جائزة الأزياء لكبيرة المصممين بدار جيفنشي كلير وايت كيلر، التي صممت فستان زفافها إلى الأمير هاري ، لتنضم لعشاق الموضة في مراسم حضرتها أيضا كايا جيربر، ابنة عارضة الأزياء الشهيرة سيندي كروفورد، التي فازت بجائزة عارضة العام.وصعدت ماركل إلى خشبة المسرح في حفل يعج بالنجوم حضره عشاق الموضة ومغنون وممثلون في الوقت الذي أعلن فيه فوز كيلر بجائزة مصممة الأزياء النسائية في بريطانيا لهذا العام.ومنحت الجوائز في الحفل المخصص لجمع أموال لمجلس الأزياء البريطاني لعدد من المصممين الإيطاليين، من بينهم بيير باولو بيتشولي من دار أزياء فالنتينو، الذي فاز بجائزة مصمم العام.وفازت دار جوتشي للأزياء الفاخرة بالعلامة التجارية للعام بينما فازت الإيطالية ميوشيا برادا بجائزة الإنجاز المميز.ومن الفائزين الآخرين المصمم فيرجيل أبلوه والمصممة ديمينا جاساليا التي فازت بجائزة مصممة لوازم الأزياء لهذا العام والمصمم كيم جونز، مدير القسم الفني بدار ديور للأزياء، الذي فاز بجائزة الإبداع والابتكار لعام 2018 . و فاجأت ماركل، ضيوف الحفل بظهور مفاجيء على المسرح، وقوبل ظهورها على المسرح، بتصفيق حاد من قبل المتواجدين داخل القاعة، لتقدم الجائزة لمصممة فستان زفافها، التى احتضنتها فور صعودها على المسرح.وبدت دوقة ساسكس، مثيرة فى ثوبها الأسود، الذى يُعتقد أنه من جيفنشى، فيما أبقت الدوقة مكياجها بسيطًا دون مبالغة فيه، وربطت شعرها فى شكل "كعكة"، كما ارتدت أقراط ذهبية بسيطة وأساور ذهبية. وقالت المصممة(هذه المرأة مدهشة للغاية، تعرفت على "ميجان"، على المستوى الشخصى، ولكى يكون لديك شخص مثل هذا يثق بك فى هذه اللحظة الشخصية فى حياته، لا أستطيع أن أشكرك بما فيه الكفاية لأنها كانت أجمل اللحظات).

ميجان ماركل تحتضن كلير وايت

# تقاسيم على الحياة بأيام قرطاج

**تونس - الزمان**

ضمن مهرجان أيام قرطاج الذي يواصل فعالياته التي انطلقت في تونس السبت الماضي تم الثلاثاء عرض المسرحية العراقية (تقاسيم على الحياة) للمخرج جواد الاسدي في مسرح (الفن الرابع) في قرطاج وهي من انتاج دائرة السينما و المسرح / قسم المسارح/ منتدى المسرح. وكانت ادارة المهرجان وجهت دعوة لدائرة السينما و المسرح العراقية و لكادر مسرحية (تقاسيم على الحياة) للمشاركة في المهرجان ودخول حقل التنافس على جوائزه الدولية.هذا إلى جانب توجيه دعوة ثانية للمشاركة لكادر مسرحية (البوابة 7) للمخرج سنان العزاوي. على صعيد متصل تأتي المشاركة السوريّة فيه عبر مسرحيتين، هما (تصحيح ألوان) تأليف وإخراج سامر محمد إسماعيل والتي يؤدي بطولتها كل من يوسف المقبل، ميريانا معلولي، وحضور خاص للقدير أيمن زيدان، حيث تشارك ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان.ومسرحية(عرض البحر) تأليف سلافومير مروجيك، إخراج مجد فضة وبطولة الفرزدق ديوب، وسيم قزق، مجد فضة، ياسر البحر.كما سيُكرم الممثل السوري أسعد فضة ضمن فعالياته، التي ستُختتم يوم 16 كانون الأول الجاري.

