

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## في بلدي القتل إعلان ممول

اول شخصية قتلت في يوم الخميس الدكتوراة رفيق الياسري تحت أسباب غامضة ونقلت الى مستشفى الشيخ زايد .والشخصية الثانية رضا الحسيني أيضاً في يوم الخميس قتلت وتم نقلها الى مستشفى الشيخ زايد وايضاً في يوم الخميس تارة فارس قتلت ليس هذا فقط ولكن الكثير من الناشطين والناشطات الذي تم قتلهم وسمعنا ايضاً بما حدث في البصرة من قتل واختطاف وليس هذا فقط قبل ايام قليلة ايضاً قتلت الناشطة سعاد العلي التي كان لها دور فعال في تظاهرات البصرة الأخيرة التي كانت تطالب بحقوق أهالي البصرة من ما، وخدمات ولم نعرف لحد الآن مصير البقية المعتقلين الذي طالوا بحقوقه فمن هو القادم وماهي أسباب هذا القتل المجهول واصبحت عمليات الاغتيال التي قد يراها البعض عشوائية نشطة بلوقت الحالي والاهداف قد تكون عسكرية او مدنية او سياسية لمتابعة عمليات الاعتقال التي تقف وراءها جبهة واحدة دون فتح تحقيقات جنائية بخصوص اي عملية اعتقال سواء سابقة او لاحقة لأن تنفيذ هذه العمليات مدعومين من قبل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية العراقية، والأجندة مٌبهمة الى حد اللحظة ولماذا ومن القادم هكذا أصبح المواطن والطالب والاعلامي والدكتور في بلدي أصبح خائف ولم يذهب الي عمله بسبب هذه الاغتيالات ولكن الي ديصير بالعراق ماحدث هو عبارة عن اعلان ممول للموت في بلادي الي متى هذا السكوت عن هذه الضواهره لقتل العشرات من الرجال والنساء الأبرياء ، ومن هو المسؤول ومن يقف ، كل حادث اغتيال تظهر لنا أسباب جديدة لا يمكن القناعت بها ابدا وتبقى هذه الاغتيالات مستمرة ضد مجهول وتنتهي حياة عراقيين ابرياء بهذه السهولة

امجد الناصري

ذي قار

## البرق القادم من السماء

ظاهرة طبيعية نتيجة تفريغ شحنات كهربائية ولكن لا زال العلماء لا يعرفون كيفية حدوثها. يخبرنا عالم الفيزياء الروسي عن نظريته وهي واحدة من الكثير من النظريات . يقول ان المشكلة الرئيسية هو كيفية ابداء حدوث البرق و السر هو ان الحقل الكهربائي في الغيوم ليس كبير جدا لأحداث البرق، وهو اقل بعشر مرات من الحقل الذي يمكن ان يحدث البرق . نظريته الجديدة تتحدث عن الأشعة الكونية والتي يمكن ان تنتج من انفجار النجوم البعيدة مثل المستعرات النجمية .و يقول ان الجزيئات ذات الطاقة العالية تدخل خلال الغيوم ومن ثم تحدث إلكترونات حرة تتفاعل مع ذرات الهواء ، والتي تحدث بدورها إلكترونات حرة أخرى وهكذا دواليك.

قال تعالى في سورة الرعد الإيتين (١٢ و١٣) هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خُوفًا وَطَمَعًا وَيُنَشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدَ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ O ، فقد اكدت الآية على عظمة ظاهرة البرق لانها تبدأ من النجوم البعيدة فقال سبحانه (هو) وقال تعالى ( يريكم ) و نلاحظ ان ذكر السحاب الثقال بعد كلمة البرق لانها تتفاعل مع الأشعة الكونية كما ذكرت الملائكة في الآية اللاحقة لانها من مكونات السموات ولقد ذكرت الآية صفة عظيمة للخالق سبحانه وهي شديد الحال اي القوة و الأخذ و نلاحظ ان حرارة البرق الذي قد يؤثر على الاشياء في الارض هي اربعة اضعاف الحرارة على سطح الشمس .

