

## الحياة الكريمة للشعب

منذ عقود من الزمن لم ينعم الشعب العراقي بظرواته وخيرات بلده التي انعم الله علينا بها فالفكر والعوز بقيا ملازمين لحياتهم سنين طوال .. يجلدا بسبابيهمما ظهروا أبناء الرافدين بلا رحمة .. بينما ينعم اقطاعي السلطة بهذه الخيرات والخزوات بغير وجه حق .. سرقة وتبديد أموال ودعم للثقلات والمجرمين وتسليح المليشيات منفذته وبذخ للملايين على صدور العاهرات في ملاهي وحانات لندن وباريس وليمان وغيرها من بلدان العالم .. وشراء قصور وفلل في ارقى بلدان اوروبا .. هؤلاء من يسمون انفسهم رجال سياسة ليس في قاموسهم شيء اسمه مصالح الشعب والوطن .. ولم لا اذا كان هؤلاء ( شذاذ الافئاق ) ليس لهم اي انتماء لهذا البلد وليس لهم اي مشاعر انسانية او ضمير يذكرهم بمعاناة الشعب.. في عقد التسعينيات من القرن الماضي باع العراق نفطه باقل من عشرة دولارات لبرميل النفط الواحد



هنا نقف لنقترح على حكومتنا الجديد غير المتجانسة والمتخلفة بكل شيء .. ان يخصصوا 25سنت من قيمة كل برميل نفط يتم منحها شهرياً الى كل فرد من أبناء الشعب هذا ان كنتم صادقين بما تدعون حرسكم على ابناء الشعب الذي تحمل الويلات والمصائب من جراء سياستكم



العبيثة منذ عام عام 2003 الى يومنا هذا .. انيها السادة ولستم بسادتي ... هذا المبلغ الزهيد من سعر النفط مجتمعاً سيغير حياة الفقراء والمساكين راساً على عقب .. وستنحسر حالات الفساد والسرقة والجريمة بكل اشكالها وسيستطيع ذو الحاجة من المرضى

خالد الخزرجي - بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرائ الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

### من حديث الكوستر

#### أبو الحلاوة وفرحان الغضببان

فرحان الغضببان سائق كوستر يعمل في العاصمة بغداد ، وكوستر فرحان الغضببان ملتقى ل مختلف شرائح المجتمع حيث تجري احاديث كثيرة داخل الكوستر، هذه الاحاديث تمثل رأي الشعب، ومن هذا المنطلق جاءت اهمية حديث الكوستر. كان فرحان الغضببان منزعجا جراء ازعاجات احد الركاب (العبرية) ، وسبب ازعاج الغضببان ان هذا الراكب كان يحمل على رأسه (صينية حلاوة) حيث سببت الصينية فوضى داخل الكوستر ، ما اضطر فرحان الغضببان الى مخاطبة (ابو الحلاوة) ، قائلا له (عمي ابو الحلاوة تره ما يصير تصعد بالكوستر انت وصينية الحلاوة مالتك ، ودمرت الركاب ودمرت كراسي الكوستر، ياعمي ما يصير ، جان اجرة (تسبي) ، فرد عليه ابو الحلاوة (والله يا فرحان حقا وبالدفعات دا تمشي) ، فقالت امرأة من الركاب (عبوني فرحان على كيفك وبيا الناس ، مو انت ابو عقل الجبير) ، فرد عليها فرحان الغضببان (كلامج صحيح يا حبيبة وانا اعترض من ابو الحلاوة) ، واكمل فرحان الغضببان كلامه ضاحكا (هسه لو ينطينه اشوية حلاوة) ، فقال ابو الحلاوة (والله ياعمي لوعندي حلاوة جانك تدللون بس ما عندي حلاوة) ، فقال له فرحان الغضببان (ما شا والله يعني انت بعث كل صينية الحلاوة) ، فقال له ابو الحلاوة (لا والله يا فرحان ما بعث ولا اشوية) ، واكمل ابو الحلاوة كلامه (عمي صارت علي مصيبة) ، فقال جميع الركاب (ياستار ، خير شنو الذي صار بيك) ، فقال ابو الحلاوة (والله يا جماعة الخير اني شايل صينية الحلاوة ودا افتر ادور رزقي واصبح هاي الحلاوة ام الجوز واللوز ياولد ، وفجأة اجاني واحد وقال لي تفضل عمي احنه مسوين ثواب على روح المرحوم) ، فقال له فرحان الغضببان منو هذا المرحوم ، فرد عليه ابو الحلاوة (والله ما ادري منو ، مرحوم وكيل) ، فقال له فرحان الغضببان (اي يابه كمل قصتك) ، وقال ابو الحلاوة (بعد ما دخلت واكلت ثواب المرحوم طلعت ولكيت الجماعة ماسحين صينية الحلاوة مسح ، حسبناهم حلويات على روح المرحوم) ، فرد عليه جميع ركاب الكوستر (لا وبعدين اشوسيت) ، قال ابو الحلاوة (كل شي ما سويت فوضت أمري لله تعالى) فقال احد الركاب ويدعى ابو حقي (عمي احمد ريك واشكره الف مرة على الاقل انت ما راحت صينية الحلاوة منك ، بس المصيبة على المرحام الاحياء اصحاب الثواب اللي يموتون بومية والجماعة اكلا حلاتهم هي والصينية) ، وهنا تدخل فرحان الغضببان قائلا(يايه وصلنا نهاية الخط) .....وانتهت الحلقة بعد ان ردد فرحان الغضببان مع نفسه (تسلم يا ابو حقي) .

