رسالة بغداد

فوز هيثم حسن بجائزة نصب الفتوى

6 تشرين الاول (اكتوبر)

هنأت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين التشكيلي النحات هيثم حسن لمناسبة فوزه في الجائزة الاولى عن مسابقة نصب (شهداء فتوى الدفاع المقدس) التي نظمتها لجنة الارشاد والتعبئة للدفاع عن عراق المقدسات التابعة للعتبة العلوية المقدسة في النجف الاشرف .بمشاركة واسعة شملت جميع المحافظات العراقية وباقي الدول المجاورة . وسيتم تنفيذ العمل بأرتفاع اثنى عشر متر في ساحة الانصار وسط مدينة النجف الاشرف . يشار الى ان الفنان النحات هيثم حسن كان قد فاز بالجائزة الاولى لمسابقة نصب شهداء الكرادة التي نضمتها جمعية التشكيليين العراقيين في العام 2016وكان رئيس الجمعية والمشرف العام على المسابقة الفنان قاسم سبتي قد اعلن في الاول من تشرين اول 2016ان اللجنة التحكيمية قررت وبعد اطلاعها على الاعمال النحتية لمسابقة نصب شهداء الكرادة عن فوز النحات هيثم حسن بالجائزة الاولى .

فائز جواد

شعبو يصدر مجموعة قصصية بعنوان بقايا متناثرة

اصدر الكاتب غسان سالم شعبو مجموعة قصصية جديدة حملت عنوان (بقايا متناثرة) حيث جاءت ب 82صفحة من القطع الصغير ونشرتها دار نون للطباعة والنشر والتوزيع بمدينة الموصل ..واستهل الكاتب شعبو مجموعته القصصية بكلمات الشاعر الموصلي المعروف ذنون الاطرقجي الذي كان يحرر الصفحة الثقافية في جريدة الحدباء الموصلية حيث اطرى الاطرقجي على الاسلوب الادبي للكاتب غسان سالم شعبو مبشرا بولادة كاتب يمتلك من التمرس ما يطرز بها جمله ومعانيه .. بينما اهدى شعبو مجموعته القصصية الى من بذلوا الغالي والنفيس وتفانوا حتى الشهادة والى الساعين لغد افضل .. وتضمنت المجموعة قصصا قصيرة بدات بقصة(صوت من الاعماق)وتلتها قصة (القمر والنجمة) وكانت القصة الثالثة بعنوان (لحظة الوداع)والتي اهداها الكاتب لروح الشهيد المطران بولس فرج رحو اما القصة الرابعة ضمن المجموعة فحملت عنوان (بقايا متناثرة) وهي القصة الفائزة بمسابقة موقع عنكاوا كوم التي اجراها الموقع عام 2009 باسم دورة(سركون بولص) كما ضمن الكاتب مجموعته قصة اخرى حملت عنوان (المجهول)والتي دونها على خلفية الحادث الذي استهدف حافلات نقل طلبة الحمدانية الى جامعة الموصل مهديا نصه لروح الشهيدين اللذين قضيا بالحادث وهما كلا من رديف وساندي فيما جاءت القصة الاخرى بعنوان (حلم السهل الاخضر) وقصة (ساعة الرهبة) التي بلورها الكاتب من اجواء حادثة كنيسة سيدة النجاة التي تمت في 31 تشرين الاول من عام 2010 اما القصة الاخرى فكانت بعنوان (مطر) وهي القصة الفائزة في المسابقة التي نظمها دار السكرية للقصة القصيرة في مصر هذا العام تلتها قصة(الغريب) وقصة(فتاة القاعة) وقصة (هديل الحمائم) وقصة (رسالة ام) وقصة (على اعتاب السنة) وقصة ا(لنافذة) وقصة (الغبراء) وقصة (الصورة التذكارية) وقصة (في القلعة) وقصة (عد يا انكيدو) .. نصوص الاديب غسان سالم شعبو مستوحاة معظمها من احداث حياتية عايشها الكاتب واستقى منها سطوره التي دونها في المجموعة القصصية الجديدة والتي تغلب على اغلب تلك النصوص الواقعية المقترنة بهواجس ابطال القصص وارهاصاتهم التي بثوها في ما ونه الكاتب الذي فيما يبدو انه انتقل بمجموعته القصصية نحو فضاء الكتابة السردية بعد ان رفد الساحة الشعرية على مدى السنوات الماضية باكثر من قصيدة منها قصيدته السريانية التي حملت عنوان بهنام وسارة عام 2009 اضافة للمجموعة الشعرية التي اصدرها عام 2004 وكانت بعنوان على شرفات المستقبل وتلاها بمجموعة شعرية ثانية اصدرها عام 2011 وكانت بعنوان وجهك وشاح لكلماتي بالاضافة لسيرة ابداعية حافلة للكاتب ضمن مشاركاته في الامسيات والملتقيات الادبية اضافة لما نشره من نصوص وقصائد في المجلات والصحف العراقية ..

