حب شديد اللهجة بنصوص شعرية

عن دار السكرية للنشر والتوزيع صدر في العاصمة المصرية القاهرة، الكتاب عن دار السخرية للنشر والنوريع صدر في العاصمة المصرية الفاهرة، الخناب الثامن للشاعرة الفاهرة، الخناب المعافقة عن المامن الشاعرة الفلسطينية عدالة جرادات المعنون (حب شديد اللهجة) ، ويضم نصوصا شعرية وخواطر نثرية ، تجمع بين الرومانسية والوطنية، وتحاكي الحب والوطن والأرض والطبيعة وهموم المرأة وقضايا المجتمع والناس بكلمات تحمل من نفحات الأنثى ما تقطر به نصوصها من سمات الحب والعشق والغزل والجمال، وبدعائم الصور الشعرية الفاتنة في ارتسام المعاني، وتوظيفها في خدمة النغمات والألحان العذبة التي تبعث من جمالية المفردات والتعابير المستخدمة في بوحها الشعري.. وباعتماد لغة شفيُّفة ورشيقة، وصور مبتكرة جديدة باذخة، يسمع القارّىء من خلالها صوت الأنوثة في عمق نصها، فهي ترى، وتحلم، وتتأمل، وتكتب بسلاسة وانسيابية في المبنى والمعنى، وتنجح في مناجاة الروح ومحاذاة الأعماق في التحدث عن قضية شعبها الوطنية التحررية، القضية







وقد هبطت هذه الكائنات على

الأرض قبل 445ألف سنة وجالوا

بين شواطئ الخليج العربى

وسبهول وادي الرافدين في منطقة

دلتا نهري دجلة والفرات. وقاموا

بتحرير ألبشر من ظلم وإحتلال

العمالقة المتوحشين الذين

أضطهدوا سكان الأرض لفترات

ويخبرنا السومريون من خلال

الألواح الطينية والمنحوتات

والرقم المحفوظة أن كل ماتوصلوا

إليه بعد ذلك من تقدم علمي

وحرفي وفنى وصنع العجلة

والسفن والكتآبة ووضع القوانين

والكشير من الاكتشافات التي

طورت البشرية إن هذه المعرفة

الكبيرة قد نُقلت إليهم من الأقوام

الفضائية (الأنوناكي) أو كما

الذين نزلوا من السماء) ..!!

يسمونهم (المحاربون الحكماء

الأنوناكي هبطوا من السماء

وأنقدوا أجدادنا الأوائل وحرروا

أرضنا من إحتلال العمالقة بعد

يأس طويل .. وأحفادهم الحشيد

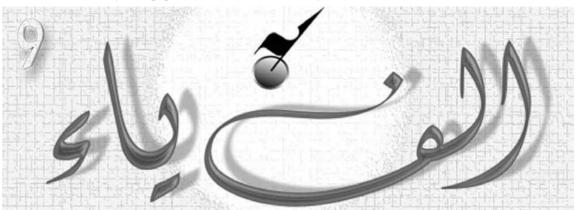
الشعبي زحفوا من سهول سومر

وبابل ودلتا النهرين بإتجاه وسط

وشيمال وغرب العراق فأوقفوا

زحف وحوش داعش الإرهابي

طويلة من الزمن ..!

