رسالة القاهرة

إيقاف بثّ قناة فضائية لأسبوعين بسبب مخالفات

3 أيلول (سبتمبر)

أعلن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر امس أنه قرّر وقف بث القناة التلفزيونية الفضائية الخاصة إل تي سي بسبب ارتكابها مخالفات مهنية من بينها ظهور مثليين في برامجها. وقال المجلس في بيان نشره على موقعه الرسمي إنّه (نظراً لتكرار مخالفات القناة وإصدار أكثر من عشرة قرارات بمنع بعض البرامج لفترات متتالية وتوقيع غرامات مالية إلا أن القناة لم تمتثل لتنفيذ ميثاق الشرف الإعلامي أو المعايير المهنية). وأضاف إن القناة (خالفت قرار المجلس بمنع ظهور الشواذ أو ترويج شعاراتهم وكذا عدم توجيه سبّ وقذف لشخصيات والترويج لمفاهيم وعادات مثل كيفية شم الهيروين). وقناة إل تي سي هي قناة مصرية خاصة تعرض برامج رياضية وسياسية ومنوّعات وقد انطلقت عام 2014ولكنها ليست بين القنوات التي تحظى بقاعدة مشاهدين كبيرة. وقرر المجلس، وفقا للبيان، "متابعة برامج القناة بعد عودتها للبث مع التأكيد على أن هناك عقوبات أشد ستصدر حال استمرار المخالفة. وجاء قرار المجلس بإيقاف القناة بعد يومين من نشر الجريدة الرسمية قانون تنظيم الصحافة والاعلام" الذي يثير جدلا في البلد العربي الاكثر سكّاناً، إذ إنّه يسمح للمجلس المذكور بمتابعة كل موقع الكتروني شخصي او مدونة الكترونية شخصية او حساب الكتروني شخصي يبلغ عدد متابعيه خمسة آلاف او أكثر.

إستنطاق الوعي الفني في أعمال التشكيلية شفاء هادي

أسلوب النفخ المقطعي والحرق على الخشب

ناصر الأسدي
بغداد

توطئة :

تُعدُ الفنانة التشكيلية(شفاء هادي) من الفنانات اللواتي أثبتن وجوداً حقيقياً على الساحة الفنية العراقية ، لما تتميزُ به من موهبة فطرية إَستطاعت تنميتها أكاديمياً ، كونها درست الفن التشكيلي على يد أساتذه كبار في أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد . تلك الموهبة التي أثمرت عن بروز نجمة من نجمات الفن التشكيلي في العراق يحدوها الأمل في أن تكون واحدة من الفنانات الرائدات أمثال وداد الأورفلي ووسماء الاغا. وهي تغذُ الخُطى حثيثةً نحو هدفها في أن تكون صاحبة أُسلوب متفرد من خلال المدرسة التي تعشقها وصولاً إلى الإنطلاقة الأولى في إثبات ذات عراقياً وعربياً وعالمياً . إنّ تقنيات (شفاء هادي) تتبلور في استنطاق المحور الإرتكازي في جسد اللوحة الفنية من خلال ظاهرتي الحرق على الخشب والنفخ في المقاطع الطولية ، وهو أسلوب ينطوي على مغامرات تجريدية في حركة المنظور اللوني . إذ يُعدُ النفخ الفني في جسوم أبطال اللوحة معلماً خاصاً تتفردُ به شفاء هادي كونها تتقن رسم تلك الفضاءات الفارغة التي تتجسد في انثيالات كون حسية تتناثر على أديم اللوحة وتكوين ذات عالمة ومهيمنة على بقعة الضوء الرئيسة في كل زاوية من زوايا اللوحة . كما يتقد البعد التأثيري في حنايا الخشب المحروق بخفة متناهية لأنامل تؤكد الإنزياحات الذاتية تكون مشبعة في حركة الإدماج الفني وهو نوع من التمرد الذاتي على محوري الحرق والنفخ اللذين يتجاوزان سيرورة الحدث بشكله المقلوب والموازي ، إذ أنّ ثمة إنعطافا إستباقيا للنهايات المحورية في رسم حركة البطلين المختلفين مابين النفخ في الجسد الأنثوي وبين نظيره الجسد الذكوري ، تلك هي عوامل فسلجية تحليلية تقوم ببلورتها (شفاء هادي) قبل أن تصب جام انفعالاتها الفنية لإستحضار الموروث عبر الراهن في دمج عالمين للونين مختلفين يجسد كل واحد منهما إتجاهاته المركزية . ولدت التشكيلية (شفاء هادي) في بغداد لكن النشأة الأخرى لها كانت في ذي قار وعلى ضفاف مدينة الشطرة الفائقة الجمال فتشربت بحب الجنوب وجماله وطيبة أهله وهناك تعلمت فن الرسم وراحت تزاوج بين بيئتين مختلفتين هما بغداد وذي قار الأمر الذي أمدها برؤى عميقة لفهم التشكيل وأساليب الإرتقاء فيه . وبعد إتمام دراستها الإعدادية في قضاء الشطرة توجهت إلى بغداد لتكمل في جامعتها العريقة لدراسة الإدارة والإقتصاد لتنال شهادة البكلوريوس من كليتها ولم تكتف بذلك بل التحقت بكلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد لتحقق أمنية طالما راودتها لتنهل من علومها وخبرات أساتذتها من كبار الرسامين العراقيين ، وكان لها ما أرادت في صقل موهبتها أكاديمياً من خلال الدرس والخبرة على أيدي أساتذة أكفاء في الكلية العريقة .