سامر الياس سعيد

الموصل

كتاب لمحمد عدنان

محاضرات في قانون العمل 37

الزمان

بغداد

صدر حديثا كتاب "محاضرات في قانون العمل العراقي الجديد رقم 37 لسنة "2015للمؤلف محمد عدنان علي الزبر التدريسي في كلية القانون _جامعة التُراث/ بغداد، الصادر عن دار السنهوري / بغداد، وجاء في مقدمة الكتاب انه: في أواخر سنة 2015ونتيجة التظاهرات الشعبية في العراق التي خرجت بين الفينة والاخرى وحزمة الاصلاحات التي شرع رئيس مجلس الوزراء حينها استجابة لضغوطات الجماهير العراقية وموقف المراجع الدينية الداعية للإصلاح، بعدما لاح العجز المالي للدولة في الافق وظهرت علامات الخيبة من استيعاب الالاف الشباب العاطلين عن العمل، وتصريح رئيس مجلس الوزراء في اكثر من مناسبة على ضرورة تفعيل القطاع الخاص ودعمه، فكان نتاج هذه التظاهرات وتلك التصريحات والمواقف والضغوطات ان قام مجلس النواب العراقي بتشريع قانون العمل الجديد رقم 37لسنة 2015ليحل محل سابقه القانون رقم 71لسنة 1987اوعدد من القرارات ذات الصلة، فدخل القانون الجديد حيز النفاذ بعد ثلاثة اشهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية (الوقائع)، على اعتباره نُشر بتأريخ ?2015 / 11 / 9 وما كان من مؤلف الكتاب إلا ان يُسارع في شرح أحكام هذا القانون حتى قبل ان يدخل حيز النفاذ وتدريس هذه الاحكام الى طلابه في إحدى كليات القانون العراقية ظنا منه ان العراق بعدما أُثبت عجزه المالي بسبب حربه ضد داعش واستشراء الفساد سيتجه بما لا يثير الشك الى القطاع الخاص، لأنه الامل الوحيد الذي يمكن التعويل عليه في حل الازمة والسير قدما بهذا البلد نحو تطوير ادواته في التعامل مع القطاع الخاص والعاملين فيه، لاستيعاب آلاف العاطلين عن العمل والدفع بعجلة الاستثمار الى الامام من خلال توفير البيئة الملائمة للاستثمار الوطني والاجنبي من جانب، ومن جانب اخر توفير الضمان الكافي للعامل ليجد لنفسه الاستقرار في العمل وبذلك يغنيه عن البحث عن التوظيف في دوائر الدولة لما سيجده في القطاع الخاص من ميزة مالية أفضل وحقوق مُصانة بموجب قانون العمل فضلا عن الضمان الاجتماعي الذي يوفر له الحياة الكريمة اذا ما اصابته احدى المخاطر الاجتماعية التي تستوجب الضمان عنها.

