



Log on for all news and reviews: www.azzaman.com

20-28 Dalling Road, Hammersmith, London, W6 0JB, UK

write to: writers@azzaman.com



فتوى التونسي يتصدر جوائز أيام قرطاج السينمائية



الفنانون بجوائز مهرجان قرطاج

إلى المرئي) للمخرج غسان حلواني أما في مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة، فاز بالتانين الذهبي الفيلم اللبناني (أصداء) للمخرج نيكولا خوري، وفاز بالتانين الفضي الفيلم الفلسطيني (وقعت على العريضة) للمخرج مهدي فليفل، فيما فاز بالتانين البرونزي الفيلم السنغالي (كيبوجو) للمخرج مامادو خوما جيبه، وأقيم حفل الختام وتوزيع الجوائز في مدينة الثقافة التي افتتحت رسمياً هذا العام.

التونسي (بائع الزهور) للمخرج شامخ وبوسلامة، وفي مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة فاز بالتانين الذهبي الفيلم المصري (أمل) للمخرج محمد صيام، وفاز بالتانين الفضي الفيلم التونسي (إخوان) للمخرجة مريم جوارب فيما ذهب التانين الفضي لفيلم (بيت لالو) من بين وذهب التانين البرونزي للفيلم التونسي (استرا) للمخرجة نضال تقيقة، ونوهت لجنة التحكيم بالفيلم

(الحرب) وفاز بجائزة أفضل موسيقى الفيلم الكيني (رفيقي) للفيلم السوري (مسافرو الحرب) للمخرج جود سعيد، ونوهت لجنة التحكيم بفيلم (صوفيان) من الغرب (إسكيبلا) من الكونجو الديموقراطية، وفاز بجائزة أفضل ممثل التونسي أحمد الحفيان عن دوره في فيلم (فتوى) فيما فازت الكينية سامنتا موكاسيا بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (رفيقي)، وذهبت جائزة أفضل تصوير للفيلم السوري (مسافرو

الذي توفي في حادث دراجة نارية لكنه يتكشف أن الابن المتوفي كان ينشط في خلية متشددة فيسعى لمعرفة كيف اتخذ ابنه هذا المنحى. وقال بن محمود عقب تسلمه الجائزة في تصريح (السينما ككل الإنتاجات الثقافية تلعب دورها لتفتح عيون الشباب وتقيهم من الانحرافات الإجرامية الدائمة التي استهدفت بلادنا... وأهدى الجائزة للمساهمين في الفيلم من جهاز تقني وممثلين ومنتجين). وحصل الفيلم المصري (يوم الدين) للمخرج

تونس - وكالات - فاز فيلم (فتوى) للمخرج التونسي محمود بن محمود بجائزة التانيت الذهبي لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة التاسعة والعشرين من أيام قرطاج السينمائية التي اختتمت السبت. الفيلم إنتاج تونس/بلجيكي مشترك ومن بطولة أحمد الحفيان وغالبية بن علي وسارة الحناشي ورزي عزيز ومحمد ساسي غبريال، يتناول الفيلم قصة تونسي يقم في فرنسا ويعود إلى بلده لحضور جنازة ابنه

كانت تلك السنين التي عشناها في المدرسة الابتدائية والثانوية سنين تربية وعلم كلها حكمة كلها صدق أما الآن.. غارقون نحن في الثثرة.. ثثرة في كل نواحي الحياة، في العمل، في البيت داخل الأسرة، بين الأصدقاء.. وفي وسائل الإعلام، وهنا حدث ولا حرج.. ثثرة لا تتوقف، ليلا نهارا، عبر الفضائيات، والأذاعات، والمحطات كافة، وصولا إلى الصحافة المكتوبة. عالم قائم على الكلمات الواهية، الفارغة، وعلى اشغال مستمر لكل الملكات الفكرة بالكلام المصنوف والمكس، والفاقد للعق.

زمان جديد هكذا علمونا

كانت تلك السنين التي عشناها في المدرسة الابتدائية والثانوية سنين تربية وعلم كلها حكمة كلها صدق أما الآن.. غارقون نحن في الثثرة.. ثثرة في كل نواحي الحياة، في العمل، في البيت داخل الأسرة، بين الأصدقاء.. وفي وسائل الإعلام، وهنا حدث ولا حرج.. ثثرة لا تتوقف، ليلا نهارا، عبر الفضائيات، والأذاعات، والمحطات كافة، وصولا إلى الصحافة المكتوبة. عالم قائم على الكلمات الواهية، الفارغة، وعلى اشغال مستمر لكل الملكات الفكرة بالكلام المصنوف والمكس، والفاقد للعق.

كان يصير على ترسيخ فكرة واحدة في أذهاننا، مفادها ان كل شخص فينا يحتاج على الأقل، الى خمس عشرة دقيقة من الصمت. ليصغي الى نفسه، ويلع علينا، اننا اذا لم نمرن انفسنا على الصمت، فاننا لن نتكمن من احترام صمت الآخرين. الصمت ليس فراغا، وليس افتقارا الى موضوعات الحديث أو النقاش، واذا تعودنا ان نصمت، نمنح -انفسنا فرصة ثانية لمراجعة ما علينا قوله، قبل ان نتفوه به ويصبح ملكا للآخرين، ويلبلا على مستوى تفكيرنا وطريقة فهمنا للأمور وتلقينا لها، وفي بعض الاحيان قد يكون سببا لحكم خاطئ، اذا تكلمنا بكلام يقل في معناه ومدلولاته عن المستوى الذي يتوقعه الآخرون منا. في كل حفل اجتماعي، في معرض، أو في حفل استقبال، اتعجب كثيرا حين أرى اشخاصا غارقين في الحديث، وأسأل نفسي دائما: ترى ماذا يقولون؟ فبعد الكلام والسؤال عن الصحة والعمل وحال الطقس، ورحمة السير، وسبب الحضور الى الحفل.. وبعد استغناء الموضوعات العامة والسطحية ماذا يبقى للحديث عنه؟