فتعال أخي القارئ الكريم لنتعرف على ملامح التشكيلية العراقية (شفاء هادي ناصر) وعلى مدرستها في الفن وعلى أسلوبها والأماني التي تود تحقيقها ومدى الصعوبات التي يمر بها الفنان العراقي على مر العصور ومن خلال سبر الأغوارالفنية والإنطباعية تحليلاً وتشخيصاً لفنانة نأمل أن تشق طريقها نحو العالمية .

ثمة أسئلة لابد لنا من إثارتها إذا أردنا كشف ملامح الإبداع والفن ، وأول تلك المحطات كان لنا السؤال الاتي :

□ كيف كانت بداياتك الفنية وماهي قصتك الأولى في فن الرسم ؟.

– أجابت التشكيلية (شفاء هادي) : كنتُ أهتم بالرسم من خلال درس التربية الفنية في المرحلة الإبتدائية . لقد أحببتُ الرسم كثيراً وكان لبرنامج المرسم الصغير الذي يعده الفنان المبدع (خالد جبر) في فترة الثمانينات وكنتُ مشدودةً إلى البرنامج كثيراً ، الأمر الذي دفع أسرتي التي كان لها دورٌ بارزٌ وجليٌ بمتابعة تميزي بالرسم وشراء كراسات تعليم الرسم وتهياة مستلزمات الرسم من ألوانٍ وفرش ، وكانوا يحافظون على كراسات الرسم الخاصة في كل عام . لقد كانت تلك الفترة من أجمل الفترات في حياتي وتعد تلك الفترة بمثابة الإنطلاقة الأولى في مسيرتي الفنية .

المدارس الفنية

وفي المحطة الثانية كان لنا السؤال الاتي :

□ بأي المدارس الفنية العالمية قد تأثرت ؟

– ردّت شفاء هادي قائلةً : لقد جربت المدارس الفنية كلها وكان تأثري الشديد في المدرسة التعبيرية والواقعية لكنَّ المدرسةَ البغداديةَ الممتزجةَ مع النكهة الجنوبية كانت الأقرب إلى نفسي لأنهما يمثلان قمة التراث العراقي بجغرافية أمكنته الخلابة وحركة شخوصه وأزياءه وكثير من المتغيرات التكوينية . أضافت الفنانة (شفاء هادي) إنها جرَّبت التنقيطية من خلال إهتمامهاَ بحركة الإنطباعيين الغربيين أمثال أدورد مانيه وكلود مونيه وأوجست رينوار وإدغار ديغا وبول سيزان وهنري ماتيس وكاميل بيسارو .