مفردات معتمدة

وتناول المؤلف في كتابه المذكور أهم المبادئ والاحكام المعنية بقانون العمل العراقي رقم 37لسنة 2015 مراعيا في كتابه المفردات المعتمدة للمنهج الدراسية ليمكن بموجبه تدريسه في الجامعات العراقية، بأسلوب يُراعى فيه سهولة التعبير والتأكيد على الجانب العملي منه لإضفاء الطابع الواقعي الذي يتمتع به قانون العمل وليتأكد للقارئ الكريم أهمية هذا القانون والوقائع التي يحكمها والشريحة الاجتماعية التي يوفر لها الحماية، ولم يكن تأليف هذا الكتاب بحسب المؤلف هو الاثراء العلمي فحسب وانما التأكيد على ان القطاع الخاص اصبح اليوم هو المعول عليه لإيجاد الحلول البديلة في استيعاب الشباب المعطلين عن العمل وذلك بقوله :" مهما كانت الدولة تتمتع بالوفرة المالية فهي لا يمكن ان تستوعب كل الطاقات العاملة كما لا يمكن لها ان تخصص معظم مواردها لتكون موارد تشغيلية لرواتب ومخصصات، وتُتخم دوائرها الحكومية بالموظفين الذين يصح القول عنهم بانهم باب من ابواب البطالة المقنعة الذين تتحمل الدولة وزر بطالتهم من مواردها لاعتبارات كثيرا منها انتخابية أو تهدئة الشارع كلما يطفح كيله، في حين يمكن الاستفادة من هذه الطاقات في مختلف الميادين الاخرى والقطاعات الاخرى الخاصة التي اذا ما توسعت لاسيما الشركات الاجنبية تعني المزيد من العملة الاجنبية، وتنشيط الاقتصاد الوطني ناهيك عن الاستفادة من التجارب المختلفة التي تتمتع بها الشركات الوطنية والأجنبية على اختلاف اختصاصاتها وميادين عملها، ونكون في ذات الوقت قد وفرنا آلاف الفرص للعاطلين عن العمل وقد طورنا من كفئاتهم بدلا من جلوسهم في دوائر الدولة ليتقاضوا الرواتب عن بطالتهم المقنعة!.". وبعدما تكلم دور الاستثمار في توفير البيئة الملائمة للعمل ذكر المؤلف: ان تشجيع القطاع الخاص وتوفير البيئة المناسبة للاستثمار وحده غير كافي مالم يُفعل قانون العمل العراقي والاتفاقيات الدولية المعنية بحقوق العامل والضمانات الاساسية التي نصت عليها، بما فيها انه لا يجوز تشغيل من هم دون سن الخامس عشر سنة، والاجازات وأوقات العمل وحماية أُجور العامل، وضمانات العامل القانونية في فرض العقوبة الانضباطية حتى لا يكون تحت سطوة صاحب العمل متى وكيف يشاء في فرضها، والاستقرار في العمل حتى لا يكون العامل مهدد في طرده متى ما شاء صاحب العمل، التي أكد على جميعها قانون العمل العراقي النافذ، فضلا عن القوانين الاخرى التي لها صلة بالقطاع الخاص كقانون التعليم العالي الاهلي رقم 25لسنة ?2016وتعود مسؤولية متابعة تطبيق احكام القوانين المعنية بضمانات وحقوق العاملين في القطاع الخاص، كل من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالدرجة الاولى فيما يتعلق بتطبيق أحكام قانون العمل، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي فيما يتعلق بالكليات والجامعات الاهلية وتطبيق قانون الكليات الاهلية المذكور والقوانين ذات العلاقة فضلا عن القرارات والتعليمات المرتبطة بهذا القطاع، ووزارة ومديريات التربية فيما يتعلق بالمدارس الاهلية، ليقع على عاتق جميع هذه الوزارات وكل من منطلق اختصاصها فضلا عن غيرها من الجهات، الواجب الرقابي، للتأسيس لدولة تحترم الانسان وتصون حقوقه، والعمل على الافعال لا بردود الافعال. ومن خلال الرجوع الى قانون العمل النافذ موضوع دراستنا وانطلاقاً من الاسباب الموجبة لتشريع أحكامه نجدها قد نصت على: (تأكيداً للمبادئ التي نص عليها الدستور من ان العمل حق لكل العراقيين بما يضمن لهم حياة كريمة، وان الدولة تسعى الى توفير اوسع الضمانات الاجتماعية وايجاد قانون ينظم العلاقة بين العمال وأصحاب العمل وفق اسس اقتصادية وان الدولة تكفل حق تأسيس النقابات والاتحادات المهنية والانضمام اليها ولكون العراق قد صادق على العديد من اتفاقيات العمل العربية والدولية، ولإيجاد قانون ينسجم مع احكام هذه الاتفاقيات ولإدخال مبادئ واحكام جديدة في هذا القانون، ولمضي مدة طويلة على سريان قانون العمل رقم 71 لسنة 1987وكون أغلب أحكامه لا تنسجم وطبيعة المرحلة الراهنة فضلا عن تعارضها مع الكثير من معايير العمل الدولية التي صادقت عليها حكومة جمهورية العراق والعمل على توسيع ثقافة العمل وأخلاقياته ولضمان الانسجام والتكامل بين الحقوق والواجبات كقاعدة للانطلاق نحو عمل اللائق، ولإيجاد غطاء قانوني للعاملين بعقود في دوائر الدولة والقطاع العام وجعل خدمتهم مضمونة لأغراض منحهم الحقوق التقاعدية، ولاحترام المبادئ الاساسية للعمال التي نصت عليها المواثيق والمعاهدات الدولية المتمثلة بالحرية النقابية وحماية حق التنظيم النقابي والمفاوضات الجماعية والقضاء على جميع أشكال العمل الجبري وتشغيل الأطفال والمساواة في الاجر والحد الادنى لسن العمل ومنع التمييز في الاستخدام والمهنة والتدريب المهني من اجل تنظيم عملية التدريب المهني ما قبل التشغيل واعادة التدريب والاخذ بمبدأ الاتفاقات الجماعية لتحديد حقوق وواجبات العمال واصحاب العمل فيما يتعلق بالتدريب المهني، ولتنظيم عمل المرأة العاملة وعمل الاحداث وعمل الاجانب في العراق وتحديد اوقات العمل واجور العمال واجازاتهم، وتوحيد احكام العمل النقابي مع احكام وقواعد العمل وبما اخذت به التشريعات الحديثة واللجوء التفاوض والتحكيم والحلول السلمية قبل اللجوء الى الاضراب السلمي الذي أجازه القانون وتحديد كيفية حل المنازعات الجماعية والفردية التي تنشأ بين منظمة عمالية أو اكثر واصحاب العمل وتشكيل محكمة العمل في جميع المحافظات وتحديد اختصاصاتها والطعن بأحكامها، شرع هذا القانون).