### قاسم بلشان التميمي

بغداد

### رسالة مواطن

بسم الله الرحمن الرحيم  
فضامة رئيس الجمهورية المحترم  
فضامة دولة رئيس الوزراء المحترم  
السيد رئيس البرلمان المحترم  
تحية طيبة وبعد...  
اعلم جيدا انكم لم تستمعوا باسمي من قبل ولم يكن هناك لقاء مسبق بكم قط ' واكاد اجزم بانكم اصحاب القرارات بهذا البلد  
واورد ان احبطكم علما بانني مواطن عراقي بسيط من شريحة هذا الشعب الذي لا يملك لا حول ولا قوة الا انه يعلم بان يكون بلده متحضر بالمدنية والاستقرار والعيش الرغيد  
واني لم انتمي لجهة سياسية او حزب حاليا ولا حتى سابقا ولا ارجو ترقية او تقرب او مكاسب شخصية.  
هناك الكثير من الامور وفي مختلف المجالات والقطاعات فيها مؤشرات سلبية وربما تصل الى الكارثية تدفع بسرعتها القوي البلد الى منعطفات الهاوية ولكننا اوجزنا واحدة منها والتي تخص العشائرية في البلد فنحن وكما تعلمون في بلادنا يمكن التغاضي عن الدور العشائري ومآثره على مر العقود وربما القرن الماضي وثوراته وارساء دعائم الدولة الحديثة  
نعم لقد افرحتم الشعب مؤخرا باصداركم قانون الدكة العشائرية وادخالها في قانون الارهاب ووصول عقوبتها لعقوبة المؤبد والاعدام احيانا ولكن تطالبكم بتطبيقها على الجميع بدون استثناءات لفئة دون الاخرى ولا لبلشيرة دون غيرها  
وقد نوهنا سابقا بطلب ونكرهه اليوم وهو الغاء الالقب العشائرية من بطاقة الأحوال المدنية اذ اصبح مريكا لكثير من المؤسسات الحكومية والحاك الظلم بكثير من المواطنين بمجرد اللقب فهل يعقل ونحن اني لآلفية الثالثة وتكون الالقب هي المعيار الاول في توزيع المعاملات وما شابهها  
ونود تقديم مقترح بان تنظم العشيرة هويات خاصة بها يكتب فيها لقب العشيرة بماء الذهب وبما اللقب في بطاقة الأحوال المدنية العراقية يكتب في حقلها لقب "عراقي" فقط فجميع العراقيين مشتركون بهذا اللقب ويجمع جميع طوائفه وقومياته واعراقه وتقبلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير  
مواطن عراقي

### ظافر قاسم آل نوفة

بغداد

مخال وألف محال	وانت مخضوضر المنى
أن يخترم في الجرار	عابت في النبض
بنٌ...وان ننتشي والكأس ماء	باعث للاتجاه الخامس
لن يبلغ الفئء مداه	في العين الثالثة
وكن شجره في خريف	عند تمام القلب
عاجلتي بسيجارة ...	واكتمال النبض
من نوع آخر	xxxx
تلك الذي تداعب التنهيد	يا سيدي .....
وتحلق على اصداء الوريد	هات قميصك بلبسني
يا مشرقا في سنبلي	ذاك الرز لا باس... ليخفتني
حتى كعب الشمس	كل السجينات أنا
والأ عفوك سيدي	والسجان أنت
أنت لست هو .	إياك أن تعبت بقبلة
	أو تمنطي جناح ابتسامه لهورا
	أو تواسي الوقت بالاعتذار

نرجس عمران - سوريا



السداه منه ، تعلم منه الحب والرحمة بعدما وجد انيسا خفف لقلبه تجاه البشر بشكل كبير ما ان نظر لنعمة احدهم ، حتى تذكر منظر الكلب وهو يدافع عنه فهو وان لم يتعلم نسخ خيوط العطف من عائلته إلا ان القدر ارسل اليه من يعلمه ذلك.