## رفقاً بلغتنا يا مذيعاتنا

بدون ادنى شك ان لغتنا العربية هي الاجمل بين لغات العالم بل الاصعب بقواعدها وبحورها التي نفتخر بانها لغة القرآن الكريم، وعندما نستمع الى قواعدها واساسيتها فاننا نستمع الى هرمون موسيقي عذب لايقبل النشاز مثلما لاتقبل اللغة الخطأ بقواعدها السليمة، وبكل تاكيد ان اذاعة بغداد كانت هي الاساس لخلق جيل من المذيعين الذين نقشوا اسماءهم في عالم الاذاعة والتلفزيون ويطرب لها المستمع عندما يستمع الى كلا الجنسين من المذيعين وهو يقدم نشرة اخبارية او حديثاً اذاعياً يعتمد الفصحى ويقينا ان لرواد الاذاعة من المذيعين وخبراء اللغة العربية الدور المهم في اختيار الاصوات الصالحة التي تتكامل فيها مقومات المذيع واولها اللغة السليمة التي هي اساس قبول واستمرار المذيع قي الاذاعة والتلفزيون وهذا هو السبب الرئيس الذي جعل من اذاعتنا بغداد ان تكون الرائدة في الوطن العربي بل واطلق عليها الام بعد ان خرجت العشرات من الاصوات التي نفخر بها، ولااريد ان اخوض بين مفردات البرامج واسماء اللغويين والمذيعين، ولكن يقينا ان الاسى يصيب كل من يتابع اذاعة بغداد ويستمع الى بعض مذيعات الجيل الجديد والذي دفعني الى ان اشير لهن في ملاحظة تقصدت نشرها على صفحتي بمواقع التواصل ومن ثم تلقت ملاحظتي عشرات التعليقات والاراء التي تؤيد بل وتنتقد بشدة غالبية مذيعات اليوم وعندما يجهلن تماما مداخل ومخارج الحروف الصحيحة للجمل، مثالا استمعت بكل حزن لاحدى مذيعاتنا وهي تحاور احد المستمعين وتقول (اهلا بك صديقنا فلان (الغزري) وهي تقصد (الخزرجي) والمذيعة ذاتها تقول (على صعيد (مدصل) وتقصد (متصل) وغيرها من العبارات المخجلة التي لاتخلو من العامية واللهجات اللبنانية وبذلك حكموا على لغتنا الجميلة بالاعدام بل جعلونا نستذكر ايام الرواد امل وصبيحة المدرس وكلادس يوسف ونهاد نجيب وهدى رمضان ومحمد علي كريم وعشرات الاساتذة الذين مازالت اصواتهم عناوين في اذاعة بغداد، لقد تقصدت عدم ذكر اسماء مذيعاتنا الجديدات والبرامج التي اساءت للاذاعة الام عسى ان ينتبهن ويحترمن المستمع في ان يحافظن على لغتنا العربية الجميلة. واكرر القول ان في اذاعتنا اصوات جميلة وتمتاز بلغة رصينة وبكل تاكيد انني اقصد البعض ممن تسيئ الى لغتنا، وحان الوقت بمتابعة مذيعي الاذاعة ومن كلا الجنسين وتوجيه العقوبة الادارية مثلما كانت الاذاعة في السابق تقوم بإستقطاع مبلغ رمزي من الراتب الشهري من الذي يخطئ في اللغة، واكيد ان البعض سيكون مطلوبا على راتبه لمضاعفة وتكرار الاخطاء اللغوية التي لايغفر لها المستمع.