الاختلاف الجنسي والسلطة

أكاديمية شابة تكسر إحتكار الرجل للفلسفة

فوزي الهنداوي

بغداد

لم تقتصر إبداعات المرأة العراقية على حقول الشعر والرواية والقصة والفنون، بل امتدت إلى حقل معرفي شائك كان حكراً على الرجال لقرون طويلة ونقصد به حقل الفلسفة. وإذا كان الفلاسفة يصنفون في شريحة كبار السن الذين خبروا الحياة واستوعبوا تجاربهم، فأن هذه القاعدة قد كسرت من الشباب الذين قبلوا التحدي العلمي وخاضوا غمار هذا الحقل العلمي بنجاح ليثبتوا أن الشباب ولا سيما النساء الشابات يمتلكن القدرة والثقافة والكفاءة التي تؤهلهن للنجاح. فهاهي الأكاديمية الشابة الست سهاد حميد ذياب الحاصلة على شهادة الماجستير في الفلسفة من جامعة بغداد تفاجئ القراء بمنجزها العلمي الأول، كتاب الاختلاف الجنسي والسلطة "دراسات في الفلسفة النسوية السياسية" الصادر حديثاً عن دار قناديل للنشر في بغداد. يتألف الكتاب من مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة يغطي جميع جوانب القضية موضوع البحث والدراسة. تناول تمهيد الكتاب سياسة الاختلاف الجنسي، في حين اختص الفصل الأول بالفلسفة والنسوية، أما الفصل الثاني فقد تطرق إلى الحركة النسوية وأجيالها، وخصصت الباحثة الفصل الثالث للنسوية الليبرالية وندية المرأة في المجتمع السياسي، في حين كان الفصل الرابع خطاب الفيلسوفة المرأة السياسي من الماركسية إلى الوجدانية الصوفية. يتميز الكتاب بالتحليل العلمي والتناول الموضوعي والقدرة على الاستنتاج والنقد واستخدام عشرات المصادر والمراجع العلمية الأجنبية، وقد خرجت الباحثة بجملة نتائج مفيدة. أما لغة الكتاب وأسلوب الباحثة في الكتابة فيمكن القول انه أسلوب مشوق يجذب القارئ ويشده لمتابعة القراءة من خلال لغة أنيقة وراقية.

