

الزمن



رسالة وارثو
إقبال قياسي على فيلم ينتقد الكنيسة الكاثوليكية
12 أقبل نحو مليون شخص على دور العرض السينمائي في مختلف أرجاء بولندا خلال الأيام الثلاثة الماضية لمشاهدة فيلم يظهر فيه القساوسة الكاثوليك بصورة غير مرضية وقال موزع الفيلم إن الإقبال حطم أرقاماً قياسية. ويحمل الفيلم اسم "كلير" رجال الدين) وتخلله مشاهد من الكوميديا السوداء عن ثلاثة قساوسة خياليين يحسبون الفودكا ويسخرون من الكنيسة ويحترش أحدهم جنسياً بفتى يتيم وكفيف. وأثار الفيلم جدلاً بشأن تأثير الكنيسة في واحدة من أكثر دول أوروبا تديناً. وقال الموزع كينو سويات إن (1945) شخص شاهدوا الفيلم في ثلاثة أيام منذ بداية عرضه. وأضاف في بيان "حقق أفضل افتتاح لهذا العام وأفضل افتتاح في تاريخ السينما البولندية على مدى 30 سنة). وانتقد العديد من أعضاء حزب القانون والعدالة الحاكم في بولندا الفيلم. ويتراجع ارتداد الكنائس بين سكان بولندا البالغ عددهم نحو 38 مليون نسمة لكنها ما زالت واحدة من أكثر دول أوروبا تديناً.

محمد موسى الحداد تلميذ في بحور الرسم :

مكونات ألواني تنطلق من مواد تجميل والدتي



حدثنا عن مشاركاتك الدولية والأثر الذي تركته لوحاتك في هذه المشاركات
- لي مشاركات دولية عدة منها معرض مشترك بكلية الهندسة في سوريا 2004
معرض مشترك لكلية الهندسة في العراق من شماله الى جنوبيه.. فضلا عن اقتناء بعض من لوحاتي في دول الجوار واوروبا.

هل هناك لوحة تصف بها المرأة من وجهة نظرك بعيداً عن كل مايقال عنها؟
- المرأة هي امي هي شقيقتي هي حبيبتي هي زوجتي هي ابنتي... كسيف لي ان اصفها...! بالاكيد ساظهرها بابهي صور الجمال والسرقة والانوثة... بصراحة انا هكذا اعتبر المرأة...
فن تعبيرى
الرسم فن تعبيرى يصف شيئاً ما وقد لا يعجب البعض كيف يتعامل الفنان محمد الحداد مع النقد السلبي؟
- الرسم ذاته هو مخاض وولادة للفنان اي ان العمل لايعرض الا بعد ان تتكامل فيه كل شروط الرسم واساسيات اللوحة في ذلك العمل... حينها يعرض العمل في ذلك الوقت سوف تختلف وجهات النظر فيه بين قبول ورفض وانتقاد من قبل المتلقي... اما بالنسبة لاعمالي طابعها حدائوي تتخلله الاستغرافية للمتلقى بسبب تلاعبه بالمساحات اللونية والتوزيع اللوني ايضاً مما يجعل الاخير يشكل على اعمالي في اغلب الاحيان مما يجعلني سعيد جداً بسبب واحد فقط وهو العمل الذي يتم التوقف امامه ويدار حوله الجدل... برأيي... عمل ناجح) اما الاعمال الواقعية والانطباعية مفهومة محتواها من النظرة الاولى... انا لا اقلل من الاعمال الواقعية لانها اساس كل فنان وانا من عشاقها طبعاً... لذلك يسعدني جدا عندما يكون عملي في موضع انتقاد واحترام كل الانتقادات لانني اعتبر حالي لهذه اللحظة تلميذ في بحور الرسم...
□ هل هناك ان تعكس لنا الانطباع الذي يخلقك فلك؟
- باختصار اعمالي تختص بالدرجة الاولى بالدراسة الواقعية وبعدها الحدائوية لانني ارى نفسي فيها...
□ هل تسمع نوعاً معيناً من الموسيقى أو تترسم؟
- من جمال الموسيقى فهي غذاء الروح... وكما معلوم الصوت لحركات الاشجار وجران النهر وزقزقة العصافير والرياح كلها تعد موسيقى لدي اما بالتحديد ما يعجبني في نوع الموسيقى هي (كوكب الشرق ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب)... الرسم يحتاج للموسيقى.

