## فلان الفلاني

**فوزي الهنداوي**

الاكاديمي العراقي صدر له عن دار اشوربانيبال كتاب بعنوان (عملية احفاد بابل – قصة سرقة الارشيف اليهودي العراقي).

**عادل الطويسي**

وزير التعليم العالي الاردني رعا في عمان الاحتفالية السنوية الأولى للمجلة الثقافية الورقية (مدارج) التي اقامها الاحد بيت الثقافة والفنون.

**شكيب كاظم**

الاديب العراقي اتفق مع دار أمل الجديدة للطباعة والنشر بدمشق على طبع كتابه الموسوم (قد كان ما كان. في النقاش والرأي) ويقع في ازيد من مئتين وخمسين صفحة.

**محمد طعمة التميمي**

الفنان العراقي يحتفي به الملتقى الاذاعي والتلفزيوني في اتحاد الادباء عصر اليوم الثلاثاء بجلسة يديرها رئيس الملتقى صالح الصحن.

**مارسيل خليفة**

المؤلف الموسيقي والمغني اللبناني منحه السفير الفرنسي في لبنان برونو فوشيه، وسام الجمهورية الفرنسية للفنون والآداب برتبة فارس، تكريما لمسيرته المهنية.

**علياء حسين**

الباحثة العراقية تحدثت في الندوة التي نظمها البيت الثقافي في الشعلة بالتعاون مع منتدى شباب الشعلة والشرطة المجتمعية بعنوان (انعكاسات مواقع التواصل الاجتماعي وآثارها على المجتمع).

**داود سلمان العنبكي**

الباحث العراقي صدر له عن دار الفراهيدي للنشر والتوزيع كتاب من اعداده وتحريره وتقديمه بعنوان (الدكتور شجاع مسلم العاني – الكتاب التاسع).

**ليندا حجازي**

الفنانة الاردنية سيكون عملها الموسيقي (وماذا بعد)، واحداً من عشرة أعمال مشاركة في الاحتفال بالذكرى السنوية السبعين لتوقيع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي يقام في العاصمة الإيطالية روما.

**صوت مميز:** محمود أنور أثناء تصوير كليب إحدى أغنياته (الزمان)

### أنور يستذّكر رحلة لو تحب والحنين لصالحية بغداد: (2-2)

# غياب الرقابة والإنفلات وراء ظهور الأغنية الهابطة

**بغداد - فائز جواد**

رصدته يتجول في مبنى الاذاعة والتلفزيون شبكة الاعلام العراقية حاليا وهو يتطلع الى اروقتها بشغف ولهفة قبل ان يتوجه الى مبنى اذاعة بغداد التي له فيها ذكريات لاينساها ليحل ضيفا عزيزا مكرما على برنامج العائلة العراقية (ستديو عشرة) ليلتقي مع الاف المستمعين من العراق وخارجه ويتبادل معهم الاحاديث والذكريات والاجابة عن اسئلتهم واستفسارتهم.

انه المطرب محمود انور الذي يواصل حديثه لـ (الزمان) قائلا(بالرغم ان هناك أغاني لم أحس بها مع أنها أعمال وأغاني أخذت نصيبا رائعاً من الشهرة مثل أغنية يفر بية أشتهرت وأشتهر بها المطرب، فقد بقيت معي حينها أكثر من سنة ولم أغنها وغناها صديقي محمد الشامي وأشتهر بها، عندي أيضاً أغنية منك بدت مو مني والتي غناها الفنان الراحل الكبير صلاح عبد الغفور كانت هذه الاغنية معي لفترة ولم أغنها كذلك أغنية يصبرني بالاساس هي كانت معي وبنقاش وخلاف مع ملحنها أصبحت من نصيب أخي الفنان أحمد نعمة، فهنالك أغاني كثيرة تاتي للفنان ولاسباب معينة قد لاتتناسب مع لونه الغنائي وقد بعضها يتناسب لكن الفنان لايغنيها فهذه تعود الى قناعة الفنان بالاختيار، فقد سجلت وكما ذكرت البومات غنائية عديدة فبعد لو تحب لو ماتحب قمت بغناء أغاني منفردة للاذاعة فقد غنيت أغاني بعد ألمن، ياريت أحبك ياريت، عالارادة وبعدها بدأت أطرح الالبومات فالالبوم الاول كان بعنوان حيل وياك وضم مجموعة من الاغاني، ثم ألبوم لاتلوموني لوموه هوة وبعدها أستمريت باطلاق الالبومات الغنائية).