غلام محمد هابس

البصرة

## الفقر الحلو

من أكثر الامور التي تشد انتباهي واحب متابعتها هي قصص الماضي القريب قلت القريب لاني اقصد الايام التي عاشها جيلي والذي قبله .فكل من عاش هذه الفترة بفقر حلو صار اليوم مع هذا التطور شيء مميز ومختلف . يتبادر الى ذهنك الان سؤال ماهو الفقر الحلو : الفقر بحد ذاته شيء غير محبب مع مايجلبه من الم والمعاناة لكن اخترت ان اطلق كلمة(الحلو) على فقر معين عاشه اغلب جيل السبعينات و الثمانينات .جيل العوائل البصرية والحال المتوسط او اقل من المتوسط ولم يعيشه كل الجيل بطريقة واحدة كان فقر مر ان كان يشكو الفقر ويظهره. مرا بحث ان العائلة لا يكون لديها اي هدف بالخاصة سوى التخلص من هذا الفقر بأي طريقة حتى انها سخرت كل مغلطات الدماغ الي وسائل وحيل للبحث عن حلول ولا يهم ان تكون الطرق صحيحة او خاطئة المهم النتيجة مفيدة لتحسين معيشتهم . وهذا النوع من الناس انتج اشخاص سلبيين ماديين وآثروا على الجيل الذي ربوه بنفس الفكر والفهم للحياة .هم هؤلاء الانتهازيون والوصوليين والذين يخاف منهم اذا وصلوا لمراكز مهمة لان تفكيرهم يبقى متمركز في اتجاه واحد مهما تقدم العمر وتغيرت الظروف لانه ترتب بهذا الشكل فقط .بينما..اصحاب الفقر الحلو..من كانوا يعيشون الفقر بطمأنينة وحب وهم يقنعون ببساطة الامور التي تقدمهم بالحياة وتتساءل ادمغتهم على التفكير والتقدم لم تكن المادة هدفهم بيوم من الايام لذلك كان تأثير الفقر ايجابيا عليهم صقل شخصياتهم وطوروا وجعل منهم شواهد لرزين اسميائه الجميل لانه انتج مفكرين كبارين من كل مكانا يعيشون بفخر وكرامة الملوك وهم فقراء.. لم يشكروا ولم يتنازلوا عن مبادئهم وبين من يكون مستعد لان يفعل اي شيء من اجل المادة والفلسف الاول والاخير للوالدين بهذا كله هم من يرسمون طريقة التفكير لابنائهم منذ اول ايامهم ثم تتكفل الظروف بما تبقى..ويبقى الفرق قائما ويزداد وضوح بين من عاش فقرا مرا ومن عاش حلوا..

هناء عبد الكريم

ذي قار



عجيب يدفع هذه العذابات نحو (سمرام من قوم عيسى ) .. ولو كانت هذه السمرام تضرب بالناقوس لتفتك بالقلوب.. هكذا كان هو العرق منارة الثقافة والعلوم ابن هو اليوم من هذه اللحمة والتأخي والمحبة بين اطرافه .حسبنا الله ونعم الوكيل وهنا ارسم حكمة لسيدنا علي ابن ابي طالب(ع) حين قال (يوجد دائما من هو اشقى منك فابتنسّم).

صلاح الحسن - بغداد

الملفت إن أشهر منارة في تاريخ بغداد ،منارة جامع الخلفاء ، سمفت مضايقات حافظ جميل ووشايات الطلاب . عاد حافظ الى العراق دون ان يظفر لا بلبلي ولا بالتين ، غير ان الحظ شاء ان يجتمعا بعد طول فراق ونوى حين جاءت لسلي لتتدرس في دار المعلمات ببغداد .. كان اللقاء في (عكد النضاري) واكتملت القصيدة.

