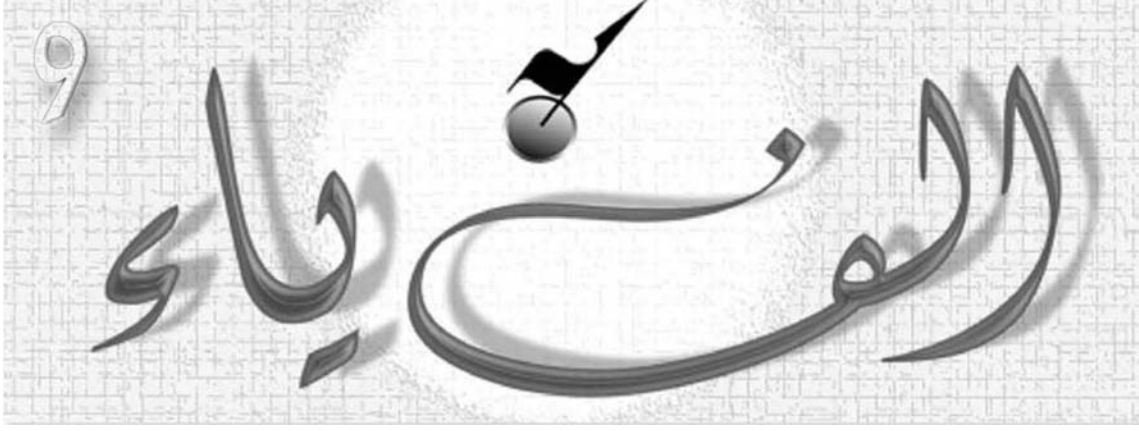


## معرض تشكيلي بمناسبة يوم الإعاقة

افتتح في قاعة حوار للفنون صباح امس الاثنين المعرض التشكيلي الخاص بيوم الاعاقة الدولي الذي اقامه المركز الثقافي البريطاني ببغداد ، وقد افتتحته مديرة المركز كارولينا ومدير عام دائرة الفنون في وزارة الثقافة علي عويد ورئيس قاعة حوار قاسم سبتي الذي قال ان ( المعرض الذي يعد الاول من نوعه يقام بمناسبة يوم الاعاقة العالمي ويشارك فيه عدد من الفنانين التشكيليين العراقيين والذين يعانون الاعاقة الجسدية مع مجموعة من الطلبة وقدمت لوحات تجسد الاصرار على الحياة رغم الاعاقة وسينتقل المعرض في عدد من المحافظات ويشارك فيه عدد من فناني المحافظات ويختتم فعالياته في بريطانيا دعماً لهذه الشريحة من الفنانين وتنمية قابلياتهم ومهاراتهم الفكرية والفنية

فانز جواد



## وقفة مع الخزاف العراقي المغترب أحمد العزوز:

# أعشق التعبيرية الرمزية وهذه ملامح الفازة الشرقية

□ وهل هناك إقبال لاقتناء الفازات الشرقية؟  
هنا في لندن الإقبال يكون على العمل المميز المختلف عن التقليد أو السائد (في الرسم أو الخزف) العمل الفني المتفرد هو الذي يحدد التسويق، كالموضوع الرمزي للعمل، العناصر المتميزة، والألوان البارزة... هنا يحبون العمل الذي يحمل قصة، يحمل موضوعاً ما، الفن هو فلسفة بالأسلوب الخاص للفنان.. كما ويعتمد نجاح الفنان على إمكانية في مخاطبة المشاهد وأقناعه بإقتناء عمله.  
□ هل لديك معارض، أو مشاركات جماعية؟  
أقامت معروضي الشخصي الأول، لفن الخزف، بفندق الرشيد، سنة 1988 اقضياً عن مشاركاتي العديدة في معارض دائرة الفنون التشكيلية، داخل العراق وخارج، وهنا في لندن قدمت الكثير من المعارض المشتركة مع الفنانين الإنكليز، وقد استفدت كثيراً منهم من خلال مشاركاتي وإختلاطي بهم، كذلك إطلاعي المستمر على ما هو جديد في عالم السيراميك، تقنياً وأفكاراً.  
□ هل هناك جهة تدعمك أم تعتمدون على أجور الدورات؟  
لم تفكر بالدمع في يوم من الأيام

