

المجلس الإقتصادي يناقش مقترحات تنشيط قطاع السياحة

التعليم يعلن أسماء المشمولين بالتعيين من أوائل الكليات

بغداد - الزمان
أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن أسماء المشمولين بالتعيين الأوائل على الكليات والمعاهد، وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس أنه (استناداً الى الفقرة الثالثة عشرة من تعليمات مكتب رئيس الوزراء رقم 4 لسنة 2018 المتضمنة تعيينات على الدرجات الوظيفية الناتجة عن حركة الملاك الصادرة بموجب قرار مجلس الوزراء رقم 226 لسنة 2018) ،بإضافة (التعليمات تصبح بحسب الآتي:ثالث عشر يتم تعيين الطلبة المتبعين عبر برنامج اللجنة العليا لتطوير التعليم من دون المرور بالآلية أنفاو يتم تعيين الطلبة الأوائل من كل كلية او معهد والبتعيين عبر الوزارة دون المرور بالآلية أنفا)،بأوضح البيان أن (المجلس قرر استثناء الوزارة من المادة 4/1أب من قانون الموازنة العامة على أن تخصص للطلبة الثلاثة الأوائل وحملة الشهادات العليا وعلى أن لا يتكرر الثلاثة الأوائل من نفس القسم). وأعلنت الوزارة عن تمديد التقديم إلى استمارتي تعديل الترشيح وقبول خريجي السنوات السابقة على القتاين (العامة وذوي الشهادة) إلى اليوم الأحد، وقال المتحدث



نوة: علي العلاق في ندوة تخصصية بقطاع السياحة

تقوم هيئة الرقابة بترجمتها وإعداد تقارير فنية وعمل قاعدة بيانات وتبادل المعلومات مع الإنتربول للحصول على الدعم في مجال الخبرات والمعدات).
تحديات سياحية
من جهة أخرى ناقش المجلس الاقتصادي العراقي التحديات والعقبات التي تواجه المستثمرين في قطاع السياحة، وقال بيان تلقته (الزمان) أن (المجلس ناقش في ندوة تخصصية أقامها برعاية الأمين العام لمجلس الوزراء مهدي العلاق في ندوة تخصصية بقطاع السياحة في العراق تحت عنوان - معالجة التحديات والعقبات التي تواجه المستثمرين في قطاع السياحة) ،وأضاف أن (أعمال الندوة شارك فيها ممثلون عن وزارة الثقافة وهيئة السياحة ومدير عام دائرة المرافق السياحية مدير عام دائرة الجامع السياحية وناشرة مسجل الشركات في وزارة التجارة وإمانة بغداد)،وأوضح البيان أن (القطاع الخاص حضر أعمال الندوة من ممثلي فنادق بغداد وبابل وفلسطين عدم الاهتمام بتلك المعالم جعلتها تتعرض الى الانخفاض بشكل مستمر مع نقص كبير في التسويق الشركات (السفر)، ويذكر أن مركز تنمية الاستثمار والإعارة كان قد ناقش في ورش عمل سابقة وأقع السياحة في العراق وسبل دعمها وتطويرها. وأكدت تلك الورش ان السياحة من المخروخ ان تكون الداعم الثاني للموازنة بعد النفط بسبب توفر المرافق السياحية والبنى التحتية لها وقد تم اعداد ناذة واحدة لتسهيل دخول السياح والاجانب والحصول على سمة دخول بشكل مبسوط وان دول العالم تهتم بالسياحة ولديها وزارة السياحة تشرف على تقديم الخدمات السياحية وتكون وزارات الداخلية والخارجية والصحة والنقل جميعها داعمه لوزارة السياحة وقال بيان سابق ان (هناك دولا تعتمد على السياحة بنسبة 60 بالمئة من الموازنة السنوية علماً بأن العراق يتمتع بمسحة سياحية تؤهله بان يكون جاذباً