وعن تجربته بغناء (الدويتو) يقول انور ( لم أقم بغناء الدويتو حتى الان، ومن المحتمل اذا جاءني عمل فلن أتاخر، فهناك عمل دويتو أسمه القصة وهو حوار بين شاب وشابة حينها لم أجد الصوت النسائي المناسب والذي ممكن أن يؤدي هذا الدويتو معي بالاسلوب الذي أريده فأضطررت الغناء لدور الشاب والشابة).

وعن اهم مشاركاته يقول (لقد شاركت في مهرجانات عديدة داخل وخارج القطر أذكر منها بعد بدايتي الفنية شاركت في مهرجان عالمي في موسكو هو مهرجان الاغنية الشبابية العالمي عام 1986 وأعقبها مشاركاتي في مهرجانات أخرى في موسكو وفي تركيا شاركت في عدة مهرجانات، كما شاركت في مهرجان جرش في الاردن لعدة مرات، كذلك شاركت أكثر من مرة في مهرجان قرطاج في تونس، ومهرجان المحبة في سوريا، ومهرجان بعلبك في لبنان ومن خلال هذه المشاركة الخارجية حصلت على التكريم لاكثر من مرة فقد حصلت على الميدالية الذهبية في مهرجان الاغنية الشبابية في موسكو وكذلك حصلت على التكريم في مهرجان تركيا ومن خلال مشاركاتي في جميع المهرجانات حصلت على التكريم، علاوة على مشاركاتي المتعددة داخل العراق من خلال مهرجان بابل الدولي، لأن من المؤكد ان كل فنان أخذ حيزاً من النجومية توجه له الدعوات للمشاركة في المهرجانات الفنية والعالمية).وسجل محمود انور في منتصف التسعينيات اغنية وجدانية نالت اعجاب العراقيين وخاصة المغتربين منهم وهي (والله ومحتاجك ياخي) التي يقول عنها (هذه الاغنية هي ليست مقصودة لشخص ما، وهي أغنية أنسانية وجدانية تتحدث عن مشاعر الاخوة، فأنا أرى ان الفنان يمتلك رسالة وهذه الرسالة ليست فقط أغنية يداعب فيها مشاعر الحبيبة والحبيب، الفنان رسالته أكبر فهناك الاغنية الوطنية التي لها حيز كبير، الاغنية الوجدانية والانسانية لها حيز، كذلك الاغنية الدينية لها حيز أيضاً في حياة الفنان وتعدد الالوان الغنائية ضروري جداً، لذلك فان هذه الاغنية الوجدانية تحدثت بها الى كل أسرة عندهم أخ بعيد عنهم أو قريب منهم لكن تفصلهم المشاكل والهموم فهناك صلة الرحم القوية والمحبة هي التي يجب أن تكون لذا فالاغنية الوجدانية والله ومحتاجك ياخي أشتهرت شهرة عربية رائعة جداً وليس على نطاق جاليتنا في المهجر وأنما حتى داخل العراق حيث أحتلت في حينها المرتبة الاولى وعلى مستوى الوطن العربي بثت بثاً ممتازاً ومتواصلاً وأصبحت بصمة من بصمات محمود أنور وأغنية مؤثرة تحدثت عن لسان الغير).

وعن اغنية اليوم يقول انور (المشكلة الان فقدان الرقابة نتيجة الظروف التي يمر بها البلد وضعت أنعكاسات قاسية أيضاً لذلك الجيل الجديد عاش فترة عدم وجود الرقابة الذي معناه عدم وجود الضغوط على مستوى الاسرة أو على مستوى الحياة العامة، فقد توقعوا أن هذا هو الانفتاح لكن حقيقة ليس هذا الانفتاح بل هو نوع من الانفلات لكن كل مانتمناه انه خلال فترات زمنية وبمرور هذا الزمن شيئاً فشيئاً الشباب يحسون بالوعي وسوف ينظرون الى الحياة بشكل عام وليس على الجانب الفني فقط، فالقنوات جميعها التي تبث الاغاني الهابطة موضوعياً تراقب نفسها وتبتعد عن بث هذه الاغاني فيضطر الصوت الجديد ان يختار مواضيع جديدة بعيدة عن الانفلات والاسفاف وتتناسب مع كل القيم وأن شاء الله ستزول هذه الحالة).

