

حسني يرفض أن يكون أستاذاً

القاهرة - الزمان

حل الفنان المصري تامر حسني ضيفاً على برنامج صاحبة السعادة الذي تقدمه الفنانة إسعاد يونس، وهو الظهور التلفزيوني الأول لحسني بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها في أحباله الصوتية وكشف حسني خلال الحلقة (أنه في كل عام يرفض عرض للمشاركة في برنامج الواهب ذا فويس الخاص بالكبار)، مبرراً هذا القرار بأنه (يرفض أن يكون أستاذاً لشريحة من المتسابقين في مثل سنة تقريبا) وأضاف حسني (أنه لديه ميذا في هذا الموضوع وأنه من المستحيل أن يكون أستاذاً، هو يعبر عن هذا الجيل الموهب ذا فويس، أكد (أن الأطفال بكل الأحوال يشاهدونه كأستاذ أو عمو، وأنه يجب أن نفتح للأطفال الموهوبين ونمنحهم طاقة إيجابية).

عز يتعرض لاصابة في الممر

القاهرة - الزمان

تعرض الممثل أحمد عز لإصابة في وجهه وتحديدًا في الجبهة، بسبب إصراره القيام بمشاهد (الأكشن) بنفسه وعدم الاستعانة (بدوبلير)، مما عرضه للإصابة ونشر عن صورة له تكشف جرحه الغائر بفضل أحد المشاهد في فيلمه الجديد (الممر)، وعلق عليها مازحاً مع متابعيه (إصابة عمل). ويقوم عز حالياً بتصوير (الممر)، وهو فيلم مستوحى أحداثه من قصة حقيقية حول مجموعة من المساعقة المصرية يقومون بتنفيذ عملية خطيرة أثناء حرب الاستنزاف. ويشترك في بطولة الفيلم: أحمد رزق وأحمد صلاح حسني ومحمد الشرنوبلي وأسماء أبو اليزيد وتطل الفنانة هند صبري كضيفة شرف، ويعد العمل من تأليف أمير طعيمة أما الإخراج لشريف عرفة.



بيونسية

الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يضيف كريم الرسام

مسيرة فنية تتوج بألبومات غنائية وشهادة أكاديمية



مسيرة مبدع: شهادات بحق كريم الرسام من زملائه وتكريمه

الوطنية كلمات صباح الهلالي والحان محمد هادي وهكذا تستمر المسيرة . وقبل ختام الجلسة توالى الشهادات والمدخلات من قبل زملاء واصدقاء المحففي به ومنهم الفنان جمال السماوي والنقاد سامر المشعل الذي وصف مسيرة الرسام بالمسيرة المبدعة والحافلة بتقديم الأطوار الغنائية وشارك في المدخلات الناقد حيدر شاكر الذي قال عنه انه (صوت معبر وقوي ويجيد الألوان الغنائية الريفية والمدنية). وشهادة أخرى من رئيس اتحاد الإدياء والكتاب ناجح المعموري وكذلك الاعلامية بشرى سميسم التي اشادت بصوت الرسام والتزامه . وفي ختام الجلسة تم تكريم الرسام بدرجة الجواهرى قدمه الفنان الراحل سامي قفطان وقادة الإبداع قدمها الفنان حسين علي حارف وياقات من الازداد مع الملونة وتم التقاط الصور التذكارية مع الجمهور والمحفي به.

قصيدة الجواهري يالم عوف لحساب اتحاد الإدياء والكتاب) من جهته بدأ الرسام حديثه باغنية حاسبيتك ليقول بعدها ان (اول اغنية اديتها أمام الجمهور كانت في مرحلة المتوسطة عام 1973 في ساحة المدرسة وأمام الطلبة والإساتذة وفي كلية الفنون الجميلة قدمت في العام 1980 العديد من الاغاني وكانت انطلاقتي عام 1984 عندما أعلنت الإذاعة والتلفزيون عن حاجتها الى مطربين وتقدمت مع 750 متسابقا وكان المطلوب قبولهم 62 متسابق وكانت لجنة الفحص متألفة من الكبير الراحل طالب القره غولي ووديع خنسد وفاضل عواد وصباح السهل في العام 1992تم الاعتراف بي كمطرب معتمد من الفنانين العراقيين، وفي التسعينيات من القرن الماضي تم مضايقتي من الكثير مما اضطررت الانعقاد في الغناء (وضيفت مع الفنان بهنام ميخائيل في مجال المسرح وقدمت اغنية يا حريمه للمطرب حسين نعمة وزرت عدة بلدان عربية ووافقت الفنان حسين علي حارف واديت اغنية من المصالحة 1998وسجل وصور