السياحة طيلة ايام السنة حيث توجد معالم قديمة منذ آلاف السنين الا ان عدم الاهتمام بتلك المعالم جعلتها تتعرض الى الانخفاض بشكل مستمر مع نقص كبير في التسويق الشركات (السفر)، ويذكر أن مركز تنمية الاستثمار والإعارة كان قد ناقش في ورش عمل سابقة وأقع السياحة في العراق وسبل دعمها وتطويرها. وأكدت تلك الورش ان السياحة من المخروخ ان تكون الداعم الثاني للموازنة بعد النفط بسبب توفر المرافق السياحية والبنى التحتية لها وقد تم اعداد ناذة واحدة لتسهيل دخول السياح والاجانب والحصول على سمة دخول بشكل مبسوط وان دول العالم تهتم بالسياحة ولديها وزارة السياحة تشرف على تقديم الخدمات السياحية وتكون وزارات الداخلية والخارجية والصحة والنقل جميعها داعمه لوزارة السياحة وقال بيان سابق ان (هناك دولا تعتمد على السياحة بنسبة 60 بالمئة من الموازنة السنوية علماً بأن العراق يتمتع بمسحة سياحية تؤهله بان يكون جاذباً

كلية الإعلام تضيف باحثين عرباً وأجانب في مؤتمرها العلمي الدولي الأول

بغداد، الزمان
ينعقد المؤتمر العلمي الدولي الأول لكلية الإعلام في جامعة بغداد تحت عنوان (الأخر في

التنتاج الاتصالي) والتي تستمر من تشرين الأول المقبل وقبالت الدكتورة ارادة الجبوري المعاونة لكلية العلمية للمؤتمر ان يتضمن عدة محاور وعنوانات تتعلق (بالأخر والاثن والنحن) وتتناول مداخل في المفاهيم وبناء مفهوم الأنا والأخر، والنحن والأخر بين الفلسفة



تندرج تحته المساهمة العلمية، على ان يكون البحث اصيلا معدا خصيصا للمشاركة في الاخر والا يكون قد سبق تقديمه لأي مؤتمر او ملتقى علمي او نشر

وسيت نشر البحوث في عدد خاص لوقائع المؤتمر، كما لفتت الجبوري الى ان هذا المؤتمر يهدف بالدرجة الاولى الى تعزيز الوجود العربي والاجنبي في الجامعات العراقية وتفعيل دور البحث العلمي لخدمة المجتمع، مشيرة الى ان المشاركين الاجانب سيبحثون عن توظيف تجاربهم العلمية في خدمة مجتمعاتهم من خلال البحث العلمي مما يساهم في بنائها وتطويرها واذا بدورها، وبالابتداء من استنعمل من تلك التجارب الغنية لان ما بنيت الامم الا بطلب العلم وتفصيل البحث العلمي واوضحت الجبوري ان المؤتمر

في البرامج اذاعية والتلفزيونية وفي النتاجات الصحفية المقروعة ومواقع التواصل الاجتماعي والنتاج السينمائي والمسرحي والفنون التشكيلية والاجناس الأدبية: الشعر والقصة والرواية وايدب الاطفال وفي المناهج الدراسية والثقافة الشعبية العراقية، النسقية المضرة، التمثلات اللغوية، المرة بوصفها اخر في التشريعات القانونية وخاصة التشريعات العراقية والامم المتحدة

وتابع ان هناك محاور عن تنميط الاخر وقبولته والتزام الهوياتي كالهوية الثقافية وصراع الهويات والعولمة وتعزيز الهوية واستلابها، فضلا عن محور تحولات صورة الاخر وتبدلاتها والمخيل الاجتماعي والتصورات المنطية حيال الاخر (الديني، المنحفي، العرقي، المناطقي، الايديولوجي) وتنميط السواقي في وسائل الاعلام والتنميط في المضمون التعسبي وقضايا تزام