ويختتم انور عن احدث اغانيه بالقول (هناك اكثر من كاتب وملحن اعد لي اغاني لالبومين جديدين الاول ساطلقه نهاية العام الحالي والثاني انتظر مناسبة لاطلقه للجمهور الذي يستحق مني المزيد واخترت الاغاني بعناية تناسب الذوق العام والرقي لمفاصل الاغنية العراقية التي كانت ومازالت في المقدمة وانا على يقين ان الالبومين سيعجبان الجمهور ولاريد ان افصل الاغنيات التي يحملها لتكون مفاجاة للجمهور العزيز).

## فوي تعاني القلق النفسي منذ طفولتها

□ لندن – وكالات – كشفت الممثلة البريطانية كلير فوي، عن صراعها مع مرض القلق النفسي وكيف أن عملها كممثلة أدى إلى سوء حالتها.وقالت فوي، 34 عاما، في مقابلة مع صحيفة الغارديان البريطانية(إنها تعاني من القلق منذ طفولتها لكن الأوضاع "انفجرت" وأصبحت أسوأ منذ أن عملت بالتمثيل). وحصلت الممثلة البريطانية مؤخرا على جائزة إيمي، عن أداء دور الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا في مسلسل (ذا كراون) على شبكة نتفليكس.واعترفت بأن حالتها المرضية تعني أنها تتشكك دائما في قدراتها وتسيطر عليها الأفكار السلبية. قالت (عندما تصاب باضطرابات القلق، يكون هناك دائما عدم ارتياح وقلق من كل شيء، لا أعرف تحديدا، ولكن حتى من عبور الطريق).وأوضحت (أن هذه الحالة لا ترتبط بأي شيء قد يبدو منطقيا)، وأضافت (يتعلق الأمر بالشعور باضطراب في بطنك، والشعور بأنك لا تستطيع عمل الشيء بدون سبب. إن دماغي يعمل بسرعة ألف نبضة في الثانية وتسيطر عليه الأفكار).واعترفت النجمة أيضا بأن حالتها ساهمت في معاناتها من عدم الثقة بالنفس، وحدث هذا أثناء تجارب الأداء لدور مكلة انكلترا آن بولين، في حلقات "وولف هول" التي أنتجتها بي بي سي في 2014 . وقالت عن هذا الموقف (قرأت قصة (وولف هول) للكاتبة البريطانية هيلاري مانتل، واعتقدت فقط أنني لست هذه الشخصية. لا تشبهني في الشكل والتكوين). وأضافت (الملكة آن (1533–1536) كانت ذكية وفاتنة جدا، ولديها قدرة كبيرة على أن تكون غامضة وكان هناك أشخاص مغرمون بها. أن أدركت أنها كانت متميزة. أنا لم أشعر بهذا".ولأنها عانت من القلق منذ طفولتها فقد حاولت استثمار القلق كوسيلة للبقاء وحاولت "الشعور بالأمان".وانفصل والداها عندما كان عمرها ثماني سنوات فقط. وعن هذه المرحلة قالت إنها "حاولت أن أجعل الجميع سعيدا. لا يغضب أبدا. أن أكون لطيفة وأتصرف على نحو جيد".وفي مرحلة المراهقة ذهبت لتلقي العلاج، وقالت (إن حالة قلقها "مستقرة" الآن).ووصفت حالتها الآن(بأن القلق مازال موجودا، لكنني أعتقد أنني لا أصدق هذا كثيرا بعد الآن).وقالت ( اعتدت أن أنظر إليه على أنه قدر في حياتي، أن أكون قلقة. وأن سوف أصارع وأصارع معه، وأن ذلك سيجعلني بائسة للغاية، وأنني سأكون دائما مقيدة. لكن الآن أنا قادرة على فصل نفسي عنه أكثر).