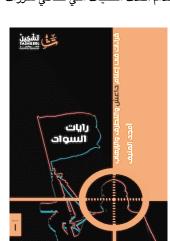


رايات السواد يسلّط الضوء على استراتيجية داعش الاتصالية

الرياض –الزمان

صدر أحدث كتاب يسلط الضوء على دهاليز العمل الإعلامي لتنظيم داعش واستراتيجياته الاتصالية، حاملا عنوان (رايات السواد) للجّاتب السعودي أمجد المنيف، عن دار تشكيل. يتناول المؤلف مجموعة من الجوانب غيرً التقليدية لتداعيات موجة العنف والإرهاب التي يكتوي بنيرانها العالم العربي، وبخاصة من تنظيم داعش وتركيزه على الجوانب الإعلامية والثورة الاتصالية. وينبش المنيف في واحدة من أخطر عوامل قوة تنظيم داعش، التي سعى لتوظيفها في تواصله مع المجتمعات الأوروبية، وهي اعتماده على استراتيجيات اتصالية متطورة، يواجه بها المنظومة الإعلامية التقليدية التي تعانى من عدم وجود وعى كاف لدى الكثير من المؤسسات الإعلامية، التيُّ ساهمَّت في تقديم صورةً بطوليَّة عن الإرهابين، وإن كان ذلك بشكل غير مباشر، حتى إن حاولت التحذير منهم لكنها باءت بالفشل نتيجة لما ينقصها من احترافية في الأداء، فضلاً عن اعتمادها على استراتيجيات تقليدية تجاوزها الزمن. ويشير المنيف إلى أن الأدوات التى يعتمد عليها التنظيم تتنوع في استراتيجياته الاتصالية بحسب الفئات المستهدفة، ولغاتها والتوقيت والطرق المتبعة. ومن المؤشرات التي يوردها المؤلف حول مساعى تنظيم داعش للخروج من دائرة التفكير التقليدي بأساليبه واستراتيجياته ومناهج تفكيره. ويرى المؤلف أنه في مقدمة عوامل قوة التنظيم الإرهابي الأخطر في القرن العشرين داعش استراتيجياته الاتصالية عبر خطّاب إعلاميّ ديناميكي يسعى طول الوقت للفت الأنظار وتوظيف كافة السبل لذلك الهدّف، إذ تحمّل الرسالة الإعلامية التي يتبناها التنظيم إيحاءات متحركة باستخدام أحدث التقنيات التي تحاكي تطورات

السينما العالمية، وهو ما يخلص المؤلف من خلاله إلى عدم احتمالية هزيمة داعش من خلال الاستراتيجيات العسكرية وحدها. ويرصد المؤلف أيضاً أبعاد تلك العلاقة المريبة بين داعش وطهران من خلال موقف الأخيرة من أعمال التنظيم الإرهابي. ويفتح المؤلف الباب على مصراعيه لضرورة البحث في الجوانب غير التقليدية للإرهاب، مع ضرورة مواجهتها بأساليب واستراتيجيات ومناهج تفكير غير تقليدية من قبل المجتمع



في حضرة إبراهيم أولى أعمال طهبوب الروائية

عبدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، رواية »في حضرة إبراهيم للكاتب عامر طهبوب ، وهي الأولى للمؤلف. تدور أحداث الرواية الواقعة في 352صفحة من القطع المتوسط، بين الأردن والخليل إذ يروى

شخصية الرواية هارون حكاية الخليل لعدد من أصدقائه في مزرعة في ليلة يحتجزهم الثلج فيها ممضون ليلتهم هناك تستلهم الرواية حكاية طالب الذي ينشأ في خضم التغول الإسترائيلي على المكان والإنسان الفلسطيني وترصد الرواية حركة الإنسان الفلسطيني في الخليل وتتبع حركته مع المكان كل ذلك التاريخ، الذي تهتم الرواية بأن لا ينسى أمام كل المحاولات في

عن دار الشؤون الثقافية صدرت مؤخرا مجلات عدة منها العدد النصف السنوي الثانى من مجلة (التراث الشعبي) ضم مواضيع عدة منها (الطبّ التقليدي بين الشفاء والبركة) و(الغناء بفافية الحب وقسوة

عن قريب سيصدر للكاتب

عبدالهادي البابي كتاب (قصصي

وثائقي) جديد تحت عنوان (أحفاد

الأنوناكي) يوثق فيه بطولات

وملاحم الحشيد الشيعبي العراقي

من خلال معارك التحرّير التي

خاضها ضد تنظيم داعش

الإرهابي ..ويتضمن أكثر من

(أُ100 قَلَّصَلَةً وموقف بطولي

وإنساني وملحمي عن مواقف

وقصص وملاحم وبطولات

(الحشيد الشيعبي) خلال الحرب

الوطنية الكبرى التي خاضها

الشبعب العراقي ضد أبشّع إحتلال

همجي ووحشي تعرض له العراق

عبر التاريخ والمتمثل بالغرو

الداعش البربري عام 2014 وأحتلاله نصف مساحة العراق...

وقد قام الكاتب بصياغة قصص

الكتاب صياغة أدبية رفيعة مراعياً

الهجران) و(اشتات من موروثنا الشعبى) و(اثر الحياة السياسية والاجتماعية في مدينة العمارة في شعر مظفر النواب) ويتناول حقلّ (من اعلام التراث الشبعبي) سيرة الساحث مزاحم الجزائري وهناك حكاية بغدادية يرويها الاب انستاس مارى الكرملي، وفي حقل من تراث الشعوب هناك وقفة (مع الشبعب البياباني في عاداته

..مكامن الجمال وتعدد الدلالات)

(قراءة حرة فى المنبرية لحـــمــــيل

المواضيع التي ضمها العدديَّ:

ناصر عراق يفتش عن دار العشاق في مصر

محور العدد فهو (شعرنة العالم) وضم مقالات عدة منها: (النقد الدال في حضرة المدلول الشعري) للدكتور سلمان مقصود و(استنطاق النصوص) لجاسم حسس الخالدي و (قصيدة النثر

(أصل القصة الواقعي) لكل موقف

بطولى دون زيادة أوإجتهاد وجعل

بعضتها وكأنها تبدو كقصص

وثائقية لما تحتويه من تاريخ

وصور وأسماء خاصة بأبطالها

ورجالها ..وتم تقسيم الكتاب إلى

ثلاثة أجزاء: القصص البطولية

..والمواقف الإنسانية للحشد

..وماقالوا في الحشيد الشيعبي من

مفكرين وعلماء وزعماء سياسيين

و(الأنوناكي) ...وتعنى باللغة

السومرية (الخمسون محاربا

الذين هبطوا من السماء إلى

الأرض) وكما في الأساطير

السومرية القديمة: هم كائنات

غير بشرية جاؤوا من الفضاء

وبالتحديد من كوكب إسمه

(نيبيرو) أعتقد السومريون إنه

موجود بين كوكبي المريخ وزحل..

الشبيبي و الُـنــــُر .. مـــاولــة في انسنة اللعبة الشعرية)لعلى حسن الفواز.

والرأسمالية) لباقر صاحب وهناك (قصاصات أرق) لحسين الكامل و (الصيد في الفراغ) لعمار المسعودي و (المتواري والسافر -الايديو توجيا في المنظور النثروبولوجي)لمحمد شهيد.

(الثقافة الاجنبية) والتي تعني بشؤون الثقافة والفنون في العالم فقد تضمن افتتاحية يقلم رئيس

يــقــدمه لإولـــثُك الصحيّ الصعب -ويتقول أنه العظماء الندين سيقوم بإنجازه وطبعه حتى النهاية دون مساعدة أو دعم من أسترخصوا دمائهم

العالم ..!!

أحد حتى من المراكز والممثليات وشبابهم وسعادتهم المعنية بأدب وتراث وثقافة الحشد الشعبى الذين مع الأسف وجدهم غير جأدين ولاصادقين بتوثيق وتدوين وكتابة ماسطره الحشد الشعبى من بطولات وملاحم عظيمة هو ميراث بطولى وأخلاقي لجميع العراقيين لايمكن لنا أن نتجاهله بهذه الصورة البائسة ..وبالمقابل فنحن لانجد من هذه المراكز التى تمتلك الإمكانات المالية والقدرات الفنية والطباعية الهائلة لانرى منها سوى تجييرا سحاسحاً لقضية الحشد واستخدامه كدعابات لإغراض

إنتخابية أو مالية أو (عاطفية)

بعيدة كل البعد عن تلك

أن زاغت الأبصار يومذاك وبلغت

وقد بدأ البابي بجمع ومتابعة

ثلاث سنوات وحتى اليوم بجهده

القلوب الحناجر ...!

ووجودهم من أجلنا وأجل بقاء العراق حيأ زاخراً بالحياة ..فكانوا بحق هم (غيث السماء) الذي نزل علينا في وقِت عُزّ فيه التاصر وقل فيه المعين ونحن كنا أول أيام أجتياح داعشنا لأراضينا ومدننا كنا

نسمع صراخ نسائنا وبناتنا المغتصبات في سنجار وتلعفر والحمدانية ونسمع أستغاثة شبابنا وأسرانا في سبايكر والحقلانية وهم يقتلون بالجملة وترمى جثثهم في دجلة ويطمر التضميات وعن هذا العطاء بعضها في الصحاري ونحن

الافق الظاهراتي والنص الادبي)

و(المسرح والسياسة)،وهناك حوار

مترجم عنوانه (جيمس فينتون

وحرروا أرض العراق الطاهرة الشريف الذي ليس وأعادوا له أعتباره وسيادته بعد له مشيل في كل ويتمنى البابي أن بمنحنه الله الصحة وترتيب هذا العمل الكبير منذ والقوة على إنجاز هذا العمل الذي هو الفردي الضاص - رغم وضعه كما يقول أقل شيء

عبدالهادي البابي لانستطيع أن نفعل لهم شبيئاً لضعفنا وهواننا يومذاك ..ولكن الله أنعم علينا بنعمة (الْحشد الشعبي) فكان على يدهم ربيع نصر العراق الكبير