وفي المحطة الثالثة كان لنا السؤال الاتي :

□ كيف كنت تتعاملين مع اللون وماهو تأثير بقعة الضوء على لوحاتك ؟.

– أجابت (شفاء هادي) : كنتُ أتعامل مع الألوان بإحساسي وبالقدرة على تقبل الألوان بعضها مع البعض الاخر من خلال إستنطاق اللون الذي يمتلك القابلية لسد الفضاء المعتم في اللوحة . هناك ألوان حارة وأخرى باردة وألوان جامدة وأخرى صادمة يتم التعامل معها في الشعور الباطن للنفس الإنسانية . أمَّا أحبُ الألوان إلى نفسي فهو الأبيض و الفيروزي والبرتقالي مع الأخضر والألوان الأخرى أيضا .

وفي مشغل التشكيلية (شفاء هادي) كانت المحطة الرابعة وكانَ لنا السؤال الاتي :

□ ألا يتعارض الرسم مع مشاغل البيت مع الكثير من الجهد والتعب وتراكم الألوان ؟ .

– قالت : أشعر بمتعة كبيرة وأنا اقوم بواجباتي المنزلية على أتم وجه وكنتُ سعيدةً بالتوافق بينهما وما إن أفرغ من الأعباء المنزلية أعود لمشغلي الذي أحبه لأتفرغ إلى محراب الرسم الأثير إلى نفسي .

وفي المحطة الخامسة تبادرَ إلى الذهن أن نسألَ الفنانة (شفاء هادي) السؤال الاتي

□ في فنك التشكيلي ظاهرتان مميزتان تميزك عن غيرك من الفنانين التشكيليين هما الخرق على الخشب وظاهرة النفخ في أجساد الأشكال البشرية قالت :

– الحرق على الخشب أسلوب مميز قريب إلى نفسي يمتاز بالدقة والحرفية وهو عمل ممتع تميزت به في العراق وهو يسلط الضوء على زوايا مختلفة الصعوبة في اللوحة الفنية ، أما ظاهرة النفخ فهي ظاهرة تتميز بالتحليل الكلي للنسيج الفني وإظهار الملامح الدفينة لكل من المرأة والرجل وتسليط الضوء على فرادة الجمال الأنثوي ، وهي ظاهرة تقوم بتمطيط الشكل وإظهار معانيه المتخفية .

وفي هذا المضمار أنجزتُ العديد من اللوحات الفنية في أسلوب الحرق والنفخ نلت لأجلها العديد من الجوائز المحلية والعربية

لاشك أنَّ الفنانة التشكيلية (شفاء هادي) خريجة أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ومن خلال ذلك توجهنا إليها في المحطة السادسة بالسؤال الاتي :

□ بمن كان تأثر الفنانة (شفاء هادي) من الفنانين العراقيين ؟.

– فقد أجابتْ : لقد تأثرتُ بالعديد من الفنانين العراقيين عمالقة الفن وأذكرُ منهم (سماء الاغا وكالك شاكر الالوسي والفنان الدكتور ماهود) ولاانسى الهرم العراقي (فائق حسن) أول ظاهرة من ظواهر التجديد في الرسم الحديث . أما عالمياً فقد تأثرتُ بمدرسة(بيكاسو) والتعرف عن كثب على التكعيبية الشهيرة وبما يتمتع به بيكاسو من عالمية وحرفية في تطويع الألوان الجميلة والصارخة وكنتُ متأثرةً بألوان لوحاته . ومن النساء العراقيات الناجحات كان تأثري بالفنانة وداد الاوفلي التي تتحلى بشخصية قوية وناجحة وكنتُ أتمنى الوصول إلى المستوى التي هي عليه مستقبلاً وهي قدوتي في فن الرسم .