# الحارثي في مقهى مغترب

**لندن - الزمان**

احتفى المقهى الثقافي العراقي في العاصمة البريطانية لندن بالفنان حمودي الحارثي بحضور الجالية العراقية حيث ولاول مرة تشهد صالة ريفنزكورت هذا العدد الكبير من الجمهور الذي جاء ليحتفي بالحارثي في أمسية أدارتها الروائية و الاعلامية سلوى الجراح و استرسل فيها الحارثي بحديث شيق و جميل وممتع عن مسيرته الفنية، و فرقة 14 تموز المسرحية وأعمالها المتميزة وتمثيليات تلفزيونية تتقدمها (تحت موس الحلاق) وشخصيته التي لا تنسى (عبوسي)، حديث وثق فيه لمسيرة البرامج الترفيهية في تلفزيون العراق منذ افتتاحه عام 1956 . مع استحضار لفنانين أسهموا في أرساء اسس التمثيلية والمسرحية التلفزيونية، صاحبها عرض لبعض اعمال الفنان حمودي.

حمودي الحارثي في جلسة الإحتفاء به في المقهى الثقافي

## بلانشيت تستشير أبناءها في أعمالها

□ لوس انجلوس – وكالات – كشفت النجمة كيت بلانشيت أنها تأخذ المشورة المهنية من أولادها، وتطلب منهم رأيهم في أعمالها الفنية طوال الوقت.وقالت كيت في تصريح لمجلة (هو)(إنها تبحث عن آرائهم في كل وقت خاصة عندما قررت أن تقبل المشاركة في فيلمها الأخير (المنزل)الذي يعرض الآن في صالات السينما، فكانت تريد أن تعرف هل هذه هي نوعية الأفلام التي يريدون أن يروها أم لا، حيث أن الفيلم من نوع الفانتازيا والإثارة).وأضافت (أنها إستطلعت رأي أولادها لأنه من المهم النظر، فيما إذا كان الفيلم سيصل إلى الجمهور المستهدف أم لا). واشارت كيت لى (أن سبب موافقتها على قبول دور البطولة في هذا الفيلم، هو أكبر أبنائها داشيل، الذي قال لها أن عليها المشاركة في هذا الفيلم).

كيت بلانشيت

### جانسو ديري ترفض التصادم

# دينش تنتقد إستبعاد سبيسي عن فيلمهما المشترك

جودي دينش

□ لندن – وكالات – قالت الممثلة البريطانية جودي دينش (إنه من الخطأ استبعاد صديقها العزيز كيفين سبيسي من دوره في فيلم بعد تصويره، وإعادة مشاهده بالاستعانة بممثل آخر).وقالت دينش في مهرجان سان سابستيان السينمائي في اسبانيا (لا يمكنني أن أوافق باي صورة من الصور، ومهما كان ما فعله، أن تبدأ في القطع من الفيلم).وقالت دينش (إن سبيسي كان مصدرا كبيرا للمواساة، عندما عملا معا في فيلم بعد وفاة زوجها).واشار تقرير للبي بي سي (ان سبيسي الحائز على جائزة الأوسكار يواجه عددا من الاتهامات بالتحرش الجنسي. وينفي سبيسي الاتهامات الموجهة إليه). وأدت الفضيحة إلى أن يقتطع المخرج ريدلي سكوت جميع المشاهد التي ظهر فيها سبيسي فيلمه كل اموال العالم في دور الثري النفطي جون بول غيتي، وإعادة تصوير جميع المشاهد بالاستعانة بالممثل كريستوفر بلامر.وقالت دينش في المهرجان (إن استبعاد سبيسي يمثل سابقة مثيرة للقلق).وقالت دينش للصحفيين (هل يتوجب علينا أن نعود في التاريخ ونقتطع أدوار كل من أساء السلوك أو خرق القانون أو ارتكب أي مخالفة؟)وأضافت (هل سنقتطعهم من التاريخ؟ لا أعلم شيئا عن ملابسات الأمر ولكن أظن أن كان، وما زال، ممثلا عظيما وصديقا عزيزا).وقالت ديتنش (إنها لا يمكنها أن تتخيل الحالة التي يمر بها سبيسي الآن). وكانت متحدثة باسم سبيسي (إنه يمضي الوقت اللازم للحصول على تقييم لحالته والعلاج).وبعد الاتهامات التي وجهت لسبيسي، أعلنت نتفليكس استبعاده من الجزء الأخير من مسلسل هاوس أوف كاردز الشهير.

