

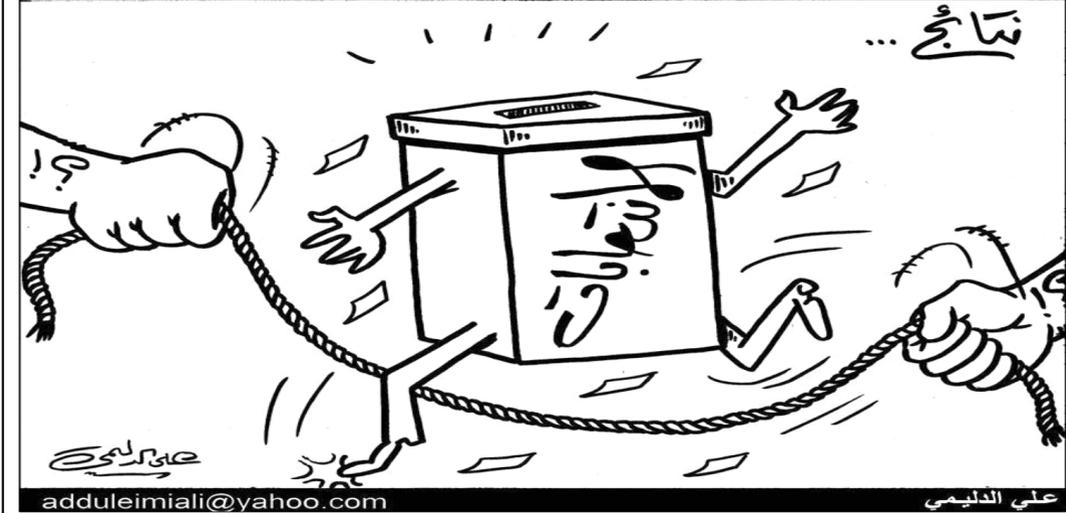
الفرق بيننا وبينهم



رسالة النجف نادي السرد يحتفي بثلاثية محطات

على الرغم من اشتغال الاغلبية بمراسيم زيارة الاربعية للامام الحسين، وازدحام الطرق، وصعوبة الوصول الى المدينة القديمة حيث مقر اتحاد الادباء والكتاب، حضر حفل التوقيع والاحتفاء بالرواية جمع من الادباء والنقاد، ومحبي الرواية، وقد كانت الامسية جميلة بإدارة القاص المصديق ابراهيم الخفاجي الذي تحدث عن رفته للحريزي منذ اكثر من 45 عاما كمشقف موسوعي وايدب وكاتب، تناول مختصر السيرة الذاتية للمؤلف. قدم الناقد الاستاذ ظاهر الاديب ورقة مختصرة حول الرواية مشيدا بجهد الابداعي رغم ان الرواية تسجل العديد من الاحداث التاريخية في العراق وخصوصا تاريخ الحزب الشيوعي العراقي، والتحول السياسي في العراق منذ اربعينيات القرن العشرين ولحين التاريخ. ثم استعرض المؤلف اهم احداث الرواية ودلالاتها بشكل موجز. موضحا انها رواية كفاح الانسان العراقي المهفور من اجل الحرية والخبز. تم بعد ذلك توقيع نسخا من الثلاثية للحضور وختمت الامسية بالتحية والشكر للحاضرين ولإدارة نادي السرد.

علي الدليمي: الكاريكاتير لا ينمو ولا يتعرع ولا يؤثر إلا من خلال الصحافة فن تعبيرى واقعي يلامس حياة الناس اليومية