ثقافة الأطفال تنظم ورشة تدريبية في فن العلاقات العامة لجنة جائزة الإبداع العراقي تواصل تسلم النتاجات المتنافسة

بغداد، وسام قصي - نضال السوسي
تواصل اللجنة الخاصة باستلام النتاجات المتنافسة على جائزة الإبداع تقليد سنوي يتماشى مع المنجز الإبداعي

وبين المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة عمران العبيدي في بيانه تلحقته (الزمان) أمس أن اللجنة الخاصة باستلام النتاجات، باشرت بأعمالها في استخدام المشاركات من يوم 10 تموز 2018 ومستمرة بعملها لغاية 10 تشرين الثاني 2018 ، ضمن الحقول التي أقرتها اللجنة العليا للجائزة والتي شملت: (الشعر) والرواية والنقد الأدبي والفني والثقافي والرواية والتشكيل -الرسوم والتصميم الكرافيكي والخط العربي والنص المسرحي المؤلف والتصوير الفوتوغرافي والفيلم القصير الروائي والوثائقي).

وذكر المتحدث الرسمي أن اللجنة العليا قد حددت عدداً من الشروط والمتطلبات للتقديم والمشاركة في الجائزة، إذ نصت على أن يكون العمل المقدم قد انجز في السنوات (2016-2017-2018) ولا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة لأعوام (2015-2016-2017) وايضا لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى محلية أو عربية أو عالمية).

متطلبات الترشح
واوضح العبيدي ان المتطلبات تتضمن استمارة الترشيح والسيرة الذاتية: للفروع كافة، ويقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطوع في الفروع (الشعر- الرواية -النقد الأدبي والنقد والفني)، وتقدم ثلاث نسخ مطبوعة من العمل المقدم لحقل (النص المسرحي المؤلف) ويقدم المرشح عملاً واحداً لحقول الرسم -الخُط العربي) على أن يكون العمل أصيلاً، ويقدم المرشح عملاً واحداً لحقل التصميم الكرافيكي، على أن يكون العمل أصيلاً، ويحجم A3 ويقدم المرشح ثلاث نسخ قرض مدج (CD) للفيلم القصير (الروائي

والوثائقي) ويقدم عمل واحد لحقل التصوير الفوتوغرافي، على أن يكون العمل أصيلاً وبقياس 60*40 كحد أدنى) . وأكد المتحدث الرسمي أن التقديم على الجائزة يكون في مقر الوزارة كما يمكن استلام النتاجات والمشاركات من خارج العراق على نفس العنوان) وتابع (أن الجائزة تهدف إلى تنشيط المساعي نحو الاعتناء بالنتج الثقافي، فضلا عن قيمتها المادية البالغة عشرة ملايين دينار عراقي، والنحت البرونزي المخصص لها، فإن قيمتها المعنوية عالية جداً، لأن التقييمات تخرج من خلال مختصين وكأدبيين في المجالات التسعة المخصصة للجائزة، إذ أن الجائزة لجان فرعية مهمتها فحص تلك النتاجات وتقييمها، وأن عملها هو بعزل عن اللجنة العليا التي اقتصر عملها على تحديد الحقول لهذا العام، وكذلك إقرار المتطلبات والشروط اللازمة للتقديم، منوهاً أن أسماء اللجان الفرعية لن تعلن للحفاظ عليها من التأثيرات الخارجية) وبين العبيدي (إن حقول الجائزة ليست ثابتة، بل هي متحركة ومتغيرة، كل عام لإتاحة الفرصة، لأكبر عدد من الحقول المعرفية بأن تكون حاضرة).