كتاب عن الحضور التركي في اللهجة العراقية

بغداد - إسراء يونس

ضمن سلسلة كتب التراث صدرَ عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان (الحضور التركي في اللهجة العراقية) للدكتور حسن عكريش، جاءَ في مقدمتهُ (دراسة اللهجات العامية الحديثة، ومعرفتها ورفع شأنها، أمر في غاية الأهمية، وقد نجحَ المستشرقون في معرفة اللهجات العربية الحديثة وألفوا كثيراً من الكتب عنها وعن قواعدها، وصاروا يعرفون اللغة العامية المصرية، والعامية في تونس والجزائر ومراكش وطرابلس وتسمى لهجات بلاد الغرب)، وعرف المؤلف اللهجة (بأنها مجموعة من الخصائص اللغوية يتحدث بها عدد من الإفراد في بيئة جغرافية معينة، وتكون هذه الخصائص على مختلف المستويات، الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، وتميزها عن بقية اللهجات الأخرى في اللغة الواحدة، وان لكل شعب لغته التي يتميز بها عن غيره، فاللغة هي مرآة الثقافة والوسيلة التي تستخدمها الشعوب للتعبير عن أدبها وفكرها والتلاقح اللغوي بين اللغات في العالم، فكيف أذا كان هذا التلاقح مع لغة حكمت العرب مئات السنين وتعتبر من اللغات المهمة بين لغات العالم، حيث توغلت اللغة التركية في اللهجة العراقية وأثرت فيها بعد اللغة الفارسية). ويقع الكتاب في 272صفحة من القطع الصغير، احتوى على مقدمة وأقسام اللهجة العراقية ومجموعة من الكلمات التركية موزعة حسب الحروف الأبجدية وتشابه معانيها في اللهجة العراقية مع خاتمة.

زيدان الربيعي.. موضوعات بسيطة لكنها حيوية

حمدي العطار

بغداد

ليس من السهولة نقل الواقع بشكل بسيط وناجح الى عمل فني،لأن البساطة قد تكون فيها المعالجة المباشرة وتفقد بذلك خاصية العمق للموضوعات الواقعية المطروحة، في كتاب صدر من دار امل الجديدة سنة 2018بعنوان (كوميديا وسط المأساة) –يوميات عسكري عراقي ثمانيني- يقدم لنا المؤلف "زيدان الربيعي" السهل الممتنع،ويفصح عن هدفه من هذا لكتاب قائلا "إن هناك الكثير من الأهداف والغايات رغبت في إيصالها الى المتلقي من خلال جمع تلك الحكايات الى الاجيال الجديدة،لذلك كان هذا المشروع يهدف الى توثيق بعض الاحداث لكي لا تندثر تماما عن الذاكرة الجمعية للشعب العراقي الذي عانى كثيرا من ويلات الحرب"

شخصيات بسيطة

نحن نطلع على 40حكاية، لشخصيات بسيطة اضطرت ان تكون في مواجهة مشاكل عسكرية معقدة فيها طابع الفكاهة وسخرية والمفارقة اللحظية وكوميديا سوداء اطلق عليها الكاتب (كوميديا وسط المأساة)في التمهيد شخص الكاتب والروائي "حسن حافظ" الابعاد الاجتماعية لهذه (النصوص المفتوحة) ويشخص جهد الكاتب بما يلي "يقال عن علم السيسيولوجي، أنه علم يتحدث عن الموضوعات التي يعالجها علم الاجتماع، ليشير الى معنى العلاقات الاجتماعية والسلوك في العادات والتقاليد، هذا اثناء السلم، ولو طبقنا ذلك اثناء الحرب الضروس التي عاشها العراق مع ايران التي أمتدت الى حوالي ثماني سنوات عجاف" موضوعات حكايات زيدان تنشط ذاكرتنا نحن الذين كنا في ذلك الوقت في الخدمة الالزامية العسكرية وتورطنا لنكون في وسط الوحدات الحربية وفي جبهات القتال وصادفتنا الكثير من تلك النماذج الانسانية وما تمر به من مفارقات مضحكة ومبكية!