الأكاديمي حسين علي حارف الذي قال (اليوم جلوستنا مميزة لاننا اخترنا لونا قريبا الى الذائقة الفنية ومن الزمن الجميل وخاصة انه اختارالموسيقى ملاذا وهوية وحرفة وزادا روحيا سيما هو وريفاً لقطان

بغداد - ياسين ياس احتفى الملتقى الإذاعي والتلفزيوني وعلى قساعة الجواهري في اتحاد الإدياء والكتاب الثلاثة الماضي بالفنان كريم الرسام للحديث عن مسيرته الفنية، قدم الجلسة الفنان



بيونسية تتخلي عن شريكها

□ لوس أنجلوس -كالات - تخلت المغنية العالمية بيونسية عن شريكها رجل الأعمال البريطاني فيليب عرين بعد أن واجه خلال الفترة الماضية تهماً بممارسة التمرن والتحرش الجنسي وقررت بيونسية شراء حصة شريكها في شركة (إيفي بارك) للعلامات الخاصة بهما، والتي ظهرت عام 2016 بعد أن واجهت دعوات من قبل متابعيها للانسحاب من الشراكة التي تجمعها معه، نظراً لتوجيه تهمة التحرش الجنسي ضده، وذلك بحسب صحيفة (دايلي ميل) البريطانية.وأضافت الصحيفة (أن الحادثات المتعلقة بالصفقة تمت بالفعل قبل فترة من الضجة المتعلقة بالتهمة الموجهة ضد عرين، إلا أن الصفقة اتخذت شكلاً رسمياً الأسبوع الماضي).

الشكل الجديد لشخصية بيكاتشو يثير قلقاً

شعور بعدم الراحة بين شخصيات بوكيمون لاكثر من 20 عامًا، لكن إعلاننا دعائيا لفيلم جديد تسبب في شعور بعدم الراحة بين شخصيات بوكيمون (ديكتكتيف بيكاتشو) شخصية بيكاتشو مغطاة بفراء أصفر سميك، والذي وصفه البعض بأنه منفر و منير للاشمئزاز. وعلى الرغم من أن شخصية بيكاتشو توصف دائما بأنها من الفرو، فإن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تقديم شكل ثلاثي الأبعاد يشبه

شخصيات بوكيمون لاكثر من 20 عامًا، لكن إعلاننا دعائيا لفيلم جديد تسبب في شعور بعدم الراحة بين شخصيات بوكيمون (ديكتكتيف بيكاتشو) شخصية بيكاتشو مغطاة بفراء أصفر سميك، والذي وصفه البعض بأنه منفر و منير للاشمئزاز. وعلى الرغم من أن شخصية بيكاتشو توصف دائما بأنها من الفرو، فإن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تقديم شكل ثلاثي الأبعاد يشبه

