



رسالة واشنطن

عائلة مايكل جاكسون تحيي ذكرى ميلاده الستين

بعد تسع سنوات على رحيل ملك البوب مايكل جاكسون اتفق ابناءه وآخرون من أفراد عائلته على اطلاق مزاد وان يسلموا جائزة تكريمه ويحيوا ذكرى ميلاده الستين. وانضمت باريس ابنة جاكسون وابنه برنس واخوه واخوته تيتو وجاكي والمغني أشهر إلى 1500 ضيف في لاس فيكاس الأربعاء الماضي حيث أقيم عرض بعنوان "وان" لسيرك دو سوليه على أنغام أغنيات النجم الشهير. وتوفي جاكسون في لوس أنجلوس في يونيو حزيران 2009 متأثراً بجرعة زائدة من مخدر الريفوفول القوي الذي كان يستخدمه ليساعده على النوم. وسجن طبيبه الشخصي كوتراد موراي عامين لتسببه في وفاته عن طريق الإهمال. وتسلمت ابنة جاكسون باريس (20 عاماً) وشقيقها برنس الذي يكبرها بعام واحد جائزة تكريم ابيهما من مؤسسة تيلور لمكافحة الإيدز. وتوفيت تيلور عام 2011 وكانت صديقة مقربة من جاكسون. وباريس سفيرة للمؤسسة. وقال برنس جاكسون "إنه لشرف وفخر أن أكون هنا من أجل شيء طالما كان أبي شغوقاً به". مايكل جاكسون في صورة من أرشيف رويترز والاطلاق الأخوان مزادا لبيع حذاء رياضي صنع حديثاً ومرصع بالياقوت ومرصع بالاناس. ومن المتوقع أن يباع مقابل أكثر من 50الف دولار في تشرين الثاني. وستذهب هذه الأموال لمؤسسة تيلور لمكافحة الإيدز.

الفنان التشكيلي السعودي فؤاد المغربي لـ (الزمان) :

معظم لوحاتي تأثرت بالمدينة المنورة عشقي الأول

مشروعناك خلال المرحلة المقبلة ؟
- اشراك في الكثير من المعارض والتي كان اخرها مشاركتي بلوحات تمثل تاريخ وثراث المدينة تعرض في المتحف الاسلامي بالقاهرة .

يعيش في مجتمع متطور فنحن نملك الكثير من مقومات الحضارة ولكن يجب ان نربي اطفالنا عليها من خلال منهج يدرس من الروضة الى المدرسة .
□ في النهاية مامي

لايحظى بالاهتمام الكافي فما هي اسباب ذلك ؟
اعداد مناهج
- لعدم وجود ثقافة الفن فلا بد من اعداد المناهج التي تعمل على تربية الفكر الثقافي للطفل حتى



التشكيلي السعودي فؤاد المغربي يتحدث لـ (الزمان)

بين التجريدية والتعبيرية ثم سافرت للدراسة بالخارج فحصلت على الماجستير من جامعة اوسين الامريكية والديكتوراه من جامعة لاه ببريطانيا عام 2000
□ وهل كان للاسرة دور في توجيهاتك الفنية ؟
- لم يكن للاسرة اي دور ولكن القدر هو الذي ساقني لهذا المجال.
□ وماذا اضافت اليك التجربة الخارجية ؟
- كل مرحلة من المراحل لها تاثيراتها فبالطبع التجارب التي يعيشها الانسان تؤثر على رؤيته وتجربتي عاصرت كل انواع المدارس الفنية من الكلاسيكي وحتى اقصى ماوصلت اليه فنون مابعد الحداثة الا انني لاأزلت اتفرد بأسلوبتي الخاص بعكس تاثيري بالبيئة التي اعيش فيها .