مسجد تجاوره كنيسة ، شيخ في مجلس راهب ، مسلم عاشق يصبو في هو مسيحية .لايد هناك من غزو



لم تكتمل القصيدة ، اشكتك ليلي الي عمادة الجامعة ما لتلقاه من مضايقات حافظ جميل ووشايات الطلاب . عاد حافظ الى العراق دون ان يظفر لا بلبلي ولا بالتين ، غير ان الحظ شاء ان يجتمعا بعد طول فراق ونوى حين جاءت لسلي لتتدرس في دار المعلمات ببغداد .. كان اللقاء في (عكد النضاري) واكتملت القصيدة.

وإذا كان عكد النضاري أشهر احياء بغداد التي سكنها المسيحيون . فمن

ابو نواس العراق تخطف جمار قلبه طالبة مسيحية قادمة من دمشق اسمها (ليلي تين) يلتقيها في الجامعة الأمريكية بيروت فيغازلها بقصيدة رقيقة غناها المطرب ناظم الغزالي : ( يا تين يا نوت يا رمان يا عنب / يا خير من حوت الأغصان والكتب ..) وفي بيت آخر ( حلقت بالكرم باليلي وبالنوت / وما ضم صرک من ذر وياقوت ) . ( يا نوت يا ليت ظلّ النوت مضجعنا / وانت ليتك يا رمان ترضعنا).

## كوني معي

ارغب فيك وساعات اشواقي اليك لا تنطفيء بيدك انستي ارفعني عنى الحزن والحرمانا يساورني الهم الثقيل والحزن لذهايك عنى ايام اكاذ انتزعني في اعماق البحر وما ازال ويسعاك اخبيراً اتفق قلبي والكيان والعقل اليك حلوتي مسعانا وكل يوم حبيبتى التمس فيك نعمة الأطمئنانا وصرأحة أجد فيك الحياة الجميلة بكل معناها والجميل اجدها في عينيك بكل سناها والمعاننا انستي أنت الحب بكل مزاياه سافرة

كوني معي محتاجك معي وأحس شديد عطرك يملأ الأنفاس والأذهانا كوني لي فقد حُلّيت الأسرار في حياتي وليس لسمعي ولا بصري غيرك يهوي الأذعانا كل شيء داخلي امره يهتف بأسمك ويسعاك سبباً مثل بقية الأحلام فأس ياكل الحطب يعلم أن بدنه من الخشب التائر تدفنها كغوف الدخان رسمك لبيباً عارياً من كل الشعور فوق نبضات اللوعة محسوبة من جوف قد يكون من دومة الهموم تتدفق صاعدة نحو حنجره القمر...

عبدالزهره خالد - البصرة



## مهنة التعليم رسالة الأنبياء

تطوير نفسه ليوأكب التقنية الحديثة التي أصبحت ضرورة من ضرورات التعليم، وأن يوظف كل إمكانياته لجذب الطلاب ومراعاة الفروق الفردية بينهم ومراعاة ميولهم وهواياتهم، وأن يتعد عن الطرق التقليدية في نقل المعلومات ويتيح للطالب البيئة التعليمية المناسبة التي تساعده على التعلم بنفسه والابتكار. وايضا على المعلم ان يحرص على تطبيق استراتيجيات التعلم الحديثة التي تجعل من الطالب محور العملية التعليمية وتحفز على تقويم ذاته وتحسين مستواه، بالإضافة إلى تحفيز الطالب على البحث عن المعلومات والتفكير في مصادر المعرفة وتنمية مهارات البحث العلمي لديه.

احمد عباس حسن الذهبي - بغداد

الدرس في تقديم الحذاء لمعلمهم الكسائي فسأل الخليفة الكسائي: من اعز الناس يا كسائي؟ قال: اعز الناس انت يا امير المؤمنين. قال هارون: بل اعز الناس من يتسابق ابناء امير المؤمنين لتقديم الحذاء له. وفي المقابل على كل معلم ان يستشعر هذه المهنة العظيمة لأنه يجعل بيده مصباح العلم والمعرفة لينير العقول وهو قوة لطالابه، لذا عليه ان يتحلى بالخلق الإسلامي الرفيع، ويتقدي رسول الله صلى الله عليه واله وسلم علاقة أخوة ومحبة مع طلابه والتواصل الدائم مع الأهل للرقي بمستوى الطالب. وعلى المعلم ان يسعى دائما للاطلاع على كل ما هو جديد في مجال تخصصه ويجاد بيئة تعليمية آمنة تحفز الطالب على الإبداع، ويتطلب منه ان يسعى في