في لوحات الفنانة (شفاء هادي) يتنوع الإبداع وتتنوع الخامات ونوعية الألوان لذا فإنها ترسم بالزيت والألوان المائية والخشبية والحرق على الخشب وهذا نابع من حرصها على الإجادة وتجريب العديد من الأساليب الفنية من خلال المدارس التي تهتم باللون المركزي أمثال التنقيطية والتكعيبية والتعبيرية والسريالية، ومن خلال تأثرها بالفنانين فقد كانت تعيد رسم أعمالهم الشهيرة كدراسة أكاديمية لنيل درجة التخرج وكانت الألوان هي الفيصل لدمج مدرستين مهمتين هما البغدادية والجنوبية لذا فإن المحطة السابعة ستكون من خلال السؤال الاتي :

مواجهة الصعوبات

□ ماهي الصعوبات التي تواجهينها في عملية الدمج بين مدرستين أو اكثر من خلال تقنية اللون والتفخيم والتجسيد ؟ .

أجابت التشكيلية (شفاء هادي) : لكل مدرسة نواتها الإبداعية وخصائص ألوانها لذا كان علي الإلمام بكل تلك الخصائص ومعرفة درجات التقارب في الدمج وقياس حركة التأثير الخاصة والعامة . نعم هناك ممازجة في البيئة والأجواء والألوان ، والمزج بين بيئتين مختلفتين ليس سهلاً كونه يتأثر بالإنطباعات النفسية .

شاركتْ (شفاء هادي) في العديد من المعارض الفنية في العراق والوطن العربي والعالم ونالت العديد من الجوائز من كؤوس وشهادات تقديرية وكتب شكر . يحدوها الأمل في أن تُنجز معرضها الشخصي الأول الذي تستعد اليه الان لتعرض خامات إبداعها ليطلع المهتمون بالفن على علو كعبها فيه .

تتحدث (شفاء هادي) عن نفسها بكل تواضع على الرغم من ثراء فنها : ما أنا إلا تلميذة صغيرة في عالم الرسم وسأبقى هكذا تلميذة في هذا العالم الواسع بألوانه وسحره كأني تلك التلميذة التي كانت تعشق درس الرسم .

لذا سنعرج في محطتنا الثامنة على السؤال الاتي :

□ ماهي الأمنية التي تودين تحقيقها ؟.

– أجابت :أ منيتي أن أحلق في سماء الفن مثل الفنانات الكبيرات أمثال وداد الأورفلي وسماء الاغا اللتين تركتا بصمات واضحة في عالم الفن التشكيلي وأن تكون لي مدرستي الخاصة بي التي تربط بين اللون البغدادي وهي تمتزج مع فنون اللون الجنوبي وأن تطوف لوحاتي العالم بأسره وصولاً للعالمية كذلك أتمنى أن تباع تلك اللوحات لتعلق في صالات العرض في كل مكان .

□ وكون الفنانة (شفاء هادي) إمراة أكاديمية متعلمة وواعية يمكننا أن نسألها في المحطة التاسعة عن المرأة العراقية وماتعانيه وهي تزاحم أخيها الرجل في هذا المعترك ، ومن كنت تحبين أن ترسمي الرجل أم المرأة ؟.

– أجابت : نحن نعيش في عالم شرقي ينقصه الكثير من الإنصاف وعدم الثقة لأن المرأة تشكل لدى الرجل هاجس الظل والوارثية والإنطوائية ، فقلة الإهتمام والتشجيع يرافقانها في كل مفاصل حياتها . ثم أردفت (شفاء هادي) قائلةً : رسم المرأة أحبُ إلى نفسي لأني أعَرَفُ في مفاصلها وانثيالاتها وتعرجات جسدها ورقتها أمَّا الرجل فخطوط ملامحه حادة وصارمة وثقيلة يصعب الإحاطة بها وكنتُ أجدُ المتعة في رسم المرأة مجسدة في ملامحها ابداعي الفني .