ان التصدي لتلك المرحلة الغريبة والمعقدة من حياة الشعب العراقي ليس سهلا فهي ايضا تقلب المواجع وهناك من يطالب الشعب العراقي وكذلك الشعب الايراني ان ينسى هذه الحرب القاسية في ظل وجود برامج وفعاليات لدى مؤسسات البلدين تلح على رفع عبارة (لكي لا ننسى) لكن اظن ان زيدان تكلم في حكاياته ليس على الجانب الحربي والقتالي بقدر انه سلط الضوء على العلاقات الاجتماعية بين المقاتلين بكافة مراتبهم العسكرية، هو تحدث عن حيوية حياة المقاتلين في (الخطوط الخلفية) لجبهة القتال!كانت في تلك الحكايات أنعكاسات كثيرة على من ينتظرنا كعسكرين في حكاياتنا المدنية والعائلية بعيدا عن القتال والحروب وهي ما يحدث في الاجازات التي تمنح شهريا او اكثر في حالة العقوبة او الهجوم الى ان تتجاوز الشهرين، هذه الاضاءات في الحياة العسكري ينتهرها (الجندي) المجاز ليحس بنفسه انه لا زال على قيد الحياة ، لقد جسد زيدان بشكل جميل هذه الامنيات والاحلام لدى ابطال حكاياته التي يمكن ان تكون حلقات دراما ناجحة لو كتب لها سيناريو فني محكم، وقد تأثرت كثيرا في حكاية "حمزة" الذي تنبأ بمقتله في ليلة زفافه! في هذه الحكاية يتزوج حمزه بشكل سريع ومفاجئ بأجازته الدورية "لأن أهله أصبحوا على قناعة تامة بأن الحرب ل تتوقف وهذه القناعة قادتهم إلى أن يقوموا بتزويجه على وجه السرعة من أجل أن يكون له أمتداد في هذه الحياة" كان حمزة شخصية محبوبة (يصنع المرح) وصاحب نكته وابتسامة،ويبدو انه قد تزوج من دون عقد رسمي للزواج فلم يستطيع ان يقدم العقد للحصول على اجازة الزواج ،احد زملائه ومن اجل المشاغبة يسأله ماذا ستقول عنك زوجتك إذا استشهدت؟"ويواجه مثل هذا الاحتمال بطرح نكات مضحكة،ولكن الطابع الكوميدي لهذه الشخصية تتحول الى مأساة تراجيدية حينما تسقط ثلاث قذائف هاون وسط الوحدة العسكرية "وقد نهض الجميع من أماكنهم، إلا "حمزة" حيث صاح عليه زملائه حمزة..حمزة..حمزة، إلا أن حمزة لم يرد على نداءات اصدقائه.... حيث تبين أن احدى القذائف سقطت على جمسه بالمباشر ، لتقتله في الحال) هكذا ينقل زيدان كامرته من الضحك والكوميديا الى الحزن العميق!لقد استطاع زيدان الجمع بين القيمة الفكرية والقيمة الفنية، ولا يمكن ان تجعل تلك الحكايات اكثر بساطة مما قدمه الكاتب (زيدان الربيعي)