وأشار البيان أن (اللجنة الاعلامية الخاصة بالترويج للجائزة والتعريف بحقولها، وشروطها ومتطلباتها قامت بحملة ترويج واسعة في شارع المننبي، ومدينة البصرة على هامش مؤتمر السرد، وفي مدينة السليمانية، على هامش معارض فنية، كما أنها ستقوم بنشاطات أخرى تعريفية وترويجية، تشمل الجامعات والكليات والمعاهد، فضلا عن المنحدرات والاتحادات والنقابات والتجمعات والمثقيات الثقافية والفنية كافة داخل وخارج مدينة بغداد، إذ تم وضع خطة عمل، للتوجه نحو المحافظات الجنوبية بهدف إتاحة الفرصة لأكبر عدد من المثقفين والادباء والفنانين للتقديم والمشاركة بالجائزة). وتضمنت دار ثقافة الأطفال ورشة تدريبية في فن العلاقات العامة



شعار الجائزة

تحت عنوان (العلاقات العامة أداة فاعلة لتنشيط دور المؤسسات) وبمشاركة نخبة فاعلة من موظفي الدار، وتناولت الورشة التي حاضر فيها المدير العام للدار على عويد العبادي الحديث عن فن العلاقات العامة ودورها الفاعل في عمل دار ثقافة الأطفال والتي تعد واحدة من الاساليب التي تسهم في نجاح البرامج الانشطية، إذ أكد قاتال(أن للعلاقات العامة الدور البارز في المضي ببرامج وأنشطة وفعاليات الدار لما له من تأثير مباشر من خلال التنسيق مع الجهات الاخرى لعمل اي نشاط و اعطاء الجانب الإيجابي والأفضل لنجاح عمل أية مؤسسة سواء كانت اعلامية او ثقافية او اقتصادية واجتماعية او حتى تجارة او تسويقية .. فلا يمكن لها ان تقدم الأفضل والانسود الا من خلال وجود اقسام وكواد فاعلة للعلاقات العامة ضمن هيكلها الخنطيمية باعتبارها المرأة العاكسة والمعينة لتحقيق نتائج جيدة ولموسة و

كما تطرق الى محور فن العلاقات العامة من حيث التأثير والتاثير المباشر على الاخرين بعيدا عن الجوانب الادارية بهدف التواصل مع الجمهور الذي يعد صفة مهمة من الصفات التي يجب ان تتوفر بها الملاكات العاملة في مجال العلاقات العامة فضلا عن تمتعهم بالاخلاق العالية والصدق والامانة الثقافية والطبية كافة داخل والاقرب مع المؤسسات الاخرى ويتمتع بالاستقرار النفسي والاجانبية في التحيت فن الحديث

واللباقة. مشيرة الى (الاهمية تمتع العاملين في العلاقات العامة بالقدرة في المجال الاعلامي واسلوب الكتابة وفن الحديث فضلا عن امكانية البحث العلمي والتخطيط والاتصال والتقديم بعد اجاز كل عمل او نشاط بهدف اعطاء دور كبير للعلاقات والاهمية فن الاتحيت في حياتنا اليومية والذي مارسه اجداننا على مدى سنوات موزلة في عمق الزمن) .
تجربة ثقافية
وتناول في حوارها ايضا تجربته في المركز الثقافي العراقي في بيروت مؤكدا انها اتعد تجربة مختلفة من حيث الشكل والمضمون بحيثية التعامل مع الجمهور والثقافة والواقع الاجتماعي ، وتعاملت فيها مع الخطل الاول من المثقفين في المشهد الثقافي اللبناني فضلا عن الشخصيات الثقافية

تقوم بها الدار.

هيئة النزاهة كما يراها العكيلي

قبل ايام شرفني القاضي رحيم العكيلي بارسال مقاله الاخير لي لقراته منها الى رغبته في ان اشاركه قراءة المقال قبل نشره.وقد اسعدني هذا الامر لسبب بسيط يتعلق ببحثي الدائم عن كلمات صادقة في زمن بلغ فيه الزيف ان لا يبدل من مواجها هناك صدق اكبر من شمس الصدق التي تضيء كلمات العكيلي الاخلاقية.

