المدينة المنكوبة ترفع شعار بين مدرسة ومدرسة توجد أخرى أهلية

المدارس غير الحكومية تملأ الموصل وسط آراء متباينة

الموصل - سامر الياس سعيد

اللافت في مدينة الموصل وجود مكثف للمدارس الاهلية التي وجد اصحابها الفرصة مواتية لدمار العشرات من مدارس المدينة وخرابها بسبب حرب تحرير المدينة التي انتهت قبل عام للترويج عن مشاريعهم الخاصة بافتتاح مدارس اهلية باتت منتشرة بشكل كثيف حيث وصل عدد المدارس المفتتحة في احد الاحياء الراقية من الجانب الايسر من مدينة الموصل الى اكثر من خمسين مدرسة بدت اكثر من هذه المدارس متجاورة الى الحد الذي ابدل بعض الساخرين مثلا كان متداولا في المدينة بوجود مقاه بحيث كان ما بين كل مقهى ومقهى مقهى اخر حتى اضحى المثل مقاربا للمدارس الاهلية مما حدا ببعض التربويين لابداء اراء متباينة بشان الموضوع حيث قال سالم حمدون نتابع افتتاح مدارس اهلية كثيرة في مدينة الموصل فعلى سبيل المثال يوجد في حي الزراعي اكثر من خمسين مدرسة اهلية بعضها متجاور حيث عمد اصحاب تلك المدارس لاستثمار بعض المنازل الكبيرة خصوصا من مالكيها المسيحيين ممن هاجروا وتركوا منازلهم فاستثمرها اصحاب المدارس الاهلية باستئجارها ببدلات مرتفعة فضلا عن وجود الكثير من الاعلانات التي باتت منتشرة في الشوارع الموصلية ممن تعلن عن تلك المدارس وباعلانات يقترب منها الهم الانساني الخاص بالتربية والتعليم مما تضطلع بها تلك المدارس الى مشاريع تجارية تجذب الراغبين بتسجيل ابنائهم بكافة الطرق والاساليب ..

انتشار واسع

فيما قال رافي سلمان ان المدارس الاهلية انتشرت بشكل واسع وملفت في مدينة الموصل وربما كان وراء الانتشار الكبير لتلك المدارس وجود اعداد من المتقاعدين من التربويين ممن يواصلون رسالتهم التربوية عبر تلك المشاريع فضلا عن غياب الثقة من جانب الاهالي تجاه المدارس الحكومية التي شابتها بعض التفاصيل التي يعترض من خلالها الاهالي على طرق بعض المعلمين وخبرتهم المتواضعة او اية مؤشرات اخرى يمكن من خلالها تناقص اعداد التلاميذ المسجلين بالمدارس الحكومية مقارنة بالمدارس الاهلية ..

واستغرب سعد يوسف وجود العدد الكبير من المدارس الاهلية مشيرا بان مدينة الموصل خرجت بعد فترة وجيزة من اتون حرب كبيرة تشتت من خلالها ملايين النازحين واصيبت عوائل كبيرة بالافلاس وافتقارها للمادة ووسط هذه الحالة الاقتصادية الراكدة ياتي مستثمرون كثيرون ليجدوا ان مشروع افتتاح مدارس اهلية هو اهم المشاريع التي يمكن افتتاحها في المدينة ويتابع يوسف هنالك الكثير من المشاريع ممن لاتنعكس سلبا على الواقع الاقتصادي مثلما تؤثر فيه تلك المدارس التي تتخذ من منازل كبيرة مقرات لها بخلاف مدارس افتتحت لها مقراتها في اماكن مناسبة واسهمت بتخطيط ورسم المشروع التربوي على خارطة استثمارية واسعة حيث تحوي تلك المواقع مساحات شاسعة من الساحات الملبية لتطلعات التلاميذ في تنمية قدراتهم البدنية فضلا عن وجود المختبرات الخاصة بدروس الكيمياء والفيزياء اضافة لمختبرات الحاسوب وهذه اعدادها محدودة بالمقارنة مع المدارس الاخرى التي تتخذ على سبيل المثال منازل كبيرة في وسط الاحياء السكنية والتي تبدو حدائقها صغيرة وغير ملبية لنشاطات الاطفال وتؤثر ايضا على هدوء تلك المناطق السكنية بسبب مجاورتها لمنازل اخرى ومكتظة بالسكان وقريبة من مرور السيارات بالمقارنة مع مواقع المدارس الحكومية التي تراعي مثل هذه الامور خلال انشائها ..اما حازم محمد فانتقد طريقة جذب بعض المدارس للاهالي لدفعها لتسجيل ابنائها في تلك المدارس فيقول ان هذه المدارس حينما تعلن فكانها تروج لمشروع استثماري فهنالك من يقول بان اجور الدراسة تدفع على شكل اقساط وكان التربية تلقن مثل هو الامر ببيع الاجهزة الكهربائية التي باتت بعض محلاتها تباع بشكل اقساط مطالبا وزارة التربية بتقنين الموافقات على انشاء المدارس الاهلية او اخضاع اصحابها او القائمين عليها الى جملة اختبارات من اجل الناي بالتربية عن الصاقها بالامر المادي البحت الذي بات يشوه هذا المفصل الحيوي ..