الحركة الفنية

□ إنَّ أهم المحطات التي سنعرج في أسئلتنا عليها هي المحطة العاشرة التي تتعلق عن واقع الحركة الفنية في العراق فسألنا (شفاء هادي) عن ذلك فأجابتْ :

– إنَّ واقع الحركة الفنية في العراق واقع مزر والدعم الحكومي يكاد يكون معدوماً في متابعة نشاطات الفنانين الواسعة بل أنَّ المؤسسات الثقافية تغلق أبوابها في وجه نشاط الفنانين الذين يقومون بعرض أعمالهم على نفقتهم الخاصة وكذلك المشاركات الفنية في المعارض الخارجية .إنَّ تبادل الخبرات له دور كبير للتعرف على التقنيات الفنية العالمية وهذا لايتحقق إلا بمعونة المؤسسات الثقافية ودعم الفنانين ومشاركاتهم في الداخل والخارج وتكريم المبدعين والإنضمام إلى الجمعيات العالمية .

كذلك تعرضت الفنانة (شفاء) لدور النقابة قالت : لادور للنقابة فهي مقيدة وجل أعمالها هي تتكفل بعرض الأعمال مرة أو مرتين في السنة ثم يضطر الفنان إلى إعادة عمله مكدسا إياه في بيته دونما نفع أو ربح .

لكل مجموعة من الفنانين برنامج للعرض والتسويق لذا كان السؤال في المحطة الحادية عشرة كالاتي :

□ ألم يفكر الفنانون بتشكيل جمعية داخل الرابطة تتبنى متابعة عروض الفنانين وتسويق لوحاتهم وحل مشكلاتهم وهل من الممكن إنشاء معرض دائم على إمتداد فصول السنة يؤمن عرض اللوحات بإستمرار . ردَّت الفنانة التشكيلية(شفاء هادي) قائلةً :

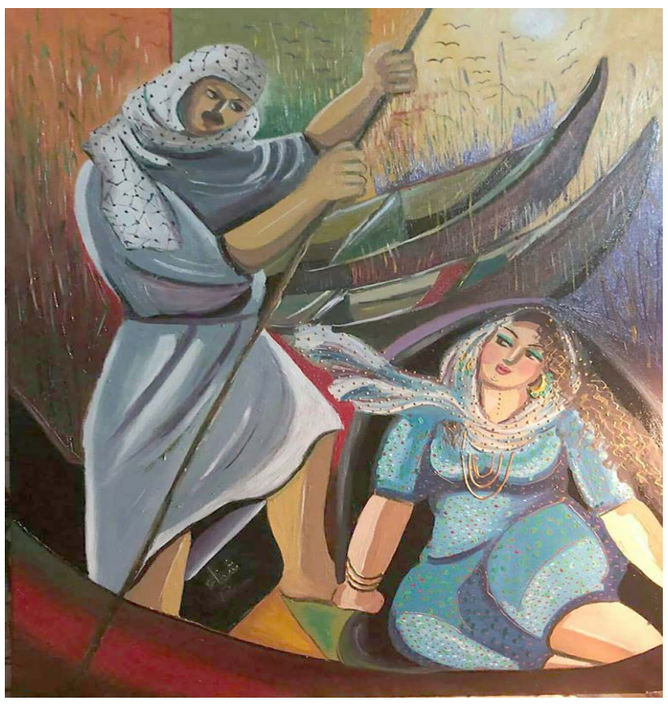
– لقد طُرح هذا الرأي في قاعة الأطرقجي ببغداد قبل ثلاثة أشهر على الفنانين من قبل مدير القاعة وكانت لي مشاركة هناك لكنَّ هذا لم يكن كافياً.