حصلت على الجائزة الثالثة في مسابقة (مؤيد نعمة) للكاريكاتير التي نظمتها جريدة الصباح سنة 2006. حصلت الجائزة الثانية في (مسابقة فن المصق) التي نظمتها وزارة الإسكان والإعمار في موضوع (الإسكان استثمار للأجيال) سنة 2008. حصلت على الجائزة الثالثة في (مسابقة الإبداع الثقافي) التي أقامتها هيئة النزاهة في مجال الرسم الكاريكاتيري سنة 2011. كرمت بوسام المبدعين العراقيين من وزارة الثقافة سنة 2016. منحت جائزة الإبداع من جمعية كهرمانة للفنون، للحفاظ على الأعمال الفنية المتحفية سنة 2016. أصدرت كتاباً عن التشكيلية الرائدة (حياة جميل حافظ) .. الطبيعية والضوء واللون سنة 2016. لدي عدة كتب فنية (توثيقية/ نقدية) -مخطوطات، رسام ومصمم جريدة (بغداد أوبزرفر) من سنة 2003-1995 محرر صفحة (فضاءات تشكيلية) ورسام كاريكاتير في جريدة المؤتمر سنة 2008 صممت أربعة بوسترات إرشادية عن السلامة المهنية / شهادة في صيانة ومعالجة الأعمال الفنية عن المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية / بغداد سنة 1994 دورة إدارية في توثيق الآثار على الحاسوبية -منظمة اليونسكو/عمان- سنة 2004 حاصلا على شهادة في دورة مشروع تعزيز وتطوير الكفاءات والأنظمة الإدارية في المؤسسات المتحفية في العراق/ منظمة اليونسكو/عمان سنة 2007 عضو جمعية الخطاطين العراقيين/المركز العام/ 1981 أمين سر المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة/ 2004 عضو نقابة الصحفيين العراقيين/ 1992 ما أين نشرت باكورة أعمالك الفنية؟ في جميع الصحف

وسام قصي

بغداد



حصلت على الجائزة الثالثة في مسابقة (مؤيد نعمة) للكاريكاتير التي نظمتها جريدة الصباح سنة 2006. حصلت الجائزة الثانية في (مسابقة فن المصق) التي نظمتها وزارة الإسكان والإعمار في موضوع (الإسكان استثمار للأجيال) سنة 2008. حصلت على الجائزة الثالثة في (مسابقة الإبداع الثقافي) التي أقامتها هيئة النزاهة في مجال الرسم الكاريكاتيري سنة 2011. كرمت بوسام المبدعين العراقيين من وزارة الثقافة سنة 2016. منحت جائزة الإبداع من جمعية كهرمانة للفنون، للحفاظ على الأعمال الفنية المتحفية سنة 2016. أصدرت كتاباً عن التشكيلية الرائدة (حياة جميل حافظ) .. الطبيعية والضوء واللون سنة 2016. لدي عدة كتب فنية (توثيقية/ نقدية) -مخطوطات، رسام ومصمم جريدة (بغداد أوبزرفر) من سنة 2003-1995 محرر صفحة (فضاءات تشكيلية) ورسام كاريكاتير في جريدة المؤتمر سنة 2008 صممت أربعة بوسترات إرشادية عن السلامة المهنية / شهادة في صيانة ومعالجة الأعمال الفنية عن المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية / بغداد سنة 1994 دورة إدارية في توثيق الآثار على الحاسوبية -منظمة اليونسكو/عمان- سنة 2004 حاصلا على شهادة في دورة مشروع تعزيز وتطوير الكفاءات والأنظمة الإدارية في المؤسسات المتحفية في العراق/ منظمة اليونسكو/عمان سنة 2007 عضو جمعية الخطاطين العراقيين/المركز العام/ 1981 أمين سر المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة/ 2004 عضو نقابة الصحفيين العراقيين/ 1992 ما أين نشرت باكورة أعمالك الفنية؟ في جميع الصحف

المواقف. أن الدور الذي يلعبه الكاريكاتير السياسي في الثقافة الشعبية وروية الأحداث الجارية في العالم العربي أكثر أهمية من الدور الذي يلعبه في الغرب، وللتعرف على المزيد من التفاصيل كان لنا هذا الحوار مع الفنان ورسام الكاريكاتير والكاتب علي الدليمي. كيف يعرف الفنان علي الدليمي نفسه للقراء؟

مواليد بغداد 1963/6/15 بكالوريوس/ جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة، دبلوم / معهد الفنون الجميلة، أقمتم معرضي الشخصي الأول على قاعة الاساطي تحت عنوان (فضايا بالكاركاتير) سنة 1982 ومعرضي الشخصي الثاني على قاعة كولونيكمان تحت عنوان (أحداث بالكاركاتير) سنة 1987. شاركت في أغلب معارض ومهرجانات ومسابقات الخط العربي والرسم والكاريكاتير والبوستر السياسي.