**فائز جواد**

بغداد

## أنت والنجوم

**الحمل**
حاول ان تكون متفهما للطرف الآخر وابتعد عن النقد المباشر.رقم الحظ 2.

**الثور**
تجنب اي مشروع متعدد الزوايا اليوم لان الاستعجال قد يقودك الى اتخاذ قرارات خاطئة.

**الجوزاء**
بدلاً من العصبية، استرح وانظر إلى الموضوع من كافة أبعاده.

**السرطان**
قد تدخل في مشرع خاسر او تترك فرصة العمر التي طالما انتظرتها .

**الأسد**
تأنى و كن منطقيا في تعاطيك مع الامور . تتلقى خبر جيد يرفع معنوياتك.

**العذراء**
اخيرا تنتهي الفترة الصعبة التى مررت بها بسبب الاعمال المتراكمة التى عانيت منها.

**الميزان**
حاول ان تعالج الامور بهدوء اكثر و لا تكن عصبيا في تصرفاتك مع زملاء العمل.

**العقرب**
ليست لديك الكثير من الرغبة لمتابعة علاقتك مع من تحب. يوم السعد الاثنين.

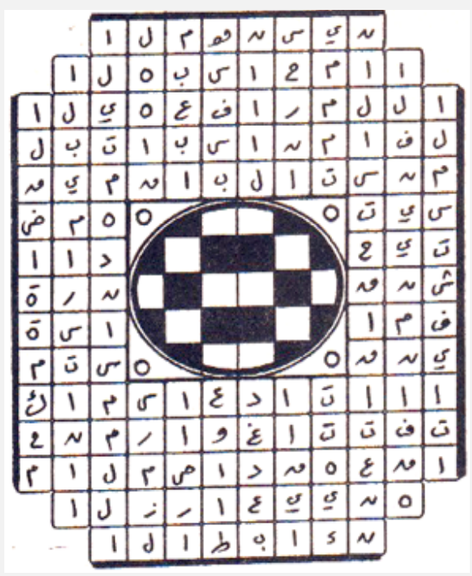
**القوس**
لديك اليوم العديد من القرارات التى يجب ان تتخذها .رقم الحظ 3.

**الجدي**
استغل اليوم للتقرب بمن تحب فالفرصة مواتية لتخبره بحقيقة مشاعرك.

**الدلو**
لا تكن متهورا و فكر جيدا بكل كلمة قبل ان تقولها فالكل يترصد اخطائك .

**الحوت**
مزاجيتك اليوم لا تسمح لك برؤية من تحب . تتلقى دعوة تفرحك كثيرا.

## الكلمة الضائعة



اشطب مرادفات الكلمات ادناه بجميع الاتجاهات، ويمكن شطب الحرف اكثر من مرة لتحصل على الكلمة المطلوبة: (مدينة خليجية):

البيمارستان – القضاة – الاطباء – المستشفيات – المهندسين – محكمة – الزراعيين – الاستحقاقات – الفنيين – المصادقة – محاسبة – مراوغات – مناسبات – مرافعة – مقابلات – منافقة – مساندة – مساعدات.

# بولنت إينال مشغول بالسلطان عبد الحميد

□ اسطنبول – وكالات – إكتشف النجم التركي بولنت إينال أثناء زيارته للعاصمة القطرية الدوحة للمشاركة في مهرجان أجيال السينمائي في دورته السادسة 2018، أن بصمته لا تزال واضحة لدى المشاهدين العرب على اختلاف جنسياتهم وأعمارهم على الرغم من مرور أكثر من عشر سنوات على تجسيده لشخصية يحيى في مسلسل (سنوات الضياع)،وعلى هامش المهرجان، إلتقى إينال مجموعة من الاعلاميين العرب في لقاء حول طاولة مستديرة حيث تحدّث عن عمله الأخير السلطان عبد الحميد الذي يحظى بالكثير من الأصداء الإيجابية وهو من أضخم الأعمال التاريخية التي يتمّ تقديمها عبر الشاشات العالمية.

وصرّح إينال بالقول(ليست المرة الأولى التي أشارك فيها في أعمال تاريخية وأؤدي فيها أدوار شخصيات حفرت اسمها عميقاً في التاريخ، لكن شخصية السطان عبدالحميد هي الأهم بينها كلها طبعاً). وتابع وفقا لموقع الفن(فعلاً تعرّضت شخصية السلطان عبد الحميد للظلم، لكننا لم نقدّم المسلسل لنقف عند هذه النقطة فقط بل لنضع شخصية هذا البطل التاريخي تحت المجهر ونتعرّف إليها أكثر، خاصة وأنه من السلاطين الذين تتوفّر المعلومات عنهم بشكل وافر). وختم حديثه بالقول(تقديمي لهذه الشخصية عمل أفخر به).وردّاً على سؤال موقع الفن حول إمكانية عودته إلى الأعمال الرومانسية الشبيهة بمسلسل سنوات الضياع بعد النقلة النوعية التي أحدثتها شخصية السلطان عبدالحميد، أجاب بولنت(لا شك بأن الجمهور العربي تعرّف إليّ من خلال سنوات الضياع وشخصية يحيى لكن هذا المسلسل قدّمته في مرحلة عمرية مختلفة.