من الواضح أن الفن التشكيلي له دور في زيادة الوعي الفكري ذلك ماطرحناه في المحطة الثانية عشرة وكان سؤالنا الاتي :

□ هل بإمكان الفن التشكيلي زيادة الوعي الجمعي لدى الشباب ومدى إهتمامهم فيه؟.

– أجابتْ قائلةً :أكيد فالفن له دور في زيادة الوعي الفكري لدى الشباب وهو رسالة بحد ذاته تحمل معانات المجتمع العراقي وتراثه وواقعه البيئي المتردي . لكل فنان مشروعه المستقبلي في تبني منهج خاص به واستثمار الطاقات المتاحة لذا كانت الفنانة(شفاء هادي) تتمنى أن تُشيَّد ورشٌ فنية كبيرة و متطورة لممارسة الفن وبنايات للمعارض وتدريب الشباب وسفرهم للخارج من خلال البعثات الدراسية المختلفة . أما المشروع المستقبلي فكنتُ أتمنى أن أجسد معانات الشعب العراقي على لوحة عالمية تحضى بالتكريم والجوائز الدولية .

نخلص للقول : أنَّ الفنانة التشكيلية العراقية(شفاء هادي) فنانة رائدة في فنها مبدعة فيه تحدوها امال كبيرة ستحقق من خلالها ماتصبو إليه وصولاً لمدرستها الخاصة وهي تقدم أجمل اللوحات الفنية في هذا الفن الإنساني النبيل . مع تمنياتنا للفنانة القديرة بتحقيق أمانيها وإنجاز مشروعها العالمي .



من اعمال التكيلية شفاء هادي

شفاء هادي

الرسامة فيفيان الصائغ:

الجائزة الأكثر أهمية حين أمضي لوحتي

خالد ديريك
بيروت

فيفيان الصائغ.. فنانة تشكيلية سورية من العاصمة دمشق، تحاول إيجاد بصمة وهوية خاصة بها في عالم الفن والتشكيل، والفن الذي يحاكي الواقع يأخذ حيزاً واسعا من أعمالها والمرأة بشكل خاص لأنها بنظرها تشكل اختصاراً للحياة بأكملها فكرياً واجتماعياً وإنسانياً ... إلخ. فيفيان الصائغ هي خريجة أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية ـ قسم التصوير 2001 شاركت في العديد من المعارض، أهمها: ـ معرض مشترك بثقافي أبو رمانة بعنوان "تحية لجبران" ـ معرض مشترك بصالة السيد 2018 بدمشق بعنوان "المرأة تاريخ وحضارة" ـ معرض مشترك بلبنان مع الفنان 2018 صالح الهجر بعنوان "امرأة وحروف من ضياء" 2017. معرض فردي بمشتى الحلو بعنوان "صدى" 2017 ـ معرض بباريس "اتيان دو كوزان "مع الفنان عبد الله صالومة ـ مشاركه بـ سمبوزيوم فنانين 2007 بلا حدود بألمانيا. حوار مع الفنانة التشكيلية فيفيان الصائغ

حدثتنا في البدء عن لحظات الإشراق والإبداع لديها في بناء اللوحة: بناء اللوحة مرتبط بالزمان والمكان وهو عملية خلاقة تشمل كل قوى الفنان وطاقاته المعرفية وقد يكون الرسم تسجيلاً لبعض المشاهد والخواطر في لحظة نفسية معينة تتمثل بخطوط ومساحات لونية فقط.

وأحياناً عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني وغالباً يكون عملاً فنياً مستقلاً لا حدود له. التشكيلية فيفيان الصائغ لا تفضل أي لون على آخر أثناء الرسم إلا تقنياً، لأن كل الألوان هي مكملة لبعضها ولكل موضوع ألوانه. الخيار مفتوح ولا حدود له ولكن أحب أن أخرج دائماً عن المألوف. وتحليل اللون يختلف من شخص لآخر حسب الحالة النفسية اللا شعورية عند الإنسان.