مشاركات فنية
□ وماذا عن مشاركتك في المعارض والجوائز ؟
- شاركت في العديد من المعارض الفنية منذ عام 1385 داخل المملكة وخارجها حيث اقامت 14 معرضا شخصيا في جدة والمدينة المنورة وامريكا وكتلترا والقاهرة والاسكندرية وروما كما قمت بتأليف كتاب منشور بعنوان

المدرسة الصناعية عرض على فؤاد المغربي احد اهم المبدعين في هذا المجال في السعودية ومن البارزين في الوطن العربي ، اذ استطاع هذا الفنان من خلال ريشته والخط العربي ان يستلهم التراث العربي الاصيل خاصة في تصويره لمعشوقته المدينة المنورة التي طغت على غالبية اعماله . وعلى هامش معرضه الاخير الذي يقام حاليا في المتحف الاسلامي بالقاهرة كان لـ (الزمان) يطبعتها الدولية معه هذا الحوار:
□ متى بدا اهتمامك المبكر بالفن التشكيلي ؟
- لم اكن اهتم بالرسم في بداية حياتي بل كنت اميل للعب كرة القدم الا ان دخولي المدرسة الصناعية قسم النقش والزخرفة اجبرني على الانصهار فعليا في الرسم وعندما تخرجت في

مصطفى عمارة

القاهرة

بعد الفنان التشكيلي السعودي فؤاد المغربي احد اهم المبدعين في هذا المجال في السعودية ومن البارزين في الوطن العربي ، اذ استطاع هذا الفنان من خلال ريشته والخط العربي ان يستلهم التراث العربي الاصيل خاصة في تصويره لمعشوقته المدينة المنورة التي طغت على غالبية اعماله . وعلى هامش معرضه الاخير الذي يقام حاليا في المتحف الاسلامي بالقاهرة كان لـ (الزمان) يطبعتها الدولية معه هذا الحوار:
□ متى بدا اهتمامك المبكر بالفن التشكيلي ؟
- لم اكن اهتم بالرسم في بداية حياتي بل كنت اميل للعب كرة القدم الا ان دخولي المدرسة الصناعية قسم النقش والزخرفة اجبرني على الانصهار فعليا في الرسم وعندما تخرجت في

توجه دولي للإستثمار في السينما الباكستانية بدلاً من الهندية

الافلام الوثائقية وبرامج الأطفال الترفيهية والافلام الباكستانية المفضلة.

خدمة ستارزباي وتوفر خدمة ستارزباي باي سينيباكس عبر عدد كبير من الأجهزة، بما في ذلك أجهزة الحاسوب المكتبية وأجهزة ماك واي فون واي بباد والأجهزة العاملة بنظام أندرويد مع إمكانية تسجيل ما يصل إلى خمسة أجهزة لكل اشتراك، بالإضافة إلى خاصية تفعيل خيار الرقابة العائلية، ليتمكن الأهل من ضبط المحتوى بسهولة تامة.

كما أن الشراكة الحصرية بين ستارزباي وجزاز وهي أكبر شركة اتصالات رقمية باكستانية، ستتيح للمشتركين فرصة الحصول على شهر مجاني عند استخدام تطبيق الفيديو حسب الطلب، كما توفر مرونة في خيارات الدفع عبر "جاز موبايل بالاناس بالإضافة إلى تقديم عروض مشوقة خلال الأشهر المقبلة.

من جانبه، أكد رئيس مجلس إدارة مجموعة سينيباكس عارف باي محمد، أن المجموعة تتمتع بسمعة ممتازة في مجال تقديم المواد الترفيهية للجمهور الباكستاني، مضيفاً ستساعد شراكتنا مع ستارزباي على تعزيز أعمالنا السينمائية المتنامية، كما ستتيح للعملاء إمكانية مشاهدة المحتوى المتميز عبر عدد من الأجهزة المختلفة، كما يمكننا توفير خيارات دفع مرنة ونقاط أسعار متعددة إلى جانب مواد مترجمة من محتوى الطرف الثالث، ما يمنحنا أسبقية وميزة تفوق واضحة على منافسينا.

مكتبة كبيرة وستوفر ستارزباي باي سينيباكس مكتبة كبيرة من المحتوى التليفزيوني المرخص من أكبر شركات الإنتاج في هوليوود، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من أضخم الأفلام والمسلسلات التليفزيونية الكاملة الحائزة على الجوائز والبرامج التليفزيونية الحصرية، بالإضافة إلى العديد من

اسلام اياه - الزمان
بدأ المستثمرون الدوليون، خلال الأونة الأخيرة، يتجهون لصناعة السينما الباكستانية، على حساب الهندية، وظهر ذلك جليا من خلال المشروع المشترك بين ستارزباي الأميركية المتخصصة في تقديم الفيديو، حسب الطلب في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ومجموعة سينيباكس لإطلاق خدمة ستارزباي باي سينيباكس في جمهورية باكستان.