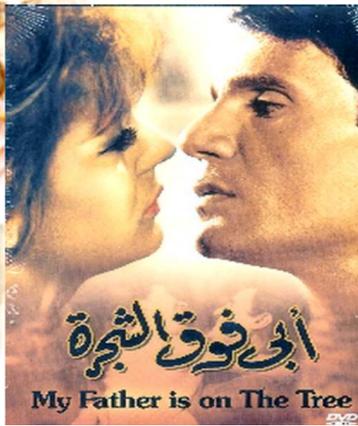


نيويورك - الزمان

ظللت شخصية بيكاتشو هي الوجهة الشهيرة والمحبيب ضمن

أفلام تمنعها الرقابة على المصنفات الفنية بسبب إحياءات جنسية

أبي فوق الشجرة لم يعرض تلفزيونياً لكثرة مشاهد القبلات



أبي فوق الشجرة My Father is on The Tree

القبلات الساخنة والإشارات التي تعبر عن المخلية. □ ويأتي فيلم المذنون من إنتاج عام 1975 وبطولة كمال الشناوي وحسين فهمي، وسهير رمزي وزبيدة ثروت وواجه الفيلم أزمة رقابية كبيرة، ووقعت بسببه أول حالة من نوعها في تاريخ الرقابة، حيث تمت محاكمة 15م موظفي الرقابة بامر من الرئيس المصري آنذاك محمد أنور السادات، لوافقهم على عرض الفيلم.ومنع الفيلم بعد عرضه، وكان سبب الضجة ورفض الفيلم لاستخدامه الجنس نافذة لكشف فساد المجتمع وقدمت فيه سهير رمزي مشاهد صريحة تجاوزت فيها ما اعتادته السينما المصرية، وبسبب تجاوز الفيلم الخطوط الحمراء في مشاهد الجنس، تهرت منه سهير رمزي بعد ارتدائها الحجاب. وتضمن القائمة فيلم العقب وهو من إنتاج عام 1990 وبطولة شريهان

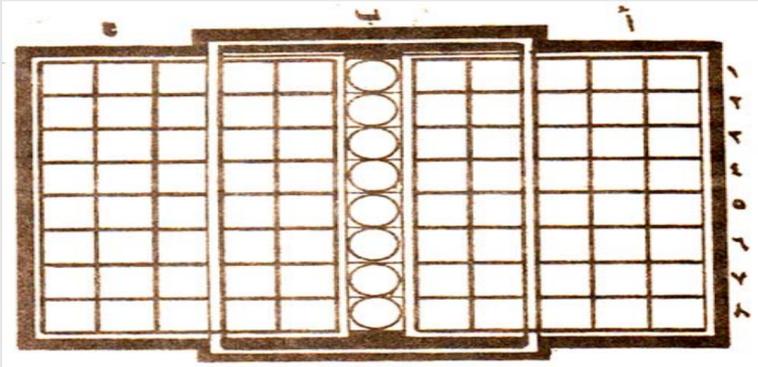
راس القائمة، وهو من إنتاج عام 1971 قصة وإخراج سمير خوري، وبطولة ناهد سيري وحسين فهمي ولم يعرض الفيلم في دور العرض السينمائي في مصر، لاعتراض الجهاز الرقابي عليه بسبب ما يحتويه من مشاهد جنسية فاضحة، ولا تتناسب مع طبيعة المجتمع المصري. □ فيلم حمام الملاطيلي إنتاج 1973 من بطولة شمس البارودي ومحمد العربي، ويوسف شعبان أيضا منعتهم الجهات الرقابية، لاحتوائه على مشاهد خارجة، تم عرض في السينما في فترة التسعينيات بعد أن حذفت منه الرقابة مشاهد كثيرة وناقش الفيلم حياة مثلي الجنس عن قرب، متمثلة في شخصية الرسام الذي جسد دوره الفنان يوسف شعبان، واحتوى الفيلم على بعض المشاهد العارية داخل الحمام الشعبي، وبعض

القاهرة - الزمان آثار مؤرخا فيلم (آخر ديك في مصر) بطولة محمد رمضان ضجة بسبب اسمه، وتردد أن الرقابة اعترضت عليه، لأنه يحمل إيحاء جنسيا، إلا أن رئيس جهاز الرقابة على المصنفات الفنية خالد عبد الجليل، نفى ذلك تماما، مؤكداً أنه (أجاز) سيناريو الفيلم دون إبداء ملاحظات عليه). وفي هذا الإطار تواجه أفلام السينما في مصرأحيانا ومنذ عقود عدة ضغوطات بسبب المعايير التي تضعها الرقابة عليها تتعلق بالأخلاق العامة والحفاظ على الآداب، ومنها ما يتعلق بالسياسة والأمن القومي وغيرها من الأسباب التي تراها الرقابة منطوية، بينما يبرها الفنانون محاولة لفتح آفاقهم ومن خلال تقريراعده موقع الفن تنحرف على بعض من الأفلام المصرية التي منعتها الرقابة: □ فيلم (سيدة الأقمار السوداء) على

كلمات متداخلة

وضعت قيد الرهن ، نبات شوكي، عاصمة تركيا، من أجزاء الراس، موطن الاصلي. (ج) تعود بالفائدة الجسمانية ، صياغة، اساس مدعم، اندفاع، اخلاص، اسيرة مؤقتة، اثمه، يقض قساوة.