المهامون يتسابقان بعد انتهاء تعلم جميع المهن . اعلمت اشرف او اجل من الذي بيني وبينى انفسا وعقولا هينبا للمعلم يشرف هذه المهنة العظيمة، فليل ان تكون مهنة فهي رسالة وامانة تكبد في حملها على عاتقه رسولنا الحبيب صلى الله عليه واله وسلم معلم الناس الهدي فهي رسالة الانبياء. واي شرف اكبر من ان الله عز في عاده وملائكته الطاهرون يصلون على معلم الناس الخير، قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم: (ان الله وملائكته واهل السموات والارض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت يصلون على معلم الناس الخير). وللمعلم مكانة مرموقة في المجتمع، فلقد كان ابناء الخليفة العباسي هارون الرشيد الامين والمأمون يتسابقان بعد انتهاء

موسيقاها ، عزفا او لحنا ادايبا لساعات صفة الاغنية . وقد يقول البعض الآخر التمثيل أيضا صوت و آداء ، ولقت له جرد اي مشهد تمثلي من الصوت ، بايمايات و ايجاءات حركية تصل قصة المشهد دون الحاجة لصوت لكن اذا جرد المشهد من الآداء وبقي الصوت فقط لأدرج بخانة اللغة الصوتية كذلك الحالة بالنسبة للموسيقى تضم آداء حركي ، لكن المتلقي يهتم بما يسمع ، الآداء ، كم ضرورية على البيانو مثلا لانهم قد يغمض عينيه ويستمع ، اذا ما يهم ما يصل الى المتلقي ، اي ما يطرب اذنيه. هنا بفحوى كلامي رسالة ان الانسانية لغتنا الأم ، وما جاء بعدها من لغات ما هي إلا لياصل مبادئ تلك اللغة بصورة حضارية .

فرح علي - الدبوانية

# أغلبية صامتة

## ماذا حلّ بهما ؟

# تراث العراق وأشعاره

هكذا العراق كان ولازال مهد الحضارة ومنازل الثقافة والعلوم واللحمة والتأخي والمحبة بين اطبيافه ولكن ياترى هل جاء الغزاة والمحتلين ومن معهم لطمس المهد... القريب والبعيد يعرف اللحمة العراقية الأصلية بين المسيحيين والاسلام بين الصليب والقرآن وياترى ساحل للعراق بعد عام2003من هدم وفوضى وباسماء شتى ليمزقوا الذوب العراقي منذ فترة الثغيت بصديق كان يعمل في السينما والمسرح . رجل فن حدثني عن موضوع في غاية الأهمية عن الكناسس والجوامع في منمع العاصمة بغداد وكان حديثه شجون واذ يسرد عن (منطقة عكد النضاري) واذا بدموعه تنهال وكانها نهر يفور وشرايره عين تقذف النيران ... ولو تمسكي لهريت خوفاً من العريد... حيث قال لي وأنا اصنت اليه من قوة زمهرية وكان مولعاً بالشعار ان من اكثر الأشعار المغناة التي نسجوا حولها الأساطير والحكايات ، كانت قصيدة ( يا راهب الدينر ) لشاعر مفخور. انتشرت بين مغنيات العصر العباسي ، غنتها مؤسسة جارية بنت المهدي كما تذكر الروايات ، ووجدنا