أما تقنياً: استخدم الألوان الزيتية والاكريليك ومواد أخرى والميكس ميديا في أغلب الأعمال. تتناول المرأة في لوحاتها أكثر، لأنها اختصار للحياة: رسمت في البدايات الطبيعة والحيوان والنبات ولكن وجدت في هذه المرحلة أن المرأة هي اختصار للحياة بأكملها بقدرتها على التكيف وجمالها ومحافظتها على عفويتها وبساطتها وهي حالة رمزية فيها من الفن التعبيري الأكبر من غيره ترمز للحب للعطاء للحرب ...الخ.

حالة ابداعية

وفي هذا السياق أشارت: ومن خلالها أنقل الكثير من الهواجس والمواضيع العامة التي تهم المجتمع من خلال طرحها في الحالة الإبداعية. تحاول إيجاد بصمة وهوية خاصة بها في عالم الفن والتشكيل: بالتأكيد أحاول تحقيق بصمة وهوية تشكيلية خاصة بي لأن الحالة الإبداعية تختلف بمفهومها عن حالة الرسم الواقعي، وهناك الكثير من الرسامين لكن غير مبدعين لأن الإبداع يحتاج لحالات الخلق والبحث والتجريب في التقنيات والأدوات وتحتاج لترتيب الأفكار بشكل كبير، وهذا ما أحاول أن أكون عليه من خلال أعمالي. وتابعت: تتبلور الرؤية الفنية للأعمال من خلال الاطلاع على المدارس التي تصيغ الرؤية البصرية وعلاقة الظل بالنور وهناك مدارس تغني الحالة اللونية. أحترم تجارب الفنانين جميعاً وهناك الكثير يستحقون التقدير. وسألناها كيف يمكن للفنان أن يثير فضول ودهشة المتلقي ب لوحته، ردت بالاختصار: الفن الناجح هو الفن الذي يحاكي الواقع الذي ينقل تجربتنا الفردية والاجتماعية للمتلقي. يتميز بخبرة وإحساس صادق وبسيط ومحبب للناس. أما رأيها في الجمهور والجوائز والنقاد كانت على الشكل التالي:

الجمهور: الفن التشكيلي له جمهوره وله ذواقيه ولا يقتصر على فنان معين ولا على شريحة معينة من المجتمع، والجمهور الذي يعتبر اللوحة من الكماليات لا يعنيني.

الجائزة: والجائزة الأكثر أهمية هي حين أمضي لوحتي وأنا راضية عنها.

النقاد: أنا غير ملزمة بإرضاء النقاد. أرسم لأرضي ذاتي، وعلى المستوى العام نفتقد الناقد غير المجامل والناقد الذي يوجه الفنان بعمله للأفضل. أما عن أعمالي أتركها لقراءتكم أنتم كنقاد وإعلاميين. أكدت أن الصعوبات والمشاكل التي تواجه الفنان هي حالة عامة: مشكلة الفنان في بلادنا هي حالة عامة وهي قلة الرعاية والاهتمام من الجهات المعنية وعدم الاكتراث لها.

صالات عرض

أما صالات العرض الخاصة أغلبها تعمل ضمن نطاق الشللية والمحسوبيات الضيقة وحسب ما يتماشى مع توجهاتهم للأسف. ورغم هذا وذاك مستمرون حتى ينصفنا المجتمع والتاريخ لأن بالنهاية رسالتنا كفنانين هي للمجتمع. حول مشاركاتها في المعارض، عبرت التشكيلية فيفيان الصائغ بهذه الطريقة: كل مشاركة بالعموم تعد إضافة لتجربة الفنان بحيث يرى السلبيات ويعمل على تلافيها والإيجابيات يطورها. لقد شاركت بعدة معارض ولكن الأكثر ثراء بالنسبة لي هو معرض "المرأة تاريخ وحضارة" نظراً لموضوع المعرض وتناوله لعظيمات التاريخ وقد أخذ حقه إعلامياً وقدمني للناس بطريقة فضلى.

فيفيان الصائغ