سرى عباس ناصر - بابل

## شارع الكلام .. عن حقوق الطفل

نستذكر كل سنة مناسبة تنزل خبرا وتصبح تحقيقا مصورا انقراه في الصحف ولا يشاركتنا اطفالنا القراءة، وقد خصصهم يوم 20/نوفمبر يوما عالميا لحقوق الطفل ورمي الجريدة جانبيا وتبدأ الممارسات السلبية على الطفل في الاهانة والعنف وسلب حقوقه في التعليم، وانحرافه نحو الارهاب واخيرا نهايته المساوية؛ وماذا علينا لو شاركناه قراءة العنوان: 'والاشادة به لتعزيز طاقاته الايجابية نحو مجتمعه ويظهر مهاراته في الخير والابداع وهو طفل الامس الغابر. ولانتمسى مناهجنا التعليمية الجديدة وتواصلها مع كل جديد حيث توزعت مقالات حقوق الطفل في مناهج اللغة العربية وخاصة المطالعة، والتي ما زال بعضنا يهمل دورها في تمكين الطالب من الاستفادة منها في قدرته على التعبير والمناقشة ويحصل ان لا يمر الطالب على حقوقه من اجل اكمال المنهج فيصحب خاسرا. وما يخص الخسارات الاخرى له في حياته الاجتماعية، ان يرى الطفل والطفلة اخطامه عند زيارته بتهمته العنف والمخدرات ويفصح وجهه ا ثنار لذلك، فماذا سيكون مستقبلها ومن سبب ذلك لها؟ واخرى عن الاعراس ولعبة كرة القدم والتي ما زالت تحمل ماساة للاحزان

علي ابراهيم - البصرة

بحزن، يبكي إلا هو ابن العشرة لعوام أخذ حصاة الاسد من البؤس ، حياته تسير على وتيرة واحدة لم يداعب الفرح حياته يوما ، ولم يعانقه الايمان أبدا ، بكثير ما كان يركل من رجل الشرطة الذي طالما نعتته بالمتسول او يشتد من ذلك الضخم صاحب الضحكة الصاخبة قليل الذوق والحياء والذي كان يشهر به بانه لفيط ولم يحصل على جنسية حتى ، مادنتبه هو لم يعرف إلى وجهها ، غالبا ما ترائي له بانها تحمله بعينين سوداويين تشبه عيناه انف دقيق وشفاه رقيقة. يتخيل بانها تشبه ملامحه ما ان لاح طيفها امامه حتى صار يصبق عليه ، يبكي بحرقه كيف لام ان تترك طفلها بلقافة صغيرة يصيح في الشارع قبل الله بان احد اصحاب المحلات وجده بذات صباح يان جوعا حملته إلى مركز الشرطة لمخوون على ذويه لكن لم ياتي أحد منهم لإستلامه ، فاخذته امرأة مسنة وحيدة منذ ان بلغ الخامسة توفت وتركته. ومن ذلك الوقت صارت ارفصة الشوارع مكانه ومواوه كره الجميع فضلا احد يشاطره حياته ما عدا كلب صغير وحتى هذا

لا تحبني بمشبية الروتين  
لا تملكني  
باختبار الاحتمال  
لا تحلسني احضان الخيال ....  
أعاتب عجلة لقاء  
حطت الرحال فينا ..  
لنكون سلسبيلا لا جدول له  
أو مستقبلا ول دون ماض  
أو يوما .. لم يبدؤه فجر  
xxxx

عفوك سيدي  
دعني لبعض الحب  
ألتفظ الشوق ... يعجنني الحنين  
وأخمر بضمة  
أود هنيهة ... بل اثنتين

لا يا سيدي ابحث عن عمر في رتتين  
يزفر الانتظار ويشوق الأمل  
هناك بمخالب الليل  
أو ان انزف آخر مساء  
أتوق ليكلني السهد  
وأفقد قيد الفجر  
وذاك القمر المضرخ بوجهك  
المسترسل بهمسك  
المارق على خطا ملامحك  
عيني من زرعته في السماء  
فهيأ أفقا لي عيني  
وددت على صورتك  
أن أفل نوافذ النظر  
لن تسأمك الروح

ابراهيم الاعاجيبى - بغداد

التمرد على الاعراف المتماشية هو امر طبيعي يحاول الكثير كسر هذا الحاجز والتحرر لكن الى اين واين نستقرق لم يفهم الكثير كيف كان ماندبلا في رزائنا لا تكاد تنسع له لكنه في نفس الوقت كان متحررا عن ذاته غير مرتبط مع رزائنته فخرج باطار فكري جعل منه من اعظم عظماء الفكر الحديث رغم انه لم يحاول محاربة العادات والاعراف المتماشية في بلده الذي يعاني حرب طائفية. منذ كنت طفلا وانا اسمع بالفشل العربي لكنني لا اعرف عن اي فشل يتحدثون فكل شخص يمثل نفسه لا يرتبط باحد فانا ليس عندي تجاذب فكري اتجاه الاقطاب السالبة رغم ايجابية افكاري ولا اشجع كثيرا الخروج عن المألوف حين يكون التدوير في الشعر العربي واكثر من الساحة رغم انه كان موجودا اساسا في الشعر الجاهلي .. لعلها مجرد افكار. امجد عبد الرحمن الكربولي - بغداد

