

قائد الإسطول الهندي متزوج من بغدادية أرمنية

عقود رصافة بغداد في مذكرات القائد الإنكليزي فيلكس جونز سنة 1855

وحمام حيدر أي حيدر جلبى الشابندر والجنابيين والعمار وتكية البدوي وأبو يعقوب. وفي محلة سيد سلطان على عقود الجاموس وسيد سلطان على وسبع ابحار اي الكروم التي ترفع ماء بجلة والعجيليين والقاطر خانه .

كمش دزكين

وفي محلة ات اغا اجي وهي وفي محلة قنبر علي توجد عقود الحطاية رسمية وكمش دزكين والكاور واونجي والعطاطير. وفي محلة الباشا وبيبر داود ومحلة الطوبجية فيها العقود الباشا ومير اخور وفي محلة الله كهيه و طوبجية وفي محلة الفراول وفيها عقود افلججير (فاتر جين) القرّة غول ومهدي اغا والباجه جي وزند وفي محلة كوك العقود الباشا والصابونجية والكلّة فيه ورأس الكنيسة وثبة الكاورر وقلنج عبد الله وشيخ محمد ومسجد حاج علي وفي محلة دكان شناوة عقود السرايرج وحاجي علي والسبيل خانيّة الأحدث التي مرت بها في مراحل حياتها السابقة، تبدو لها تقريبا من منظور الشخص الثالث، وقد الفهم المستخدم في الأدب للإشارة إلى كتابة المؤلفات الأدبية بضمير الغائب التي يشارك في الأحداث. بعبارة أخرى، تبدو لـ "ماكثون" هذه الأحداث وكأنها ربما تكون قد حدثت في الماضي شخص آخر. وبدرجة ما، تُخبر جميعا كل حينما ننسى غالبية ما يحدث لنا، ولكن الأمر مع هذه السيدة أكثر حدة بكثير. **فقدان الذاكرة** وتختلف هذه المتلازمة بشكل كبير للغاية عن فقدان الذاكرة، الذي يحدث عادة بعد حدث معين أو التعرض لإصابات في المخ، ما يجعل من العسير على من يحدث له ذلك أن يتذكر المعلومات التي تتذكرها في الواقع. فليس بمغفور ماكثون مثلا أن تتذكر تفاصيل أي حدث، ما لم تُعرض عليها صورة له، أو ألقيت على مسامعها قصة بشأن ما الذي جرى فيه. فهي تعجز عن تصور كيف عايشت تجربة وجودها في مكان ما؛ وما الذي ارتدته وقتذاك أو من كان معها. وكما قالت لي في المقابلة التي بُثت في سياق البرنامج الإذاعي، إن الأمر يمكن أن يكون وكان شخصا آخر كان

باشي وقمر الدين ودلي عباس وفي محلة الميدان العقود-- المحفة والشريعة ونجم الدين والمرسة وانبار وكنج اغا وفي محلة البلاجية (براع الدواب) بابا كركر الروزنامجي ورئيس البلاجية وعبدالله باشا وشاهين وفي محلة ديوان اي راس الأفعى وهي محلة قمر الدين العقود التالية-- الشابندر والساقبية وجامع علي أفندي والكرد والطاق وثبة الكرد. وفي محلة المراديه توجد العقود التالية-- مير النحر والطاطران وكان ضاحي والباشا .

سعيد ودركز ثلمة والحياج وياس وشمسوفي وفي محلة سراج الدين العقود الأباريقي وصدري والتكمة جي والسبيل خاانه وطاق العيونية واهل برشت والحجاج وحبيب ومحلة الهيتاويين عقود القنلة ونيار وسبتي والبرغانجي والصدونقجي وشيخ ابراهيم القدسي والكمّة جيبة والدوكة جيه وسويدان والكلخاانة ومحلة الفراشة وعقود منارة المخطوم وقره اصلان والنقاقيش وعلوة الخيار وكواس والحداد والعينية جيه والتمارة وفي محلة الشيخ عقود الحروب والأغوان والشيخ الف والف والمنزبلية وفسلان وشيخ رفيع والطبخ والمندلاوي وفضوة عرب والخنّاق وتكية الفند يلجي وتكية البركي ومحلة راسي والساقبية وعقودها الدساييل والساقبية وقهوة وشكر والفناهرة والقرزاة والمعمر وفي محلة السنك عقود الطاق الاظلم وشطبية والسادة والقصاصير والديخانه والباب الشرقي والشريعة وفي محلة حميله عقود السيخ الغلاني واژهـسري والاندوروسي والنفس جي والكادية والبهادري و شخّ ة وشخّ بهاء