□ وما الفرق بين الفازة الشرقية عن الفازة الغربية؟  
- عناصر الفازة الشرقية ومفرداتها، تختلف تماماً عن الفازة الغربية، حيث روحية وثقافة الفنان الشرقي نفسه، وإستجابية التكوين والإخراج الفني لهيئة الفازة الخارجي، وإنتفاخ عنقها العريض، وإنتفاخ وتجويف البطن بشكل جميل، وتميزها بالألوان الشرقية كالزرقاات والشذريات والذهبية... إلخ. وكثير من الأمور الفنية الأخرى.. أما الخزف الغربي فلا يمتلك هذه الملامح الملموسة.



علي إبراهيم الدليمي

بغداد



الخزاف أحمد العزوز امام لوحة من اعماله

## رسامة فطرية من الفلوجة تشترك بمعرض الطف

# عويد لـ (الزمان) : إنطلاقة جديدة لدائرة الفنون العام المقبل

كان هو المشاركة في احياء هذا المصاب الاليم المخلد الى ابد الدهر الذي تمثل بتضحية الامام الحسن بنفسه وعياله واصحابه بهدف الإصلاح وقد خرج فعلاً من أجل الإصلاح في امة جده فاصبح قدوة للعالم أجمع) ، مضيفاً (كما حرصت على المشاركة في المعرض بالرغم من تقدمي في السن وبلوغني الثامنة والسبعين من العمر هدفت من ورائها انما اثبات انني ما زلت موجوداً وانستي ما زلت امسك بالفراشة وارسم اللوحات المعبرة والهادفة). وتابع (لقد حاولت فعلاً ان اصور المعركة من خلال تجسيد راس الامام الحسين عبر اظهاره مشحاً متحدياً الجيش المقابل من دون خوف) مشيراً الى ان(هذه اللوحة ولوحات الفنانين الآخرين المشاركين في المعرض انما هي احياء لهذه الذكرى وتذكير لحكامنا بان عليهم ان يسبروا على تعاليم الدين الاسلامي).

التجسيد يشعرونا بالفخر لأنه يعني، من ضمن ما يعني، ان الفنان العراقي يتمتع بوعي عال لقضايا امة وهذا اشير الى امسية اقامها المركز الثقافي العراقي في بيروت وكانت من امع الاسميات ضيف خلالها الشاعر اللبناني المسيحي جورج شكور قرأ خلالها قسماً من قصائده الرائعة التي تضمنها ديوانه الكبير الذي حمل عنوان الملاحم الثلاث.

**ملحمة الامام**  
وكان يقصد بذلك ملحمة الرسول وملحمة الامام علي وملحمة الامام الحسين وهذا يدفعنا الى عمل اكبر لحياء هذه الملحمة بأفضل صورة التي كانت حقاً ملحمة كبرى مع انها استمرت ساعات قليلة اذا ما حسبنا الوقت الذي استغرقته المعركة). وتحدث الفنان سامي الربيعي الذي كان اكبر المشاركين في المعرض سنناً لـ(الزمان) عن دوافع مشاركته قائلًا ان(هدف الاول