عليه ، من يزوج عليه بعض النقود كصدقة ، و من يبدو يانه لم يراه مطلقا يمشي مسرع حتى لا يطرد من عمله . شابة تهافت حبيبها همسا . أب يشبك أصابعه بأصابع صغيرة بطبعيان على مهل ابتسامه دائفة ترسم على محياهما حالما يصلان

لا تحبني بمشبية الروتين  
لا تملكني  
باختبار الاحتمال  
لا تحلسني احضان الخيال ....  
أعاتب عجلة لقاء  
حطت الرحال فينا ..  
لنكون سلسبيلا لا جدول له  
أو مستقبلا ول دون ماض  
أو يوما .. لم يبدؤه فجر  
xxxx

عفوك سيدي  
دعني لبعض الحب  
ألتفظ الشوق ... يعجنني الحنين  
وأخمر بضمة  
أود هنيهة ... بل اثنتين

ستدعي أن ننهض لثرائنا لنعيد بناءه بأسلوب عمرائتي ببقية على أصالته الأولى وهندسته الطبيعية التي أنشأ عليها ، فبهذه آثار بابل تستصرخ وتستغيث ! وهذه حضارة نينوى تان وتشتكي ! وتلك معالم النجف تصيح إنقذوني ! وهذه المعالم الحضارية حضارته وإرثه التاريخي العريق ؟ حضارتنا هي وجدنا ومفخرة لنا في كل عصورتنا وعلينا أن ننهض معا مطالبين بحناجر عالية : إياكم وثرائنا ، إياكم وحضارتنا ، إياكم وارتنا .

استدعي أن ننهض لثرائنا لنعيد بناءه بأسلوب عمرائتي ببقية على أصالته الأولى وهندسته الطبيعية التي أنشأ عليها ، فبهذه آثار بابل تستصرخ وتستغيث ! وهذه حضارة نينوى تان وتشتكي ! وتلك معالم النجف تصيح إنقذوني ! وهذه المعالم الحضارية حضارته وإرثه التاريخي العريق ؟ حضارتنا هي وجدنا ومفخرة لنا في كل عصورتنا وعلينا أن ننهض معا مطالبين بحناجر عالية : إياكم وثرائنا ، إياكم وحضارتنا ، إياكم وارتنا .

ستدعي أن ننهض لثرائنا لنعيد بناءه بأسلوب عمرائتي ببقية على أصالته الأولى وهندسته الطبيعية التي أنشأ عليها ، فبهذه آثار بابل تستصرخ وتستغيث ! وهذه حضارة نينوى تان وتشتكي ! وتلك معالم النجف تصيح إنقذوني ! وهذه المعالم الحضارية حضارته وإرثه التاريخي العريق ؟ حضارتنا هي وجدنا ومفخرة لنا في كل عصورتنا وعلينا أن ننهض معا مطالبين بحناجر عالية : إياكم وثرائنا ، إياكم وحضارتنا ، إياكم وارتنا .

بكون افكارنا غير قابلة للتفاوض فمهما كان المقابل هو شخص محبوب وقريب علينا لكنه لا يكون لدرجة ان نتنازل عن بعض الاراء فكيف اذا كان شخص لا نعرفه . الايمان بفكرة معينة هو امر غاية في الهمية ومهما زاد المؤيدين زاد تستمكا بهذه الفكرة حتى تكون غاية كبيرة او هدف بحد ذاتها في طبيعة العرب الانتقاد في كل شيء بسبب الافكار المتراكمة حتى اصبحت عقيدة راسخة بان اي نجاح لن يكون مالم يكن الشخص معارض للعديد من الامور من اهمها الخروج عن المألوف ذكر ياسر حارب في كتابه عن الانتقادات العربية وعدم الايمان باهمية العمل وكيف ايمان الشخص بان القوانين وضعت لتكون سيف ضارب على رقابهم لعل اغلب العرب لا يعلمون بان هذا الترتيب والتنظيم في الغرب قد دفعوا ثمنه اضعاف مضاعفة من الجهد والمال فكانت الغرامة على كل مواطن جنه استرليني التي تعد100 ثروة في ذلك الزمان مسرورا مع السؤوت اصبحت هذه عادة يتبعها المواطن الغربي .