مجلات دائرة الشؤون الثقافية

وحكاياته وامثاله الشعبية). من مجلة (أفاق عربية) التي تعني بالابداع الجديد، وفيه عنون رئيس تحريرها سلمان داود محمد الافتتاحية ب (القصيدة الجمة).اما

×اما العدد النصف سنوي من

وفن الشعر)وفي محور فنون هناك تصريرها تحسين رزاق عزيز بعنوان (السينما والثقافة)، أما ثَّلاثَّة مواضَّيع مترجمة هي(نوافذ كبيرة فتحتها الدراما ملف العدد فمحوره(سينما ما بعد الامريكية)،(السريالية الحداثة)، وفي قسم دراسات هناك



ترجمة سجن العقرب والإفطار

لحديثة)،((منسيون من قبل.. مشاهير من بعد)، وهناك مواد اخرى مترحمة ضمن (متابعات وعروض) و (نصوص) و(اصدارات عالمية حديثة). ×اما ملف العدد لـ (المورد)

الذي لاينكره إلا جاحد حاقد

على العراق وأهله !!

وهى مجلة تراثية نصف سنوية ة فمحوره (دراسات فُ الفلسفة الإسلامية) كما ضمّ العدد دراسات عدة منها (التقارب اللغوي بين مدرستي النحو للقرائين والسامريين) و (لامية الشينفرى في رثاء تأبط شرا في الميزان النقدي) و (الفكر السياسي التربوي عند الامامين ألعسكريين) و (دور المستشرقين والاثاريين في الحـفاظ عـلى هـويـة مراقد ائمتنا الاطهارعليهم السلام وجماليتها) و (الموصل في متذكرات الرحالة الاجانب).

أما (الإفطار الأخير) فتتناول

انتشار الفساد بجميع أنواعه

السياسي والديني والأخلاقي

والاجتماعي في مجتمع قروي

بُمصُر خلال أَشْهَر رمُضانٌ، حَيْثُ

يغوص شعبان في أبعاد المجتمع

المصري ببيئتيه سواء المدينة أو

القرية، مازجًا بين الشخصيات

الفساد بأنواعه، مُعرِّبًا عورات

المجتمع الندي تشبأبكت فيه

السياسة بالدين بشكل فج، حتى

اتُنهَكت القيم وانتزعت معانى

الشيرف لدى رجل دين ولدى

(الرجل الكبير) الذي يملك

الخبوط بين أصبابعه فيحرك

ويخطُّط ويقود في الخفاء.

الحاسبة والتحاسب الضريبي في العراق القاهرة - مصطفى عمارة

بغداد - الزمان

صدر حديثا كتاب جديد للدكتور حمد الخرسان بعنوان (المحاسبة الضريبية والتحاسب الضريبي في العراق) يقع في أكثر من (660صفحة، يتناولُ بالشرح المفصل لمفردات الماسبة الضريبية وفق أنواع الضرائب:

-النضرائب على رأس المال (العقار، العرصات،

-اعتماد أساليب التقدير الحديثة ومنها التقدير الذاتى

-ملحق معه كافتة القوانين

والانظمة والتعليمات الضريبية الضريبي بشكل موسع.

محمد على باشا. والرواية ألصادرة في 256صفحة

التشريعات الضريبية النافذة في العراق مع امثلة محلولة واسئلة نى نهاية كل فصل مع تمارين وحالات تطبيقية. وتضمن جميع

-ضريبة الدخل وضريبة أرباح

-الضرائب غير المباشرة (المبيعات ، القيمة المضافة)

-تضمن دراسة العلاقة بين الفكر المحاسبي والتشريع -يصلح للتدريس والاستفادة منه في الدراسات الأولية

بين خطين متوازيين يس

أحدهما فوق أعلى قمم السلطة بينما يجتاز الآخر الحواري والأزقة خلف قصص البسطاء والمعدمين، يكسى الكاتب المصرى ناصر عراق شخوص روايتة الجديدة (دار العشباق) لحماً ودما المنطقوا بالكثير عن زمن ظن البعض أنه باح بكل ما فيه.. زمن

من القطع المتوسط عن الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة هي الأحدث في سلسلة روايات الصحفى وألإعلامي المصرى الذي تخرج في كلية القنون الجميلة وفاز بجائزة كتارا للرواية العربية عام 2016عن رواية (الأزبكية). تدور أحداث (دار العشاق) في



لسنوات التالية مباشرة لمذبحة القلعة حين قضى محمد علي باشا على ألمالك وانفرد بحكم مصر وشيرع في التجهز لحملةً عسكُريَّة لمُحَاربَّة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية.