الكاريكاتير فن ساخر من فنون الرسم، وهو صورة مبالغ فيها تظهر تحريف مقصود في ملامح طبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما، غشبية السخرية أو النقد الاجتماعي والسياسي. إلى ذلك فن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً، كلمة «كاريكاتير» مشتقة من الكلمة الإيطالية «كاريكي» والتي تعني «ببالغ» حيث يعتمد فنان الكاريكاتير في رسوماته على تحريف الملامح الطبيعية للشخص، أو الاستغاضة عن الملامح بأشكال حيوانات أو طيور. دور الكاريكاتير في المجتمع هو التنبيه والإشارة إلى وجود ظواهر سلبية، وذلك عن طريق إلقاء الضوء عليها وفضحها بشكل ساخر، ربما لا يفضح حلولاً لذلك، فهو ليس دور الفن عموماً لكنه يرصد الظواهر السلبية ويحللها ويوجه أصابع الاتهام وينتقد الخاطئ من وجهة نظر الرسام طبعاً. هناك دور آخر للكاريكاتير في تحديد توجهات المواطن العادي الذي ربما لجأ لرسام كاريكاتير يتابعه على مدى سنوات ونشأت بينه وبين القارئ أواصر ثقة ليحدد من خلاله توجهاته عندما يلتبس عليه الأمر في كثير من الأحيان

من أعمال الفنان علي الدليمي

منذ بدأت الرسم حتى الآن... أبدأ... لا أنكر في يوم ما قد منع أو رفض لي أي كاريكاتير، وكانت جميع رسوماتي لها رد فعل من قبل الآخرين... أما رسوماتي السياسية ضد (الحصار) والعدوان الأمريكي، التي كنت أنشرها في جريدة (بغداد أوبزرفر) السياسية ضد (الحصار)

يتقدم إلا في الصحافة نفسها، كونه الإبن الشرعي والصحيح فيها، وفن الناس جميعاً، أما المعارض فلا أعول عليها كثيراً، كون المعارض تسجن (الكاريكاتير) بين الجدران الأربعة. هل وقعت ضحية لسرقة إحدى رسوماتك يوماً ما؟ كيف تقيم الوضع في المنطقة بما يخص حماية الملكية الفكرية؟

حيث يواكب جميع المستجدات السياسية والاجتماعية والإقتصادية... حيث يعتبر وليد الساعة، ولا يتحمل التأخير. التطور التقني والتكنولوجيا هل أثر على فن الكاريكاتير؟

المجلات العراقية منذ نهاية السبعينات. هل تمارس وظيفة أخرى إلى جانب فن الكاريكاتير؟

أمارس فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وكتابة القصة القصيرة والنقد التشكيلي، فضلاً عن كوني الآن مدير المتحف الوطني للفن الحديث في وزارة الثقافة. بمن تأثرت من الرسامين محلياً وعربياً وعالمياً في بداية حياتك الفنية؟

في بدايتي تأثرت في رسومات الفنان الشعبي (غازي) وكل من الفنانين ضياء الحجار ومؤيد نعمة، ورسومات الفنانين المصريين من خلال مجلتي (روز اليوسف وصباح الخير) والفنان الفلسطيني المناضل ناجي العلي.