دائرة الفنون بالتعاون مع العديد من الفنانين والمبدعين ليضم لوحات معبرة وحقيقية جسدت الملحمة بكل وكانت برفقة والدتها وقد جسدت القضية باجمل ما يكون مع انها تعد فناشة فطرية كما ان الامر اللافت الاخر هو ان مشاركة كانت النساء اكثر من الرجال). وأشار الى ان(المعرض اقيم بجهد ذاتي من خرساء قدمت من مدينة الفلوجة في محافظة الانبار لتسهم بالمعرض في المعرض فكانت لهم مواقف مشرفة وكان لكل منهم دور وحضور في المعرض الذي ضم اكثر من 95 عملاً فنياً في الرسم (المجاعي في الامر مشاركة سيدة لوحات جميلة تعبر عن ذلك السفر لتأسيس منتدى ثقافي للفن التشكيلي والقيام بفعاليات اخرى). ويشان مهرجان الطف الذي اقامته الدائرة مؤخراً والانتطابعات التي خلفها قال عويد ان(المهرجان يهدف الى احياء ذكرى هذه الملحمة الخالدة والقيم الاصيلة التي مثلتها واقعة كربلاء التي كانت علامة فارقة في التاريخ الاسلامي والتي عكست القيم العظيمة والصين في هذه المحطة المهمة من حياته)، مضيفاً ان(استدكارنا لهذه الملحمة من خلال هذا المعرض وان كان بسيطاً قياساً لعظم التضحية فقد جاء ليرد الدين الذي في اعناقنا لالامام الحسين الذي قدم درساً مجانياً للأجيال بان عليهم الا يفرطوا بالقيم والمثل وان عليهم ان يسلكوا دربه) . وتابع ان(الفنانين المشاركين في المعرض جاعوا من مختلف المحافظات ليعرضوا

موقع)، كاشفاً عن ان(هناك مشروعاً لتأسيس منتدى ثقافي للفن التشكيلي والقيام بفعاليات اخرى). ويشان مهرجان الطف الذي اقامته الدائرة مؤخراً والانتطابعات التي خلفها قال عويد ان(المهرجان يهدف الى احياء ذكرى هذه الملحمة الخالدة والقيم الاصيلة التي مثلتها واقعة كربلاء التي كانت علامة فارقة في التاريخ الاسلامي والتي عكست القيم العظيمة والصين في هذه المحطة المهمة من حياته)، مضيفاً ان(استدكارنا لهذه الملحمة من خلال هذا المعرض وان كان بسيطاً قياساً لعظم التضحية فقد جاء ليرد الدين الذي في اعناقنا لالامام الحسين الذي قدم درساً مجانياً للأجيال بان عليهم الا يفرطوا بالقيم والمثل وان عليهم ان يسلكوا دربه) . وتابع ان(الفنانين المشاركين في المعرض جاعوا من مختلف المحافظات ليعرضوا

موقع)، كاشفاً عن ان(هناك مشروعاً لتأسيس منتدى ثقافي للفن التشكيلي والقيام بفعاليات اخرى). ويشان مهرجان الطف الذي اقامته الدائرة مؤخراً والانتطابعات التي خلفها قال عويد ان(المهرجان يهدف الى احياء ذكرى هذه الملحمة الخالدة والقيم الاصيلة التي مثلتها واقعة كربلاء التي كانت علامة فارقة في التاريخ الاسلامي والتي عكست القيم العظيمة والصين في هذه المحطة المهمة من حياته)، مضيفاً ان(استدكارنا لهذه الملحمة من خلال هذا المعرض وان كان بسيطاً قياساً لعظم التضحية فقد جاء ليرد الدين الذي في اعناقنا لالامام الحسين الذي قدم درساً مجانياً للأجيال بان عليهم الا يفرطوا بالقيم والمثل وان عليهم ان يسلكوا دربه) . وتابع ان(الفنانين المشاركين في المعرض جاعوا من مختلف المحافظات ليعرضوا

موقع)، كاشفاً عن ان(هناك مشروعاً لتأسيس منتدى ثقافي للفن التشكيلي والقيام بفعاليات اخرى). ويشان مهرجان الطف الذي اقامته الدائرة مؤخراً والانتطابعات التي خلفها قال عويد ان(المهرجان يهدف الى احياء ذكرى هذه الملحمة الخالدة والقيم الاصيلة التي مثلتها واقعة كربلاء التي كانت علامة فارقة في التاريخ الاسلامي والتي عكست القيم العظيمة والصين في هذه المحطة المهمة من حياته)، مضيفاً ان(استدكارنا لهذه الملحمة من خلال هذا المعرض وان كان بسيطاً قياساً لعظم التضحية فقد جاء ليرد الدين الذي في اعناقنا لالامام الحسين الذي قدم درساً مجانياً للأجيال بان عليهم الا يفرطوا بالقيم والمثل وان عليهم ان يسلكوا دربه) . وتابع ان(الفنانين المشاركين في المعرض جاعوا من مختلف المحافظات ليعرضوا