على صعيد آخر رفضت الممثلة التركية جانسو ديري الانضمام الى مسلسل تصادم بسبب عدم اتفاقها مع الشركة المنتجة على الأجر الذي تود ان تتقضاه.ما دفع بالشركة الى اختيار الممثلة الشين صانغو لتكون بديلة عنها، خصوصا وانه كان هناك مفاضلة بينهما منذ البداية. مسلسل تصادم يقوم ببطولته الممثل التركي كيفانش تاتليتوغ الشهير بمهند وكانت شائعات قد لاحقت ديري قبل اشهر تحدثت عن ارتباطها بالممثل أنجين اكيوريك، وأنهما يلتقيان سراً، لكنها نفت كل تلك الشائعات وقالت: (لا يوجد اي شيء، ولو كنا نلتقي لكنتم رأيتمونا معا).

## أنت والنجوم

**الحمل**
ابحث عن غير المتوقّع والمدهش. أوقات طيبة ونيّة حسنة أيضاً في الطّريق.

**الثور**
إنّ الألغاز التي بدت مقلقة قبل اليوم مليئة بالإمكانيات اللذيذة.

**الجوزاء**
ثقتك قوة كامنة. أنت متشوّق لمحاولة تجريب ذلك. رقم الحظ4.

**السرطان**
العمل المتواصل قد لا يكون الحل الذي تبحث عنه .رقم الحظ9.

**الأسد**
مشاكلك الداخلية لا تحل نفسها بنفسها عش لنفسك قليلاً. رقم الحط 6.

**العذراء**
الآن ليس الوقت المناسب للانهماك بامور غير ضرورية.رقم الاحظ 7.

**الميزان**
أنت دبلوماسي في تصرفاتك، لذا فاوض حتى تحصل على ما تريده بالضبط .

**العقرب**
لا تهدر وقتك و جهدك بالتفاصيل التافهة ، استغلّ قدرتك في مساعدة الآخرين .

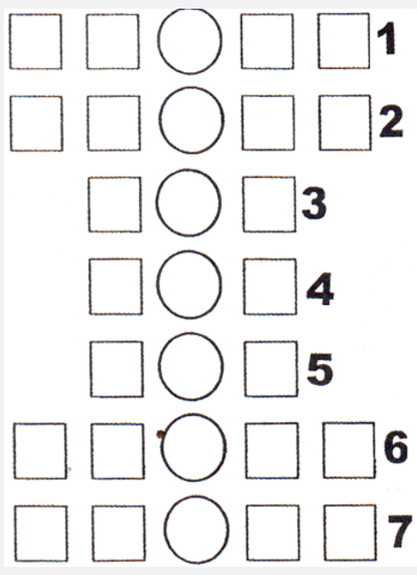
**القوس**
تريد أن تشعر أنك أنجزت شيئاً ، لا تتفاخر بالعظمة أو الشهرة .

**الجدي**
الناس يبحثون دائماً عن الأخطاء و الانتقاد ، فيحبطونك و يثنون من عزيمتك .

**الدلو**
العمل يصبح اصعب اكثر فاكثر و هنالك الكثير من العمل لتنجزه .

**الحوت**
عليك ان تتحلى بقدر اكبر من الصبر لتصل الى هدفك .رقم الحظ 5.

## الكلمة العمودية



ضع اجوبة التحديدات افقيا واقرأ في العمود الوسط الكلمة المطلوبة: (دولة أوربية):

1- مؤسسات مساهمة
2- في الجسم
3- الة موسيقية
4- مادة اولية
5- اكمل
6- مناطق رئيسية في المدن
7- قراءة القران