الدين ومحلة بنات الحسن وعقودها الوزري والكولية وطاق سفر وكاتب العربية ورأس العمار واليصلسليم ومحلة العوينة وعقودها البراداوويين ورئيس العوينة والجنابيين والعكيل وكان سيد مالا حسين ومحلة الدهانة وعقودها قهوة علي خان والدساميل والنجار وقهوة الماغيبس وطاق النسفة وفانوس ومحلة صابايغ الآل وعقودها صابايغ الآل وكشّاب والبرغانجي والصدونقجية والسبجية والنصاري والسنجيه وشبارة والضيق ومحلة المربعة وعقودها الشريعة وهرموش والقتال ودكان حبوب وضريب والشالجية

نفس الطبقات اغتالت عليا لاحقا، ولا اعتقد شخصيا بفكرة الصلح، فمعاولية لم يكن خليفا ليتصلح وبالتالي قصة ابي موسى وعمرو بن العاص منحولة. عثمان قتله الاغلبية الغفيرة وعلى قتله الراضون للمسألة. النادي الاموي تغير عنوانه ايام بني العباس، لكن المضمون لم يتغير لليوم، فالقريب تلعب دورا في كل الاوقات ولكن بتداول بين مجاميع الحكم. فعضو الزعيم وواي الزعيم ونسيبه وقريب زوجته كلهم حاشية، نبتعت فيها ارواح المروي بن الحكم والوليد بن عتبة و عبدالله بن ابي سرح. النادي الاموي في العراق جرى افتتاحه ليكمل مسيرة النادي ايام صدام حسين، فلغدي وقصبي اشباه بين ابناء قادة العراق، ولحسين وصدام كامل اشباه، ولعبد حمود وارشد ياسين، ولسبعادي ووطبان وبرزان اشباه لكن باسماء، ووجوه ومذهب اخر.

نحن الذين نحسب انفسنا لسنا منهم، ننظر الي الله، فكما اخزى الاولين سيخزي اشباههم، بدعاء ان لا نصل ليوم نستبدل فيه شعائرنا ان المسلمين والسلمت اخواننا واخواننا الى البعثيين والبعثيات قادتنا، وان لا يتحول الغفو عن مجرمي الماضي لصدك بسطلمهم على الرقاب، فساعتها يجب ان يخجل المتكلمون باسم علي والصين وعمر، لانهم كذبوا علينا.

شامل حمد الله بردان

رواتب الصحفيين المتقاعدين موقوفه لماذا ؟

هذه قضية تستحق من وزارة الثقافة نقابة الصحفيين ومكتب رئيس الوزراء حلها . والحل بسيط جدا. رواتب الصحفيين المتقاعين لم تصرف منذ نحو شهرين والسبب هو وفاة رئيس هيئة صندوق قاعد الصحفيين المرحوم شفيق المهدي ممثل وزارة الثقافة في الصندوق. وكما هو معلوم فإن شفيق المهدي توفي في 2 تشرين الاول اي قبل 46يوما ومنذ ذلك التاريخ والعشرات من الصحفيين المتقاعين يذهبون الي مقر الصندوق في الباب الشرقي لاستلام رواتبهم ويعودون خائبين. ادعو هنا السيد نقيب الصحفيين الطلاب الي موظفي الصندوق صرف الرواتب بقرار من هيئة ادارة الصندوق .وهي هيئة ثلاثية كما نعلم تضم ممثلين عن وزارة الثقافة ووزارة المالية ونقابة الصحفيين ولكل منهم احتياط فاذا توفي ممثل الوزارة فان الموظف الاحتياط من الوزارة نفسها يحل محله بموجب المادة 1 - 2 من قانون تقاعد الصحفيين رقم (81) لسنة 1973. ولنفترض ان رئيس هيئة التقاعد العامة توفي لا سامح الله له يتوقف صرف رواتب المتقاعين في الدولة