الكاريكاتير هو صورة بآلف كلمة وبآلف مقال. ما تعليقك على ذلك؟ هذا صحيح، وهو ما لمسناه جلياً من خلال تجربتنا في هذا المجال... فالقارئ أول ما يبتدئ به هو قراءة (الصورة الكاريكاتيرية) في الصفحة الأخيرة من الجريدة، قبل أن يقرأ المقالات الأخرى إن أراد أن يقرأها! فالصورة الكاريكاتيرية هي إختزال جميل ومطلوب.

هل بدأت الرسم حتى الآن... أبدأ... لا أنكر في يوم ما قد منع أو رفض لي أي كاريكاتير، وكانت جميع رسوماتي لها رد فعل من قبل الآخرين... أما رسوماتي السياسية ضد (الحصار) والعدوان الأمريكي، التي كنت أنشرها في جريدة (بغداد أوبزرفر) السياسية ضد (الحصار)

يتقدم إلا في الصحافة نفسها، كونه الإبن الشرعي والصحيح فيها، وفن الناس جميعاً، أما المعارض فلا أعول عليها كثيراً، كون المعارض تسجن (الكاريكاتير) بين الجدران الأربعة. هل وقعت ضحية لسرقة إحدى رسوماتك يوماً ما؟ كيف تقيم الوضع في المنطقة بما يخص حماية الملكية الفكرية؟

حيث يواكب جميع المستجدات السياسية والاجتماعية والإقتصادية... حيث يعتبر وليد الساعة، ولا يتحمل التأخير. التطور التقني والتكنولوجيا هل أثر على فن الكاريكاتير؟

المجلات العراقية منذ نهاية السبعينات. هل تمارس وظيفة أخرى إلى جانب فن الكاريكاتير؟

أمارس فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وكتابة القصة القصيرة والنقد التشكيلي، فضلاً عن كوني الآن مدير المتحف الوطني للفن الحديث في وزارة الثقافة. بمن تأثرت من الرسامين محلياً وعربياً وعالمياً في بداية حياتك الفنية؟

في بدايتي تأثرت في رسومات الفنان الشعبي (غازي) وكل من الفنانين ضياء الحجار ومؤيد نعمة، ورسومات الفنانين المصريين من خلال مجلتي (روز اليوسف وصباح الخير) والفنان الفلسطيني المناضل ناجي العلي.

الكاريكاتير هو صورة بآلف كلمة وبآلف مقال. ما تعليقك على ذلك؟ هذا صحيح، وهو ما لمسناه جلياً من خلال تجربتنا في هذا المجال... فالقارئ أول ما يبتدئ به هو قراءة (الصورة الكاريكاتيرية) في الصفحة الأخيرة من الجريدة، قبل أن يقرأ المقالات الأخرى إن أراد أن يقرأها! فالصورة الكاريكاتيرية هي إختزال جميل ومطلوب.

هل بدأت الرسم حتى الآن... أبدأ... لا أنكر في يوم ما قد منع أو رفض لي أي كاريكاتير، وكانت جميع رسوماتي لها رد فعل من قبل الآخرين... أما رسوماتي السياسية ضد (الحصار) والعدوان الأمريكي، التي كنت أنشرها في جريدة (بغداد أوبزرفر) السياسية ضد (الحصار)

يتقدم إلا في الصحافة نفسها، كونه الإبن الشرعي والصحيح فيها، وفن الناس جميعاً، أما المعارض فلا أعول عليها كثيراً، كون المعارض تسجن (الكاريكاتير) بين الجدران الأربعة. هل وقعت ضحية لسرقة إحدى رسوماتك يوماً ما؟ كيف تقيم الوضع في المنطقة بما يخص حماية الملكية الفكرية؟

حيث يواكب جميع المستجدات السياسية والاجتماعية والإقتصادية... حيث يعتبر وليد الساعة، ولا يتحمل التأخير. التطور التقني والتكنولوجيا هل أثر على فن الكاريكاتير؟

المجلات العراقية منذ نهاية السبعينات. هل تمارس وظيفة أخرى إلى جانب فن الكاريكاتير؟

أمارس فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وكتابة القصة القصيرة والنقد التشكيلي، فضلاً عن كوني الآن مدير المتحف الوطني للفن الحديث في وزارة الثقافة. بمن تأثرت من الرسامين محلياً وعربياً وعالمياً في بداية حياتك الفنية؟

في بدايتي تأثرت في رسومات الفنان الشعبي (غازي) وكل من الفنانين ضياء الحجار ومؤيد نعمة، ورسومات الفنانين المصريين من خلال مجلتي (روز اليوسف وصباح الخير) والفنان الفلسطيني المناضل ناجي العلي.