□ لو طلبت من محمد موسى الحداد أن يرسم هويته الشخصية كيف سيكون جوابك وبأي الألوان ستبدأ؟
- بالتاكيد ساجسد تاريخ 7000 الألف عام من الحضارة السومرية والآشورية والبابلية لانني جزء لا يتجزأ من هذه الحضارة... اما نمط ألواني هو عبق تاريخي مزوج مع كل حجرة دقت في صروحها...
□ حدثني عن البيئة التي جعلت من محمد الحداد يعبر عن مكوناته بالألوان؟
- نشأت بيئة اجتماعية وبفطرة ذات علاقة عشق مع اللون... أذكر

القريبة على صفي حيث ناداني وسألني امامهم (من اين نقلت هذا العمل)جاوبته بانني لم انقله من صورة...!
تخلت نفسي متهم بقضية ما... بعدا يتكلم بكلام في وقته لم افهقه وكانما كان لغته تعود لازمنه ازلية(فيما بعد عرفت انه كان يتكلم عن المدارس الفنية كالسرياليه والانطباعية والتكعبية والتجريدية وعن فنانيين غربيين ووووو)بعد كل هذا الكلام التفت الي وقال: (عليك ان تستمر لانك ستكون رساماً)بصراحة فرحتي لا توصف في حينها... امامهم... مكونات ألواني بدأت وانطلقت من مواد تجميل والدتي...
□ الرسم والفن التشكيلي عموماً كيف هي علاقته مع الفنون الأخرى كالشعر والمسرح والسينما؟
- بصراحة الفنون بجميع اقسامها واصنافها هي تعاني الركود المحمل... لكن في الابداع الاخيرة تحركت تلك الفنون بعد سبات مقبوت... بدأت بالتحرك الواضح الذي نستبشر منه خيراً لان رسالة المجتمعات هي الفن... اما بالنسبة للفنون التشكيلية علاقتها متداخلة مع المسرح لكن ارتباط الرسم بالشعر كما معلوم هما وجهان لعملة واحدة... الشعر يصف منحوتة ما او لوحة عن طريق الملكة الشعرية كما هو الحال للرسم والمنحوتات هي ملكة لترجم صور شعرية... اذا الفنون التشكيلية مع باقي الفنون هي خلق الجمال في نهاية كل مايقدمونه...
□ لو طلبت من محمد موسى الحداد أن يرسم هويته الشخصية كيف سيكون جوابك وبأي الألوان ستبدأ؟
- بالتاكيد ساجسد تاريخ 7000 الألف عام من الحضارة السومرية والآشورية والبابلية لانني جزء لا يتجزأ من هذه الحضارة... اما نمط ألواني هو عبق تاريخي مزوج مع كل حجرة دقت في صروحها...
□ حدثني عن البيئة التي جعلت من محمد الحداد يعبر عن مكوناته بالألوان؟
- نشأت بيئة اجتماعية وبفطرة ذات علاقة عشق مع اللون... أذكر

الرسام محمد موسى الحداد استوحى اول اعماله من وجه امه ويذا يتلاعب بها رغم صغر سنه ،عشق الفن وتميز بجراته في الرسم ، كانت له مشاركات عديدة في معارض دولية عديدة يعشق سماع الموسيقى ويبدن بها يتلاعب بالفريشة بحرفية عالية استطاع ان يستحوذ على قلوب عشاق الرسم بجمال روحه وجمال الوانه.
تلقينه اليوم في هذا الحوار :
□ لو طلبت من محمد موسى الحداد أن يرسم هويته الشخصية كيف سيكون جوابك وبأي الألوان ستبدأ؟
- بالتاكيد ساجسد تاريخ 7000 الألف عام من الحضارة السومرية والآشورية والبابلية لانني جزء لا يتجزأ من هذه الحضارة... اما نمط ألواني هو عبق تاريخي مزوج مع كل حجرة دقت في صروحها...
□ حدثني عن البيئة التي جعلت من محمد الحداد يعبر عن مكوناته بالألوان؟
- نشأت بيئة اجتماعية وبفطرة ذات علاقة عشق مع اللون... أذكر