وسؤال يتبادر الي الذهن لماذا هذا الظلم للصحفيين المتقاعين هل هم مجرمون و بلدنا بيع بالجرمين والفاستدين وقاربهم وحيمايتهم يتفاضون رواتب بالملايين في حين الراتب الرسمي للصحفي المتقاعد 500 دينار اي اقل من نصف دولار شهريا استطاع المرحوم شفيق المهدي دفع مبات وليست رواتب من فلولو الصندوق كانت لثان وافته بالهوى في 300 الف دينار رغم ان قانون التقاعد الموحد رقم 9 لسنة 2014 ينص على ان يكون الراتب التقاعدي في العراق لا يقل عن 400الف دينار ويمنح على الغاء كافة النصوص القانونية الواردة في التشريعات والاوامر التي تقدر للمتعاقدين او المستحق حقوقا تقاعدية [راتبا او مكافاة] خلافا لآكام هذا القانون (العدد - 11/38)ل تاريخيا فان المسؤولين من فيهم رؤساء الحكومات السابقين فوجئوا بالمشكلة وتعهدوا بحلها لكن لسبب ما نجعل لم يتم حلها خلال 15 عاما. رئيس الحكومة الجعفري اراد حل المشكلة فطلب بكتاب رسمي من مكتب رئيس الوزراء رقم 46 / 1 / 16 في 6/22 / 2005الى وزارة المالية ارسال فبايلات هؤلاء المتقاعين الي هيئة التقاعد العامة لنحجم ما يستحقونه حسب القانون لكن وزارة المالية رفضت. رئيس الحكومة نوري المالكي عرضت عليه المشكلة عدة مرات وفي تشرين الاول 2009 وجه احد الصحفيين سوّالا الي رئيس الوزراء نوري المالكي عبر المركز الوطني للاعلام (الرد شرعلي موقع المركز الوطني الاعلامي) دعاه فيه الي حل المشكلة فقال المالكي بالنص " اعاهدكم اني سأخذ هذه الظلمة بكل جد ولم اكن اعرف بشكل واضح هذه المسألة وسأعمل مع كل الجهات المعنية بمعالجتها وفق قانون التقاعد الجديد، احتراما لدور الصحفيين وانصافاً لهم وبالتعاون مع مواطنين قبل ان يكونوا صحفيين من هذا الظلم الفاحش وارجو متابعتي حول هذه المشكلة".

ها قد مرت سنوات وسنوات وذهب الجعفري والمالكي والجبادي ولم تحل المشكلة.

محسن حسين

الخيمة التي أُلْتُفت سبعة مليارات

اعترف اني شعرت بحقد كبير على الخيمة التي افرغت احشاها على بناية البنك المركزي لتحت تلك الخيمة القبية التي جمعت في مصاريفها المم لتلقي في النهاية على اموالنا وتلفها.واعترف ايضا جلجلتي حديث العلاق محافظ البنك المركزي اشعر بعمة اللاطمان التي يقال دائما انما نعمة بيبينو ال الامر ليس كذلك فما من نعمة تكلفنا سبعة مليارات ثم نسحق ان المطر احدي هدايا السماء الجميلة. لكن دعوني افرج حقدتي الشخصي الذي تجمع في قلبي بعد سماعي لنبأ المفتح وهو سريان ماء غيبة رعنا الى داخل المكان الذي تتجمع فيه رزم المارثم في غفلة عجيبة تنتسب الفئود الوردية بالماروثتلف من حدث هذا الامر:حدث قبل خمسة اعوام.وكما قيل فان لجنة تستشكل من اجل متابعة الموضوع لمعرفة تفاصيل هذا الحادث العجيب. لكن لا يعينيني من كل ما سمعت الا تلك الغرابة في صناعة احداث حياتنا. اعني ان الحوادث صنع عندنا بطريقة عجيبة كما تصنع عليبة الجبنة وعلينا ان نقد مذهولين امام جدية الحدث وتوعيتي التي لا يمكن ان تقع الا في بلدانا. مثلا في كل البلدان تحدث سيرول تحرف كل شيء.وتعمل المدارس وقد تقفل بعض الأشخاص.عندنا يحدث كل ذلك اضافة الي تلف الملياتر جراء هطول المطر هذا الشيء تتميز نحن به عن العالم.وكان هذه السياسة التي تصنع هذه الحكايات تقلد حكاية البساط الطائر او فصص الف ليلة وليلة.

وبالفعل انا امام حكاية قديمة لا يصدها احد لذلك لا يوجد ايشع من وقوع هذه الحوادث النادرة.لانها في النهاية ستجعلنا مرتقين وباسين فكريا والا هل يعقل ان يسمع الناس عن حادث بعد خمسة اعوام.وبهذا المضمون المضحك من يسبق ان غيمة مرت من فوق سما، بغداد فعلت كل هذه الجريمة الخطرة كيف خلطت هذه الغيمة.وكم سطلا من الماء. الفت حتى تم اتلاف ذلك المبلغ الكبير.واين كان موظفو البنك في تلك اللحظة هذه اسئلة شخص حزين يفكر بحياته ومستقبل بلده اكثر مما يجب.ولذا فهو لا يملك الا ان يلعن الغيمة التي فعلت كل هذا.وعلي هذا الاساس فان فكرة القضاء والقدر التي فسرت الحادث هي فكرة ثانية لان لن السبب المباشر وهو الغيمة او المطر اهم من كل حديث.وعلينا ان نصدق الرواية كما جأنا من الأشخاص المعينين.اذ لا مجال اماننا الا التصديق.وانا فكرنا بعيدا عن دائرة التصديق فستعب وعليه فلنكتف بشتم المطر.وتوجيه اللعنات على الغيمة التي سببت كل هذا الخراب لنا.