وبينما يلهث الحاكم وراء حلمه بالمجد العسكري والفتوحات وينشعل بكنز المال واستمالة قناصل الدول الغربية للحفاظ على منصبه، ينسحق السواد الأعطم من المصريين تحت وطأة الضرائب والأعساء المادية المفروضة لتحقيق أحلام حاكمهم. وما بين الحاكم المغرم بالسلطة والشعب المغلوب على أمره يعيش في مصدر أجانب جاءوا من أصدقاع الأرض من كل جنس وعرق فمنهم من حمل الخير لليلد وشعبه ومنهم من استنزف

موارده وتملك الأرض واحتكر

فيه عندما كان بكرا لم يتلوث بعد. ومن بين سيل حكامات فاضت بها (دار العشاق) تطفو على السطح حكانة الرسام الفرنسي شارل، ذلك الرجل الذي جاء إلى مصر وفي قلبه عشق للبلد وأهله وتلاقت مبادئ الحضارة الغربية بداخله مع تطلع المصريين للحرية والكرامة.

الجنس في الرواية العراقية

وهنا يبرع المؤلف في

لأحياء مصر قديما،

الراقي منها والشعبي،

ويتطرق إلى ساكنيها

ومستوياتهم الاجتماعية

وعاداتهم وتقاليدهم،

حتى نهر النيل يتغزل

رسم صورة نساسف

الفرنسي ونماذج متنوعة من المصريين منهم الحداد والنجار وبائع الطيور، فيعلمهم اللغة الفرنسية والرسم ويفتح مدرسة للم كفوفين في وسط الحي الشبعبي الذي اختار ألسكن به. ويبارك هذه العلاقة ويدعمها الشيخ عمر مكرم، الشخصية وتنشَّا علاقة وطيدة بين الرسام



المعروفة تاريخيا بمواقفها الوطنية التي ربما استعان بها المؤلف في سياق الأحداث للدلالة على سلامة فطرة المصريين وانحيازهم نحو الخَير. ويستخدم المؤلف الهالة التاريخية المحاطيها الشيخ الجليل ليضع على لسانه قرب

قوله من وراء عمله الأدبي. يقول الشيخ محدثا الرسام الفرنسى "المصريون يا بني شعب طيب يستقبلون الغرباء بمودة واحترام إذا جاءوا ليعمروا ويبنوا.. لكن كل من حكم مصر في القرون الأخيرة كانوا من الأحانت الذين دخلوا طامعين ليسيطروا وينهبوا وينعموا بخيراتها، وقد تركوا الشعب غارقا في الفقر وألجهل والمرض

ولو كان هؤلاء الأجانب دخلوا مصر عشاقا لها ولأهلها، حالمين بتحقيق العدل وتطوير البلد . وتعليم أبنائه من أجل أن تصبح مصر دارا ضخمة للعشاق، لوضعهم الناس فوق رؤوسهم.'



والصادرتان باللغة العربية عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام الرئيسية والثانوية التي تتصارع معًا في مناخ يغلفه

الجزائرية نزيهة مراد ، التي قالت: لدي رغبة شديدة في ترجمته في مصر).أما رواية (الإفطار

> الندى أعرب عن سيعادته بترجمة رواية أحتماعية مصرية للغة الاستانية وإتاحتها أمأم ملايين المتحدثين بالإسبانية حول

وتستعرض رواية (سجن العقرب) حكايات من داخل سجن العقرب شديد الحراسة وما يعانيه المعتقلون السياسيون ، وتسجل الحالة النفسية لعدد من الشباب المصرى في السنوات الأخيرة نتبحَّة الأحداث والتقلبات السياسية المتعاقبة، وتستعرض من خلال التحليل النفسي شخصيات (سحن العقرب) أكثر من البيئة المادية

القاهرة - الزمان

صدرت عن مؤسسة (بابلكيوب) الأمربكية للنشير الترجمتان الإنكليزية والإسبانية لروايتى (سجن العقرب) و(الإفطار الأخير) للأديب المصري هشام شعبان،

تعاون شعبان في ترجمة رواية (سجن العقرب) مع المترجمة (أنا من عشاق الروايات السياسية، وموضوع رواية سجن العقرب واحد من الموضوعات التي ولدت للإنكليزية وإتاحته آمام ملايين القراء، كي يعلم الناس عما يدور داخل سجن العقرب شديد الحراسة

> الأخير) فقام بترجمتها نهاية الأحداث خلاصة ما أراد المترجم المصري وسام على