مشروع مشترك وسيعزز المشروع المشترك، من حضور السينما الباكستانية، مما سيعطيها قدرة على منافسة نظيرتها الهندية التي تحظى بقبول واسع في المنطقة، وستتيح الخدمة الجديدة فرصة مشاهدة الأف الساعات من أضخم الإنتاجات السينمائية العالمية والباكستانية، بالإضافة إلى برامج الأطفال. وتنازلت الشركات الباكستانية الخاصة للتوزيع السينمائي حدث المشروع المشترك بإيجابية كبيرة، مؤكدة أن ذلك سيدعم صناعة السينما

الباكستانية، وبحسب الرئيس التنفيذي لستارزباي معاذ شيخ، فإن ذلك يعد أول مشروع خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، الأمر الذي سيسهم في زيادة عدد العملاء المحتملين من 350 مليون إلى أكثر من 500 مليون مشترك، مضيفاً ستساعد الشراكة شركانا من شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني على ضمان شرعية بث المواد، ضمن هذه السوق التي تتعرض للقرصنة بشدة.

مكتب تنهاوى فوق منحدر جبلي، بينما يعصف الرعد بالخارج؛ تلك الرحلات التجريبية ليست مزجة فحسب بل تؤدي أحيانا إلى الوفاة، والفيلم يشهد جنازتين بينما نعلم أن عدة جنازات أخرى جرت خارج المشهد وكأنه يحذر المشاهد ألا يتعلق بأي من الشخصيات حتى لا يصدم لفقدائها فجأة.

وحينما يصل برنامج أبولو إلى مرحلة الإقدام على الهبوط على سطح القمر، يقع الاختيار على أرمسترونغ كقائد ليس فقط لريادة جاشته وصواب قراراته، بل أيضا لأنه لم يبق على قيد الحياة كثيرين من الرواد المتمكنين.

ويدرك المشاهد مدى فداحة تلك التضحيات وهي التضحيات التي يمر بها الفيلم مرور الكرام، وكذلك يفعل أرمسترونغ.

مشاعر فياضة وربما ظن المشاهد أنه كان أخرى بالفيلم أن يفسح المجال للمشاعر الفياضية مع كل مأساة، لكن "الإنسان الأول" يهرع بين الحدث والأخر بسرعة فائقة وترتكز بالغ. ورغم أن الفيلم لا يقف طويلا أمام الجسازفات التي تتخذها أرمسترونغ، يبقى تسلسل الأحداث المشاهد في توتر شبه دائم.

ويظهر أرمسترونغ وزوجته في توتر دائم أيضا، فهما يدركان أنه سيواصل البرنامج ولو كان في ذلك نهايته، وهو إدراك ضمنى دون أن يتفوه أحدهما بكلمة في هذا الصدد. فسنوات من الجسارة ومجابهة الصعاب خلف الكواليس جديرة بتحريك المشاعر أكثر من مشاهد الشد والحذب والدموع والبكاء والمصالحة بين الزوجين، والتي كان يمكن أن تتخلل مشاهد مختلفة من الفيلم. وفي الأغلب لن يحظ غوزلينغ ولا فوي بجوائز عن أدائهما المميز في "الإنسان الأول" لأن الأداء لا يعتمد على الإبهار، ولكنه أداء جدير في جوهره بأي جائزة لبراعته الفائقة في الإطارات الذي وضع فيه. وما ينطبق على أداء البطولين ينطبق أيضا على الفيلم ككل، كونه عملا فنيا من الطراز الأول.

الساحة، والمناسب تماما للتعبير عن الرائد الطيار متقد الذكاء والمهارة الضابط لمشاعره لأبعد حد، سواء بينما يتأرجح في الهواء على متن طائرته، أو يحتسي الجعة في مطبخ بيته، والذي حين يتحدث إلى صغاره يبدو كمن يدلي بمؤتمر صحفي، وحين يتحدث بمؤتمر صحفي يبدو كمن يقاوم الاستجواب على أيدي مخابرات العدو.