نوال العزاوي
بغداد

الرسام محمد موسى الحداد استوحى اول اعماله من وجه امه ويذا يتلاعب بها رغم صغر سنه ،عشق الفن وتميز بجراته في الرسم ، كانت له مشاركات عديدة في معارض دولية عديدة يعشق سماع الموسيقى ويبدن بها يتلاعب بالفريشة بحرفية عالية استطاع ان يستحوذ على قلوب عشاق الرسم بجمال روحه وجمال الوانه.
تلقينه اليوم في هذا الحوار :
□ لو طلبت من محمد موسى الحداد أن يرسم هويته الشخصية كيف سيكون جوابك وبأي الألوان ستبدأ؟
- بالتاكيد ساجسد تاريخ 7000 الألف عام من الحضارة السومرية والآشورية والبابلية لانني جزء لا يتجزأ من هذه الحضارة... اما نمط ألواني هو عبق تاريخي مزوج مع كل حجرة دقت في صروحها...
□ حدثني عن البيئة التي جعلت من محمد الحداد يعبر عن مكوناته بالألوان؟
- نشأت بيئة اجتماعية وبفطرة ذات علاقة عشق مع اللون... أذكر

أعمال بحرينية تجسد فكرة المشربية في قلب لندن

المفاهيم وإيصال الصورة، وعبر الفنان راشد عن امه بنجاح المعرض، الذي يستمر حتى 21 أكتوبر 2018 في استقطاب اهتمام أكبر عدد من المهتمين بالحركة الفنية والفنانين المحليين والعالميين، من خلال ما تميزت به مجموعته من أعمال فنية امتزج فيها الطابع الفني المعاصر، وفيما استخدمه من أساليب حديثة كالتخامات المعدنية الصلبة مثل مادة الألمنيوم المطلية بالألوان الزاهية، مع مضمونها التراثي، ليعطي بعداً ثقافياً يتيح الاطلاع والانفتاح على مختلف الثقافات من خلال الفن.
سيرة الفنان
مواليد عام 1952 أوبداً هواية الرسم وهو في السادسة عشرة واول معرض في فندق بلون بالبحرين عام 1970. وسافر إلى المملكة المتحدة عام 1972 للاتحاق بكلية برايتون أند ساكس حيث تدرّب على الفنون والتصميم.
معارضه
معرضه الفردي هايبردن، بصالة عرض آيسام، في دبي، 2018 ومهرجان البندقية السابع والخمسين، البندقية، إيطاليا جانيرو، البرازيل 2015 ومعرض إن ذا آي أوف ذا ثاندريستورم، 56. لايبنايل دي فينيسيا، البندقية، إيطاليا 2015.

واحد متمثل في فكرة «المشربية» التي تستخدم في الهندسة المعمارية القديمة لعدة أغراض، علاوة على شكلها الجمالي المحفور في الخشب ونقوشها الزخرفية.
ضوء داخل
فقد كانت تساهم في التخفيف من حدة الضوء الداخل إلى المنزل وتسمح بمرور شيء من الريح لتلطيف الجو خصوصاً في البيئة العربية الحارة، كما أنها توفر نوعاً من الخصوصية لسكان المنزل، حيث إنها تتيح الرؤية من الداخل فيما تحجبها من الخارج. وجد الفنان البحريني في هذا العنصر الهندسي الذي شهدته الحضارة العربية منذ زمن بعيد،

لندن - الزمان
افتتح في العاصمة البريطانية لندن المعرض التشكيلي الأول للفنان البحريني راشد بن خليفة آل خليفة، أحد أهم رواد الحركة الفنية المعاصرة في مملكة البحرين، وذلك في واحدة من أعرق صالات العرض الفنية في لندن وأكثرها اهتماماً بالحركة الفنية الدولية، حيث تستضيف صالة ساجي في قاعتين كبيرتين ضمن المقر الرئيسي لمبنى دوق يورك عدداً من الأعمال الفنية المستوحاة من التراث العربي الذي جسده الفنان آل خليفة بعض أفكاره والتعبير عنها من خلال عشرة أعمال مجسمة في عدة أشكال فنية مستقاة من مضمون