نوزاد حسن



جكيز خان

الضعف الحاد يلغي الماضي ويتشّبث بالحاضر

متلازمة تصيب الذاكرة وتحرم من السفر ذهنياً عبر الزمن

مواقف معينة قد تعيشها في المستقبل، ليصل إلى تحيل كيف ستكون معاشك الفعلية مثل هذه المواقف، وهذا ما تعجز روزي ماكثون عن القيام به. وكما قال لي براين لفين في سياق مقابلة لبرنامج 'أول إن ذا ميند' بُثت على إذاعة 'بي بي سي' باللغة الإنجليزية، فإن ماكثون تشعر بان الأحداث التي مرت بها في مراحل حياتها السابقة، تبدو لها تقريبا من منظور الشخص الثالث، وقد الفهم المستخدم في الأدب للإشارة إلى كتابة المؤلفات الأدبية بضمير الغائب التي يشارك في الأحداث. بعبارة أخرى، تبدو لـ "ماكثون" هذه الأحداث وكأنها ربما تكون قد حدثت في الماضي شخص آخر. وبدرجة ما، تُخبر جميعا كل حينما ننسى غالبية ما يحدث لنا، ولكن الأمر مع هذه السيدة أكثر حدة بكثير. **فقدان الذاكرة** وتختلف هذه المتلازمة بشكل كبير للغاية عن فقدان الذاكرة، الذي يحدث عادة بعد حدث معين أو التعرض لإصابات في المخ، ما يجعل من العسير على من يحدث له ذلك أن يتذكر المعلومات التي تتذكرها في الواقع. فليس بمغفور ماكثون مثلا أن تتذكر تفاصيل أي حدث، ما لم تُعرض عليها صورة له، أو ألقيت على مسامعها قصة بشأن ما الذي جرى فيه. فهي تعجز عن تصور كيف عايشت تجربة وجودها في مكان ما؛ وما الذي ارتدته وقتذاك أو من كان معها. وكما قالت لي في المقابلة التي بُثت في سياق البرنامج الإذاعي، إن الأمر يمكن أن يكون وكان شخصا آخر كان

استطلاعات

لندن - كلوديا هاموند

أصبح عجز المرء عن القيام بما يُعرف بالسفر ذهنياً عبر الزمن أحدث حالة من حالات الذاكرة المتعلّقة بفقدان تذكر اهتمام الباحثين وفضولهم كثير. وربما تكون هذه الحالة أكثر شيوعاً مما نَحْسِبُ نظراً لأن غالبية من يعانون منها لا يدركون ذلك على الأرجح. لا تتذكّر سوّزي ماكثون فترة طفولتها أو أياً من مراحل حياتها، فلما لم تتذكّره وتعيه يتلخّص في مرحلتها العمرية الحالية: الستينات من العمر. كما تعجز عن تذكّر مناسبات خاصة كانت حاضرة فيها، فهي - مثلاً - تعلم أنّها ذهبت لعرس ابن شقيقها، وأن زوجها كان يرافقه، ولكنها لا تتذكر في الواقع أنّها كانت هناك.

تكرّيات الذاكرة في حقيقة الأمر، لا تحتفظ ماكثون في ذهنها سوى بالقليل للغاية من التكرّيات المرتبطة بحياتها، ولكنها لا تعاني من ذلك من فقدان الذاكرة. ولستوات طويلة، لم يكن لدى تلك السيدة أي فكرة عن أنّها مختلفة عن سواها من البشر. فنحن ننزع لافتراض أنّ قولنا جميعاً تعمل على المشاكلة ذاتها، بل إنّنا لا نناقش في أغلب الأحيان ما الذي يعنيه أنّ تحتفظ في ذهنك بذكري ما. ولذا كانت ماكثون تفترض أنّ قدرة الآخرين على سرد قصص مُفصّلة وشديدة العمق عن أشياء مروا بها في الماضي، تعود فقط لكونهم يتخلّقون هذه التفاصيل بهدف التسرية عن يستمعون إليهم. ولم تكشّف تلك السيدة حقيقة ما تعاني منه سوى عندئذٍ وافقت على الخضوع لاختبار الذاكرة، يطلب من صديقة لها كجزء من تدريب كانت تتلقاه هذه الصديقة لتأهّلها لممارسة الطب. ففي تلك اللحظة، اكتشفت السيدتان أنّ ذاكرة ماكثون المتعلّقة بكل ما يتصل بتفاصيل حياتها الماضية - وهو ما يطلق عليه اسم



شعور؛ لا يستطيع من يعانون من المتلازمة أن يخبروا شعور الحين إلى الماضي واستدّكار الأيام الخوالي