حياة هائلة وأرمسترونغ زوج بشاطر زوجته جانيت حياة هائلة تؤدي دورها كليلر فوي - وهي ممثلة أخرى تعبر بنظرة واحدة حادة أكثر من أغلب الممثلين ولو أفردت لهم ثلاث صفحات حوارية) ولا تعتمد سعادتاهما على فرط التعبير عن الكلام، بل يقضيان جل أوقاتها داخل مشآت تابعة لوكالة الفضاء والطيران الأمريكية.

وربما هذا التثبيت الأقرب إلى الجسود هو تماما ما جعل أرمسترونغ الإنجح لمهمة استكشاف القمر. والفيلم يتتبع رائده في فترة الستينيات من القرن الماضي، خلال برنامج "جيميناى" المكلف بوضع مركبة في فضاء في مداريهما، وحتى برنامج أبولو الهادف للوصول إلى القمر، معبرا بزخم هائل عن الضغط والخطورة المحتملة في اختبار مركبة هي الأولى من نوعها.

يرج بالرواد في مساحات ضيقة تحيط بهم مسطحات معدنية حادة تربطهم إلى مقاعدهم أحزمة امان أشبه بالتي يتعرض لها ركاب طائرات الرحلات الرخيصة، ولا يكاد يظهر الفيلم الرؤية الكاملة لداخل طائرة أو صاروخ، بل يركز المخرج على مشاطرة المشاهد قمره القيادة إلى جوار أرمسترونغ وهو يطلق بين السحاب. ويؤثر المصور لايناس ساندغرين المشاهد شديدة القرب حتى ترى تتعايد الوجه وتفاصيله، أما اقتضاب الفيلم، يجذب "الإنسان فيحذو الانتقال المفاجئ من الصمت إلى الصخب، مما يعزز التوتر حتى تبدو داخل الرحلات اعتيادا كالوجود أكثر أحد انراج خزائنة

فيلم الإنسان الأول

أسرار رحلة أول رجل يمشي على سطح القمر

نيكولاس باربر
لندن

قصة حياة نيل أرمسترونغ، أول إنسان يطأ سطح القمر، تختلط فيها الشجاعة المبهرة، بالمأساة، وبالفوز مما يجعلها بالطبع مرشحة لأن تكون مادة خصبة لفيلم من أفلام المدرسة التقليدية لهوليوود، من خطب أسرة، وموسيقى قوية وأفكار نبيلة.

ولكن الفيلم، الذي حمل اسم "الإنسان الأول"، لم يسر على شاكله تلك الأفلام. فالفيلم من إخراج دميان شازيل (مخرج لا لا لاند) وسيناريو جوش سينغر (سيوت لايت) اعتمد البساطة كصاروخ غايته الإفلات من جاذبية الأرض بالتخلص من كل ثقل غير مطلوب. فالحوار عند حده الأدنى، ولا مكان لخلفية تشرح مجريات الفيلم، فيما اكتفى الفيلم بالشخصيات الأساسية، حتى الرائد بان الدرين

إدى دوره كوري ستورل) الذي خطا إلى جانب أرمسترونغ خطواتهما الأولى على القمر الكاد يظهر في الفيلم، ومايك كولينز (لوكاس هاس) الذي قاد المركبة المدارية لا يكاد يظهر إطلاقا.

ولا يأتي الفيلم على ذكر بطولات أرمسترونغ خلال الحرب الكورية، أما الخلفية السياسية لسباق الفضاء التي دفعت ببرنامج أبولو للمقدمة فقطل مجرد خلفية. ومع اقتضاب الفيلم، يجذب "الإنسان الأول" المشاهد بقوة لاعتماده على دراسة متأنية جعلته واقعيًا للغاية، بل ويهبر المشاهد ويأجج مشاعره لدرجة البكاء. والفيلم مقتضب كاقترصاب أرمسترونغ نفسه، يؤديه راين غوزلين، أبرع الممثلين جمودا على



لقطة من فيلم الانسان الاول



أحد دور السينما في باكستان