لهذا ليلة في (الف ليلة وليلة) ، وغناها المصريون ، وأنشدنا أهل الشام ، واشتهر في مقامها العراقيون واولهم شيخ المقامات محمد القبانجي. قائل هذه الأبيات بتواتر الأخبار ، جندي مسلم جاء من مصر ايام الخلافة العباسية وسكن ( عكد النضاري) في بغداد ، ثم ما لبث ان أضحي عاشقاً في هوى فتاة نصرانية . وبعد قصة حب زلزلت قلبه كان عليه ان يعود الي بلاده مع الجند العائدين، فنحن وبكى وشبك عشره على راسه، وسال راهب الدينر: (هل مرت بك الإبل؟) ثم تحسرت على وصل وتوسل: (يا حادي العيس عرج كي اودعهم / يا حادي العيس في تحراك الأجل) حتى انه العشق، واودي بعقله وحياته !! ووجدت الشيخ محمد سعيد الحبوبى وهو بركان هادي من الشعر والمشاعر ، يمر في عكد النضاري فيستوحي من (العكد) احدى قصائده ويناجي الحبيب قائلاً: فلو راك النضاري في كنائسها مَصوراً رعبت فيك الأفاغينا وهذا هو الشاعر البديع حافظ جميل

## أضلاع تكتب



أبدًا لا أريد أن أكون مثل الشعراء عندما يبكون... يكتبون في الغياب... يهيمون ساكتم سري أترك أضلاعي تكتبُ قبضة غيابك أقسى من طغاة العصر

## من الأقوى ؟

هل الحكمة ان أحمل سلاحاً ؟ سؤال طالما جعلني آقف عاجزة عن الرد وانا ارى ان كل مايدور حولي قد تغير حتى اصبحت أشعر بالاشمئزاز من كل شيء وهذا يعني انه باستطاعته ان يجعل الحياة أفضل اذا ضغط على الزناد وانهى حياة بشرية لإنسان خلقه رب السموات والأرض فجاء هو بضعفه وتغيب عقله لينهي هذه الحياة اذن هذه هي حكمته السلاح الذي بين يديه هو كل مايحمل من عقل وببساطة يجعل هذا الجهاز القاتل أوجه كلامي لأحد ففقد كانت كل بيدي بيبيني البعض الآخر فلو طرحت هذا السؤال على البعض من الممكن ان يكون جوابه نعم من الحكمة ان أحمل سلاحاً فهو يجعلني الاقوى في اي مواجهة ان كانت مع عدو او للدفاع عن نفسي وقد يجيبني البعض الآخر على السلاح مجرد اداة يحركها العقل ويمكن ان يجعلني هذا العقل اضغط وهل من حقي ان انهي حياة اي من الممكن ان اتسائل من يحرك من السلاح هو القاتل أم انه عقل الانسان وقلبه وإحساسه بانة انسان هو من يكون له الكلمة في النهاية كل مايجري من حولي ومااراه يومياً في العالم هو عبارة عن دمار يتحرك وقوة غبية تسير في الارض لتقتلع

الأخضر واليابس ليس لشيء سوى ان من يعتقد انه يحمل عقلاً يريد ومن وجهة نظره ان يصحح الكون فيطلق الأحكام ليكون القاضي والجاد وهذا يعني انه باستطاعته ان يجعل الحياة أفضل اذا ضغط على الزناد وانهى حياة بشرية لإنسان خلقه رب السموات والأرض فجاء هو بضعفه وتغيب عقله لينهي هذه الحياة اذن هذه هي حكمته السلاح الذي بين يديه هو كل مايحمل من عقل وببساطة يجعل هذا الجهاز القاتل أوجه كلامي لأحد ففقد كانت كل بيدي بيبيني البعض الآخر فلو طرحت هذا السؤال على البعض من الممكن ان يكون جوابه نعم من الحكمة ان أحمل سلاحاً فهو يجعلني الاقوى في اي مواجهة ان كانت مع عدو او للدفاع عن نفسي وقد يجيبني البعض الآخر على السلاح مجرد اداة يحركها العقل ويمكن ان يجعلني هذا العقل اضغط وهل من حقي ان انهي حياة اي من الممكن ان اتسائل من يحرك من السلاح هو القاتل أم انه عقل الانسان وقلبه وإحساسه بانة انسان هو من يكون له الكلمة في النهاية كل مايجري من حولي ومااراه يومياً في العالم هو عبارة عن دمار يتحرك وقوة غبية تسير في الارض لتقتلع



فرح علي - الدبوانية