قصص حب في رحيل العوسج

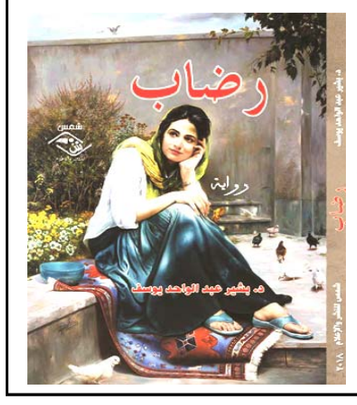
دمشق - الزمان

عن دار ظمأ للطباعة والنشر صدر العمل الروائي الجديد للكاتبة السورية أحلام برجس أبو عساف المعنون(رحيل العوسج) يقع في 180 صفحة ويدور حول نضال المرأة في سبيل تحررها من عادات موروثة ودورها في الدفاع عن الوطن من خلال فتاتين هما (خولة) التي أرادت تحقيق هدف فيه كثير من الغرابة بالنسبة لفتاة في الدفاع عن الوطن إلى جانب الرجل متحدية تقاليد وعادات المجتمع ومبتعدة عن المقولات التي تمنع المساواة بينها وبين الرجل بينما كانت لدى صديقتها (هاجر) رؤية مختلفة للسير بطريق السلام لخدمة وطنها لتترك بذلك الكاتبة تساؤلاً حول من انتصر أكثر في رؤياه. ورصدت الرواية رحلة خولة للوصول لمبتغاها والصعوبات التي اعترضتها والحالة النفسية التي اعترت أبطال الرواية حتى تحقق هدف البطلة ورحلة هاجر وتصميمها على الحب والعيش لتكون امرأة الحياة.

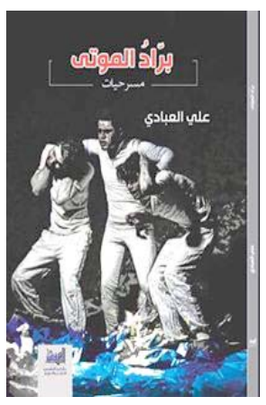
رواية محورها حياة رضاب

القاهرة - الزمان

عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة، صدرت رواية (رضاب) للأديب العراقي بشير عبد الواحد يوسف المقيم في السويد. تقع في 200صفحة من القطع المتوسط ، وتتناول المدة التالية للحرب العراقية / الإيرانية في أوائل الثمانينيات ، وصولا الى مرحلة الحصار للشعب العراقي ، ولجوء كثير منهم للهجرة والهروب من الوضع المأساوي ، وذلك من خلال مراحل حياة الفتاة (رضاب) التي يصفها المؤلف بأنها (ليس لها مثيل ، جمال ، أنوثة ، حياء ، طول كأنها نخلة باسقة ، حيوية كأنها مهرة عربية أصيلة ، عيون سبحان المعبود ، فم ينطف عسلاً.... لو أدركها مايكل أنجلو لعمل لها تمثالاً وقال : هذه أفروديت الحقيقية.رضاب ملاكٌ بسيط طيب متواضع ، مشكلتها أنها تثق بالآخرين).



(براد الموتى) كتاب جديد

كربلاء - محمد فاضل ظاهر

صدرت عن دار ابن النفيس في عمان المجموعة المسرحية (براد الموت) للكاتب والفنان المسرحي الكربلائي علي العبادي. وقال العبادي لـ (الزمان) امس ان (هذه النصوص المسرحية جاءت صرخة احتجاجية بوجه الواقع المرير الذي يمر به البلد بالاضافة الى تداعيات الظروف التي تلته ما بعد (التغيير) موضحا ان (المجموعة المسرحية تضمنت 7نصوص هي (قيء، وعزف نخلة وبراد الموتى وحذائي والحقائب السود بالاضافة الى حينما تعزف اللاءات وانا لست مجنونا)، مبينا ان (هذه النصوص المسرحية قدمت في الكثير من البلدان العربية منها سلطنة عمان والكويت والاردن وليبيا وبلجيكا والمانيا والمغرب والجزائر وكان اخرها مسرحية الحقائب السود قد قدمت في مهرجان محمد عبد العزيز العقربي في تونس من قبل فرقة المسرح الوطني الليبي). واضاف العبادي ان (نص مسرحية براد الموتى قد حصل على المركز الاول في المسابقة الثقافية لمهرجان حبيب الله العالمي الرابع في محافظة ذي قار فيما حصلت مسرحية (قيء) على المركز الاول في مسابقة الشباب التي اقامها اتحاد الادباء الدولي في حين حصلت مسرحية حذائي على جائزة افضل نص ثالث في مهرجان مسرح الشارع في كركوك).