موقع)، كاشفاً عن ان(هناك مشروعاً لتأسيس منتدى ثقافي للفن التشكيلي والقيام بفعاليات اخرى). ويشان مهرجان الطف الذي اقامته الدائرة مؤخراً والانتطابعات التي خلفها قال عويد ان(المهرجان يهدف الى احياء ذكرى هذه الملحمة الخالدة والقيم الاصيلة التي مثلتها واقعة كربلاء التي كانت علامة فارقة في التاريخ الاسلامي والتي عكست القيم العظيمة والصين في هذه المحطة المهمة من حياته)، مضيفاً ان(استدكارنا لهذه الملحمة من خلال هذا المعرض وان كان بسيطاً قياساً لعظم التضحية فقد جاء ليرد الدين الذي في اعناقنا لالامام الحسين الذي قدم درساً مجانياً للأجيال بان عليهم الا يفرطوا بالقيم والمثل وان عليهم ان يسلكوا دربه) . وتابع ان(الفنانين المشاركين في المعرض جاعوا من مختلف المحافظات ليعرضوا

## أفلام الرسوم المتحركة من هوليوود إلى فلسطين

# (رالف بريكس ذا إنترنت) يتصدر الإيرادات والبرج يتناول تاريخ اللاجئين

ستحمل معها المفتاح والأمل. وفي ندوة أعقبت عرض الفيلم، قال المخرج جرورد إنه لم يرد أن يستغرق في تفاصيل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. وقال "أردت أن أحكي قصة إنسانية. لو كنت تناولت تفاصيل الصراع السياسي لانهمني في أوروبا أنني معاد للسامية. أردت ان اسلط الضوء على الجانب الفلسطيني من الرواية من دون الوقوع في هذا الفخ." وعند سؤاله عن السبب في حديثه عن الفيلم باللغة الإنجليزية قال "هناك نسخ مبدئية من الفيلم باللغات العربية والفرنسية. قررت عرض النسخة الإنجليزية لأنها لغة عالمية ولأنني أردت أن يتواصل أكبر عدد من الناس مع ما يحكيه الفلسطينيون عن معاناتهم".

سكنها مفتاح الدار لأنه فقد الأمل في العودة لوطنه. وتحاول وردة أن تعيد له ما تعتقد أنه أمل مفقود فتتسلق البرج الذي تقيم فيه أجيال مختلفة من أسرتها في مخيم برج البراجنة ليتحدث مع أفراد مختلفين وتتتعرف من خلال ذلك على أهم المحطات في تاريخ اللاجئين الفلسطينيين. ينقسم الفيلم إلى جزأين. جزء يتناول الحاضر وتم تصويره بتقنية إيقاف الحركة أو تحريك الرسوم بشكل يجعلها تظهر وكأنها تتحرك من تلقاء نفسها وآخر يتطرق إلى الماضي وتم تصميمه على نسق الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وكان المخرج قرر أن ينزع عن الشخصيات البعد الثالث ليكسر انتماعها للماضي. في المحطة الأولى تقف وردة مع الجد الأكبر الذي يروي لها كيف أجبر مع أسرته على النزوح عن أرضه في اليوم الذي باتت فيه فلسطينيون يعرفونه باسم يوم

هذا ما يتناوله فيلم "البرج" للمخرج النرويجي ماتس جرورد الذي عرض يوم الأحد ضمن المسابقة الرسمية للدورة الأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. الفيلم هو الروائي الطويل الأول لمخرجه وإنتاج فرنسي سويدي وفي القاهرة يخلع الرجل العجوز سلسلة ذهبية يتدلى منها مفتاح.. يتامله ليرهقه قبل أن يعطيه لطفلة صغيرة طالباً منها أن تعتنى به من أجله. العجوز هو الجد الأكبر وابن أسرة اجبرت مع ثلثي سكان فلسطين على النزوح عن أرضها مع قيام دولة إسرائيل عام 1948. الطفلة هي ابنة حفيد الجد الأكبر وتمثل الجيل الرابع من الفلسطينيين الذين لا يعرفون وطناً لهم سوى المخيمات. أما المفتاح فهو للدار التي تركها الجد مع أسرته خلفه والتي ظل يتخنى أن يعود إليها في يوم من الأيام.