وحيث انتهيت من القراءة عرفت ان مدرسة الوردى ستكبر في اتجاهات مختلفة، وستكشف جذورها فيما بيننا قلت سيادة القاضي العكيلي ان اسلوبه يتنمر على تخصصه القانوني تمردا واضحا فهناك بساطة تذكرني بأسلوب الوردى الذي كتب بلغة اردت ان تصل الى الناس.

لذا اجد ان مقالات العكيلي منوعة لانها لم تسقط القراءة من حسابها ابدا بل هي تريد افهامهم جيدا اضعف الى هذا موجة الصدق التي تنتشر في لغة القاضي وكأنها علامة مسجلة باسمه.

في الحقيقة اعجبني المقال كثيرا خاصة وان العكيلي صاحب تجربة في مجال البحث عن سرقات المصوص.

وكان مضمون رسالة العكيلي في مقاله تتعلق بدور النزاهة في ملاحقة المفسدين.وما يجب ان تحصل عليه الهيئة من دعم كي لا تسقط في ايدي اصحاب النفوس الصعيفة من المسؤولين.

ويرى العكيلي ان لا خيار لنا الا بتقوية الاجهزة الرقابية ومنها هيئة النزاهة.ووضمان استقلاليتها وقد يرى البعض في كلام القاضي العكيلي تكرارا لكن ما هو جديد فيه هو نبرة الاصلاح التي جعلت العكيلي يتعرض لاحكام قضائية بسجنه لانه قال رايه في زمن ديمقراطي يؤمن بحرية الكلام والنقد.

اذن هي رسالة واضحة ارسلها العكيلي من منغاه البنا نحن الغارقين بحنة الوطن.رسالة قيمة جدا مع الخطوات الاولى لتشكيل الحكومة وكان القاضي يهيم ان لا يبدل من مواجها المفسدين الا بتفعيل الاجهزة الرقابية وقبل هذه الخطوة لن تكون لدينا ارادة من اجل هذه الحرب الجديدة.

هكذا قرأت انا مقال القاضي الذي كان يحمل البنا حلا واضحا يجنبنا كثير من المشاكل لو كان هناك من ستوقف عنده.وفي قناعتي لا اظن ان هناك من يريد للسلب ان يخوض غمار الفساد اربعة اعوام اخرى.

اذن هي كلمة حق اراد بها القاضي وجه الحق كعادته.

نوراد حسن

بغداد

انه العراق

يقال والعهدة على الراوي ان السيد رئيس البرلمان الجديد لم يكن ليفوز بهذا المنصب الرفيع لولا استبدال ولاءه من وطنه واهله الى الولي الفقيه في ايران .

والا كيف يمكن له ان يحصل على كل هذه الاصوات لو لم يتبناه كتلة البنا برئاسة العامري والمالكي الكرديان جدا من الجارة ايران . وبالرغم من ان الاتحاد الوطني الكردستاني المعروف بؤلاه لايران ، بعكس الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي اتخذ من تركيا مرجعية له على الدوام ، الا اننا نزاما قد انضمنا كذلك الى تحالف البنا، المشار اليه بالسندون من ايران كما هو معروف ، ليساهما بانتخاب رئيس البرلمان الجديد على امل حصوله على منصب رئيس الجمهورية بسهولة ، اضافة الى تسهيل التوافق على رئيس الوزراء القادم الذي يطمحون من خلاله لتبئة مطالبهم في الاراضي المتنازع عليها ، وتسوية مشاكل النفط ، وخصتهم من الخريضة ، واشياء اخرى .