رائد آل خليفة يتوسط الحضور

القدس بين زمانين معرض مئة عام.. لوحات فنية لمدينة قديمة

سلسلة معارض وفعاليات المشاركة في المعرض الذي يستمر فعاليات المعرض الذي شهد يوم الاثنين افتتاح ثلاثة معارض فنية في أماكن مختلفة من رام الله شملت الرسم والنحت والتصوير حتى الثلاثين من الشهر الجاري.
وتستمر فعاليات المعرض الذي شهد يوم الاثنين افتتاح ثلاثة معارض فنية في أماكن مختلفة من رام الله شملت الرسم والنحت والتصوير حتى الثلاثين من الشهر الجاري.

رام الله - الزمان
يتيح الفنان الفلسطيني جاك برسكيان لزوار معرضه (مئة عام) الاطلاع على واقع مدينة القدس كيف كانت قبل مئة عام وما هي فوتوغرافية قديمة وأخرى حديثة بطريقة فنية.
افتتاح المعرض
وقال برسكيان لرويترز خلال افتتاح معرضه في قاعة المركز الثقافي الفرنسي الألماني في رام الله مساء الاثنين "حصلت على مجموعة الصور القديمة لمدينة القدس من مكتبته الكونجرس التي تعود لفريق مصوري الأمريكان كولوني والتي التقطت قبل مئة عام".
وأضاف "بحثت عن المكان الذي تم التقاط بعض الصور منه وجاؤت أن أخذ نفس الصورة وأطبق الصور فوق بعض".
وأوضح برسكيان أنه "من خلال

المطابقة والمقارنة بين الماضي والحاضر يمكن معرفة التغييرات التي شهدتها المدينة، ما الذي اختفى منها وما بقي قائم إلى يومنا هذا". واختار برسكيان عرض الصور بطريقة تجعل الناظر إليها كأنه ينظر إلى طبقات الأرض وذلك من خلال صناديق خشبية مختلفة الأحجام وضع الصور القديمة بداخلها مع إضاءة وعلى سطح الصندوق لوح زجاجي وضع عليه الصور الحديثة لنفس المكان الذي التقطت له الصورة القديمة.
ويمكن لزائر المعرض فتح الصندوق بحيث يستطيع رؤية الصورة القديمة بمفردها وعلى اللوح الزجاجي أن يرى الصورة الجديدة لنفس المكان ويقارن التغيير الذي شهده خلال مئة عام.
وقال برسكيان إن العمل على هذا المعرض استمر عامين أنجز خلالها أربعمائة لوحة فنية يعرض منها في هذا المعرض 12 لوحة نظراً لضيق

المكان. وكتب برسكيان إلى جانب كل لوحة منى التقطت والمكان الذي التقطت فيه واسم المصور الذي التقطها. وقال إن العمل على هذا المعرض "يمكن ويمكن الجمهور من الاطلاع على وثيقة بحثية تمكنتنا من معرفة تفاصيل حياة القدس وتأثيرها وما جرى خلال المئة سنة الماضية وكيف أثر على شكل المدينة".
وأضاف "بعض الأماكن التي تم التصوير فيها اختفت وأخرى تغيرت معالمها كما أضيفت أشياء جديدة لأماكن أخرى غيرت طبيعتها بينما نجت بعض التفاصيل من المسح المنهوج".
مقارنة الصور
ويرى برسكيان أنه نجح في مقارنة الصور القديمة والحديثة وقال "أقارن بين زمنيين فصلهما مئة عام، تحمل المسافة الزمنية ما بينهما تغييرات وتحولات تلخص محاولات جديدة من المحو وإعادة

أحدى اللوحات المشاركة في المعرض
فلسطين من جديد نقطة جذب". وجاء في نشرة المعرض "قلمنا الدولي هو خطوة أخرى نحو استعادة مكانة فلسطين في الذاكرة والتاريخ، وفرض حضورها المبدع والإنساني".