الكاريكاتير هو صورة بآلف كلمة وبآلف مقال. ما تعليقك على ذلك؟ هذا صحيح، وهو ما لمسناه جلياً من خلال تجربتنا في هذا المجال... فالقارئ أول ما يبتدئ به هو قراءة (الصورة الكاريكاتيرية) في الصفحة الأخيرة من الجريدة، قبل أن يقرأ المقالات الأخرى إن أراد أن يقرأها! فالصورة الكاريكاتيرية هي إختزال جميل ومطلوب.

هل بدأت الرسم حتى الآن... أبدأ... لا أنكر في يوم ما قد منع أو رفض لي أي كاريكاتير، وكانت جميع رسوماتي لها رد فعل من قبل الآخرين... أما رسوماتي السياسية ضد (الحصار) والعدوان الأمريكي، التي كنت أنشرها في جريدة (بغداد أوبزرفر) السياسية ضد (الحصار)

يتقدم إلا في الصحافة نفسها، كونه الإبن الشرعي والصحيح فيها، وفن الناس جميعاً، أما المعارض فلا أعول عليها كثيراً، كون المعارض تسجن (الكاريكاتير) بين الجدران الأربعة. هل وقعت ضحية لسرقة إحدى رسوماتك يوماً ما؟ كيف تقيم الوضع في المنطقة بما يخص حماية الملكية الفكرية؟

حيث يواكب جميع المستجدات السياسية والاجتماعية والإقتصادية... حيث يعتبر وليد الساعة، ولا يتحمل التأخير. التطور التقني والتكنولوجيا هل أثر على فن الكاريكاتير؟

المجلات العراقية منذ نهاية السبعينات. هل تمارس وظيفة أخرى إلى جانب فن الكاريكاتير؟

أمارس فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وكتابة القصة القصيرة والنقد التشكيلي، فضلاً عن كوني الآن مدير المتحف الوطني للفن الحديث في وزارة الثقافة. بمن تأثرت من الرسامين محلياً وعربياً وعالمياً في بداية حياتك الفنية؟

في بدايتي تأثرت في رسومات الفنان الشعبي (غازي) وكل من الفنانين ضياء الحجار ومؤيد نعمة، ورسومات الفنانين المصريين من خلال مجلتي (روز اليوسف وصباح الخير) والفنان الفلسطيني المناضل ناجي العلي.

الكاريكاتير هو صورة بآلف كلمة وبآلف مقال. ما تعليقك على ذلك؟ هذا صحيح، وهو ما لمسناه جلياً من خلال تجربتنا في هذا المجال... فالقارئ أول ما يبتدئ به هو قراءة (الصورة الكاريكاتيرية) في الصفحة الأخيرة من الجريدة، قبل أن يقرأ المقالات الأخرى إن أراد أن يقرأها! فالصورة الكاريكاتيرية هي إختزال جميل ومطلوب.

صياغات لزمان جديد 90 فناً يدعوون خارج السياق في بينالي الشارقة

ولويس، وكارلوس مارتيل، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك

ومحمد بورويسة، وجيس كلايتون، وكريستوفر كوزير، وأنى دورسين، وتوركواس دابسون، وآله إدريس، والبا فريد، وبيتر فريدل، وميشاك جابا، ونيكولوس جانستير، وإيسا جوكسون، وإيزابيل لويس، ودانيال لي، ولورا ليما، وأولريك



لوحة من بينالي الشارقة