لوس أنجلوس (رويترز) - تصدر فيلم الرسوم المتحركة الجديد (رالف بريكس ذا إنترنت) إيرادات السينما الأمريكية في مطلع الاسبوع محققاً 55.7 مليون دولار. وجاء فيلم الدراما الرياضي الجديد (كريد 2) في المركز الثاني محققاً إيرادات بلغت 35.3 مليون دولار. والفيلم بطولة مايكل بي جوردن وسيلفستر ستالوني ونيسا طومسون ومن إخراج ستيفن كابل جونيور. وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (ذا جرينتش) من المركز الثاني إلى المركز الثالث هذا الاسبوع محققاً إيرادات بلغت 30.2 مليون دولار. كما تراجع فيلم الإثارة والتشويق "وحوش رائحة" فانتاستيك بيسستس من المركز الأول إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 29.7 مليون دولار. والفيلم بطولة إيدي ريديمان وجود لو وجوني ديب وإخراج

لوس أنجلوس (رويترز) - تصدر فيلم الرسوم المتحركة الجديد (رالف بريكس ذا إنترنت) إيرادات السينما الأمريكية في مطلع الاسبوع محققاً 55.7 مليون دولار. وجاء فيلم الدراما الرياضي الجديد (كريد 2) في المركز الثاني محققاً إيرادات بلغت 35.3 مليون دولار. والفيلم بطولة مايكل بي جوردن وسيلفستر ستالوني ونيسا طومسون ومن إخراج ستيفن كابل جونيور. وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (ذا جرينتش) من المركز الثاني إلى المركز الثالث هذا الاسبوع محققاً إيرادات بلغت 30.2 مليون دولار. كما تراجع فيلم الإثارة والتشويق "وحوش رائحة" فانتاستيك بيسستس من المركز الأول إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 29.7 مليون دولار. والفيلم بطولة إيدي ريديمان وجود لو وجوني ديب وإخراج

لوس أنجلوس (رويترز) - تصدر فيلم الرسوم المتحركة الجديد (رالف بريكس ذا إنترنت) إيرادات السينما الأمريكية في مطلع الاسبوع محققاً 55.7 مليون دولار. وجاء فيلم الدراما الرياضي الجديد (كريد 2) في المركز الثاني محققاً إيرادات بلغت 35.3 مليون دولار. والفيلم بطولة مايكل بي جوردن وسيلفستر ستالوني ونيسا طومسون ومن إخراج ستيفن كابل جونيور. وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (ذا جرينتش) من المركز الثاني إلى المركز الثالث هذا الاسبوع محققاً إيرادات بلغت 30.2 مليون دولار. كما تراجع فيلم الإثارة والتشويق "وحوش رائحة" فانتاستيك بيسستس من المركز الأول إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 29.7 مليون دولار. والفيلم بطولة إيدي ريديمان وجود لو وجوني ديب وإخراج

لوس أنجلوس (رويترز) - تصدر فيلم الرسوم المتحركة الجديد (رالف بريكس ذا إنترنت) إيرادات السينما الأمريكية في مطلع الاسبوع محققاً 55.7 مليون دولار. وجاء فيلم الدراما الرياضي الجديد (كريد 2) في المركز الثاني محققاً إيرادات بلغت 35.3 مليون دولار. والفيلم بطولة مايكل بي جوردن وسيلفستر ستالوني ونيسا طومسون ومن إخراج ستيفن كابل جونيور. وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (ذا جرينتش) من المركز الثاني إلى المركز الثالث هذا الاسبوع محققاً إيرادات بلغت 30.2 مليون دولار. كما تراجع فيلم الإثارة والتشويق "وحوش رائحة" فانتاستيك بيسستس من المركز الأول إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 29.7 مليون دولار. والفيلم بطولة إيدي ريديمان وجود لو وجوني ديب وإخراج



ملصق رالف بريكس ذا إنترنت