مناسبات احتفالية، امر اطلاق سراح، منطقة مصرية سودانية،نقيض رابحة،سفن ضخمة، صخور بحرية، بالجمع في الطبيعة، عملية حسابية (ب) ابعاد عن العيناضربه بالسوط، يهتنن



أنت والنجوم

- الحمل** توفرت وقتا كبيرا اليوم خلال ساعات عمك وتمنى مهارتك فيه رقم الحظ 9
- الثور** لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الأرعاء.
- الجوزاء** خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصل لحلول جيدة للعبات التي واجهتك .
- السرطان** أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريكك الذي يفكر براعته أكثر.
- الأسد** ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة .
- العذراء** لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية، رقم الحظ.
- الميزان** الحصول على قسط من الراحة النفسية امر ضروري، يوم السعد الثلاثة.
- العقرب** لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق اهداف رقم الحظ 3.
- القوس** تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة في مسيرتك، ويشئ عليك الكثيرين .
- الجدي** تتجنب الدخول في جدال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الثنين.
- الدلو** عند النساء، لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية .
- الحوت** صديق مقرب لك في حاجة شديدة لوجودك بجانبه،يوم السعد السبت.

قاتل جون لينون يستذكر ما حدث قبل 38 عاماً

□ نيويورك - وكالات - قبل أن يضغف على الزناد ويطلق الرصاص الذي أنهى حياة أبوقته موسيقى الروك جون لينون قبل نحو 38 عاما، يقول قاتله إنه يبتكر معاناته النفسية بشأن ما كان على وشك القيام به، بل إنه ابتهل ليجد وسيلة تمنعه من تنفيذ خطته). لكن مارك بيفيد تشابمان يبلغ المسؤولين خلال جلسة عقدت في 22أب الماضي انتهت بقرار بعدم الإفراج عنه، أنه في النهاية(كانت الرغبة في اكتساب الشهرة ونقل واحد من أشهر الناس في العالم أقوى منه). وقال تشابمان (63 عاما) وفقا لنص الجلسة الذي نشرتها الخميس الماضي إدارة نيويورك للإصلاح والإشراف الاجتماعي (كانت الفكرة مسيطرة على تماما). وفي عصر يوم الثامن من كانون الأول عام 1980 غادر الضمو السابق في فريق البيتلز شقته في نيويورك في طريقه إلى استوديو تسجيلات عندما توقف ليوثق نسخة من اليوم اغاني كان تشابمان البالغ من العمر آنذاك 25 عاما

يحمله، وسجلت هذه اللحظة في صورة فوتوغرافية.وقال تشابمان الذي فقد الكثير من وزنه وخط الشرب شعره للجنة التي كانت تنظر الإفراج عنه (أذكر أنني فكرت عندها.. حسنا لقد حصلت على الألبوم الآن.. انظر لقد وقع، فقط عد للمنزل. لكن لم يكن هناك مجال لأن أعود للمنزل). وعندما عاد لينون إلى منزله في مانهاتن في وقت لاحق من ذلك المساء، كان تشابمان بانتظاره واطلق عليه خمس رصاصات فاصابه اربع مرات أمام زوجته يوكو أونوسوبيت الجريمة صدمة في عالم الموسيقى بالنسبة لجيل تربي على الهوس بالبيتلز وفي نيويورك التي عاش فيها لينون الذي ولد في بريطانيا ومن محبسه في سجن ويندي بنيويورك بلغ تشابمان اثنين من أعضاء اللجنة خلال الجلسة أن إحساسه بالخزي من الجريمة يتزايد بشكل مستمر وقال (إنه يدرك أن أثر الجريمة سيعيش حتى بعد وفاته). وقال (بعد مئة عام من الآن سيذكرونه سلبيا).