وتزداد حشريتي حين اشاهد الناس الذين اتفقا للتو، ومن دون معرفة مسبقة، وهم غارقون في الأحاديث.. وهنا أتذكر قولا أجربنا المدرس على حفظه، كما لو كان صباح الخير والحكم كثيرة وأذكر منها حكم منقولة تكلم اذا كانت كلمات أقوى من الصمت.. والا فخير لك ان نصمت.

والله الصمت اولي في عراقتنا الجيب لاننا ملنا من كثرة الحديث اللاجدي.. وقد قال صديقي الشاعر المرحوم صبري الزبيدي: .. ان لم تره اشعرا.. فالصمت اولي اذا اشتدت النار.

عبد المحسن عباس الوائلي



لوفاتو تستخدم حقوقها كمواطنة

لوس أنجلوس - وكالات - بعد أن ظهرت مؤخرًا النجمة العالمية ديمي لوفاتو مع صديقتها هنري ليفي في أحد المطاعم وتزكيز وسائل الاعلام على هذا الظهور الذي اعتبره الملايين أنه بداية جديدة في حياة لوفاتو البالغة من العمر 26 عام، بعد أن انتهت من فترة علاجها بمرکز إعادة تأهيلها استمرت 3 أشهر للعلاج من الإدمان قررت لوفاتو أن تثبت للجميع أنها قادرة على أن تعيش حياة هادئة ومستقرة وتستخدم حقوقها كمواطنة أمريكية. إذ شاركت لوفاتو في التصويت بانتخابات الكونغرس الأمريكي، لتثبت ذلك وتحمل محبتها وعشاقها على المشاركة باستمرار في التصويت للانتخابات، نشرت لوفاتو على صفحتها الشخصية على موقع (إنستغرام) خلال التصويت، وحصدت الصورة أكثر من 4.5 مليون إعجاب خلال 13 ساعات.

شركة صينية تعاقب موظفيها بشرب البول وأكل الصراصير دعوى لهولندي يطالب فيها بتصغير سنه 20 عاماً

استيردام - وكالات - رفع متقاعد هولندي دعوى قضائية يطالب فيها بتصغير سنه حتى يتمكن من تعزيز فرصه في سواعد النساء ويرغب إسبل راتيلياندا، البالغ من العمر 69 عاماً، في تغيير تاريخ ميلاده من 11 اذار 1949 إلى 11 اذار 1969، مشبهها بتصغير الهوية كن لصحيفة دي تيلغراف وقال راتيلياندا (يمكنك ان تغير اسمك وجنسك، فلماذا لا نسمح لك بان تغير سنك)، ومن المتصور أن تبت محكمة محلية في مدينة أرنهيم بجنوب شرق العاصمة الهولندية أمستردام في القضية في غضون أربعة أسابيع لكن مسؤولين أيدوا تحفظاً بشأن صحة الدعوى، بسبب عدم وجود النسخ القانونية تسمح للتخص بتصغير تاريخ ميلاده، ويقول راتيلياندا (إنه يشعر بالتمييز ضده بسبب عمره)، مشيراً إلى (ان ذلك يؤثر على فرص حصوله على وظيفة جديدة وعلى معدل نجاحه في مواعد النساء عبر تطبيق تيندر للتعرف)، وقال وفقاً لتقرير للبي

نجمة لمايكل دوغلاس في ممر الشهرة



لوس أنجلوس - وكالات - احتفل الممثل الأمريكي مايكل دوغلاس بمرور 50 عاماً على دخوله مجال العمل الفني بحصوله على نجمة في ممر الشهرة في هوليوود بالقرب من نجمة والده الممثل الشهير كيرك دوغلاس. وإلى جانب أبيه كيرك دوغلاس (101 عام) راقت مايكل دوغلاس (74 عاماً) الفائز بجائزة أوسكار عن دوره في فيلم (بول ستريت) إلى ممر الشهرة زوجته الممثلة كاترين زيتا جونز والممثلة جين فوندا، وقالت فوندا في الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة (حين سمعت أن مايكل سيحصل على النجمة، كان أول ما خطر على بالي لماذا تأخر هذا الأمر طويلاً؟ لا سيما أنه كان دائماً سابقاً عصره). ومثل دوغلاس في أكثر من 60 فيلماً ومسلسلاً تلفزيونياً من بينها المسلسل البوليسي شوارع سان فرانسيسكو (ذا ستريتس أوف سان فرانسيسكو) في السبعينيات وفيلم غريزة أساسية (بيسيك إنستينكت). ودوغلاس منتج سينمائي أيضاً قدم العشرات من الأفلام المستقلة. وقال بمناسبة تكريمه (كنت محظوظاً بمعااصرة هوليوود الكلاسيكية وهوليوود الجديدة). وتابع (إنه يشعر بالفخر لضمائه إلى أكثر من 2600 فنان وفنانة على ممر الشهرة في هوليوود).