وقد صدعوا رؤوسا بالفضاء الوطني والحكومة العابرة للطوائف والرافضة للمحاصصة، والقضاء على الفساد السياسي والاداري وحتى الاجتماعي ، وطبعاً فان ماسمي بكتلة البنا، هذه لا يمكن لها ان تتجاهل الاخوة الاعداء من الصدريين ومن الامة في سائر، وغيرهم من الوافقين في انتظار الغنائم ، ومن خلفهم السيد الصدر يرفع شعار شلع وقلع . ولا نعلم قلع من بعدما ساهم الجميع في قمع وقلع الشعب من الشمال الى الجنوب اضافة الى قيامه بتمنيع مظاهرات الشعب في بغداد ووصلته غير المكتملة للمنطقة الخضراء واعتكافه في عملية مسرحية لن تنطلي الا على الجبهة الذين

تسبحوا بحاجياته المقدسة ؟ عند انتهاء هذه المسرحية ، وهل ننسى مظاهرات البصرة في الامس القريب والتي ادت الى سقوط عشرات الشهداء ومئات الجرحى ، ومازالت الاعتقالات جارية الى يومنا الحاضر لكل من ساهم فيها بعد اعتبارهم مخربين وبعثيين ومندسين . والاكثر من هذا قيام الحشد الشعبي بتشكيل لواء جديد في البصرة حددت مهمته في قمع اي انتفاضة مستقبلية فيها .

اذا ماعدنا الى الكتلة الاكبر التي سميت البنا ظلما وعدوانا فاننا نرى غياب اي برنامج عمل او مواصفات موضوعية متفق عليها لاختيار رئيس الوزراء .

وبغيا اي مشروع وطني للقضاء على الفساد المستشري في كل مفاصل الدولة . او تصفية الدولة العميقة التي تديرها المافيات الحزبية والتي خضق المواطن ذرعا بها وسيطرتها على كل مرافق الحياة . وهكذا عاد العامري والمالكي والزخعلي ومعهم قائد الجمع المصلح السيد الصدر ليحدثوا مستقبل العراق من خلال ترشيح رئيس الوزراء العتيدي الذي بيده كل الصلاحيات المدنية والعسكرية على وفق الدستور الملغوم .

وكل يقيني على ايلاه ، فمهم في واد وكل ابناء الشعب المبطل بهم في واد آخر . يتوهم هؤلاء السياسيين الذين يدعون فوزهم بالانتخابات من كل الطوائف والقيومات اذا مااعتقدوا انهم سيكسبون ثقة الشعب بهم من خلال هذه التسميات او الوعود بتحسين الأوضاع المعاشية للشعب ، او انهم قادرون على تشكيل حكومة تحضى بقبول الشعب .

انهم ويكل تاكيد سيعينون واحدا من ازلامهم ليكون رئيسا للوزراء ولكنهم غير قادرين على تنفيذ مطالب الشعب . لانهم ببساطة يفتقرون الى الحد الادنى من الادارة والنزاهة والضمير ، وتراهم يجتمعون لتشكيل كتلة اكبر شكليا ولكنهم مختلفون في المزايا والعطايا ومازالوا يبيعون ويشترتون المناصب والوزارات ويتقاسمونها كأنها ارضا لهم ابد الدهر . تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى . .

واذا مااستطاعوا ان يخدعوا الشعب مرة او اكثر باطروحات وهمية فان الشعب سوف لن تنطلي عليه هذه الالاعيب مرة اخرى ، خصوصا بعد تجربة خمسة عشر عاما من الحكم العقيم الذي لم ينجب له سوى الخراب والموت والفقر والجوع والمرض . وان الشعب قد صحن من غفوته ولا يقبل باقل من حكم يضمن له حياة حرة كريمة ليعيش معززا كرميا كباني الامم المتحضرة والحررة ، لانه ليس اقل منهم شائنا ، ويعكسه فان الثورة قادمة ، وهذا الشعب لم ولن يتهب من القمع والسجون والاعتقالات ، ومن يشك في ذلك ليعيد قراءة تاريخه ليعلم اي شعب هو هذا العراق .

مالك لانتقهنون قولا . . انه العراق .

ادهم ابراهيم

الموصل