مدرسة : تلاميذ مدرسة اهلية في محافظة نينوى

المجلس البلدي في الكرادة يرفع سعر أمبير المولدات الأهلية إلى 10 آلاف

مواطنون لـ (الزمان) : نطالب الحكومة الجديدة بتقديم خدمات على الأرض

بغداد - صباح الخالدي

أكد رئيس المجلس البلدي لمنطقة الكرادة الشرقية حسام الجواد تحديد سعر أمبير المولدات الأهلية من 8 إلى 10آلاف دينر للأمبير لشهر أيلول الجاري . وقال الجواد لـ(الزمان) أمس أن (المجلس ومن منطلق مراقبة أصحاب المولدات الأهلية من أجل عدم استغلال المواطنين في رفع سعر الأمبير قرر تحديد الأمبير من 8 الى 10 آلاف دينار فقط خلال شهر أيلول)، مشيراً الى ان (الكهرباء الوطنية تحسنت بشكل ملحوظ مقارنة بأشهر الصيف التي مضت).

حالات مخالفة

وأضاف إن (ملاكات البلدية ابلغت أصحاب المولدات بهذا السعر للامبير وفي حالة مخالفة ذلك سيتم اتخاذ الاجراءات بحق المخالفين بسحب رخصهم) .

داعيا أصحاب المولدات إلى (الالتزام بالسعر من اجل عدم إثقال كاهل المواطنين بأسعار باهظة).

ودعا الجواد المواطنين إلى (إخبار المجلس البلدي بالمخالفين بغية اتخاذ الاجراءات المناسبة)، مؤكداً (أهمية تعاون المواطن مع الجهات المعنية). ...إلى ذلك رحب أهالي منطقة الكرادة بقرار تحديد سعر الأمبير خاصة أن المبالغ السابقة في شهري تموز واب تعدت الـ 25الف دينار للامبير مما كان يشكل عبئاً كبير على الأسرة خاصة ذوي الدخل المحدود مطالبين عبر(الزمان) الجهات الرسمية العمل بجد وبشكل فعلي من اجل تحسين الطاقة الكهربائية لكي تكفي الجميع دون اللجوء إلى أصحاب المولدات وجشع كل موسم صيف .

وقال الحاج حمودي عبد جاسم (صاحب محل) لـ(الزمان) امس أن (المرحلة المقبلة ستشهد تشكيل حكومة جديدة فنتمنى أن تضع هذه الحكومة الخدمات الضرورية للمواطنين ضمن الأولويات ولاسيما في مجال الصحة والخدمات البلدية والطاقة الكهربائية) .

وقالت أم سعدون (ربة بيت) لـ(الزمان) امس أن (الحكومات التي جاءت بعد 2003 لم يكن لديها غير التصريحات والوعود وقد شبعنا منها خلال السنوات الماضية ونحن نريد من البرلمان الجديد والحكومة العمل من أجل الفقراء وليس فقط البحث عن إمتيازات لهم واسرهم)، متسائلة (ماذنب أهل البصرة محرومون من الماء العذب في بلد الرافدين واين الخدمات الصحية أنها أسئلة نتمنى من الحكومة الجديدة الإجابة عليها).

مبادرة بلدية

وقال الموظف قصي سمير لـ(الزمان) امس أن (مبادرة المجلس البلدي في تحديد سعر الأمبير ومراقبة أصحاب المولدات بادرة إيجابية ورائدة ولذا نشد على أيدي المخلصين من هذا البلد للوقوف مع الطبقات الكادحة).

مضيفًا (كما نثمن دور أعضاء المجلس البلدي في الكرادة الذين أبوابهم مفتوحة لكل المواطنين في استقبال كل المقترحات).

مراقبة : صاحب مولدة اهلية يراقب مفاتيح المشتركين

مقابلات

مبرمج معينة سمعية لـ (الزمان) :

سعادتي برسم الإبتسامة على وجه الزبون لكن الضرائب رفعت الأسعار 18بالمئة

بغداد- عبد اللطيف الموسوي

شكا مبرمج وفني معينات سمعية في بغداد من زيادة الضرائب على استيراد المعينة السمعية الى 18 بالمئة ما ادى الى زيادة الاسعار وعدم قدرة معظم الزبائن على شرؤاء المعينة السمعية، موضحاً ان هذا الامر جعل الكثير يلجؤون الى شراء المعينات التجارية غير الاصلية برغم مساوئها. وقال عبد الجبار نوري من مركز الرازي للسمعيات في بغداد انه هذه المهنة تتسمم بطابع أنساني من خلال الخدمة التي يقدمها للمثصابين بضعف السمع لكن اجور الصيانة ارتفعت هي الاخرى بسبب استيراد المواد الاحتياطية الخاضعة للضرائب التي ارتفع الى نسب غير مقبولة، لافت الى ان هذه تالعوامل حدت الى درجة كبيرة من امكانية تقديم الخدمة لمحتاجيها. (الزمان) ألتقت بنوري امس وكانت هذه الدردشة:

□ ما الذي دفعك الى ممارسة هذه المهنة ؟

– دخولي للمهنة كان بهدف تقديم خدمة انسانية عامة اما الحافز المادي فهو شيئ ثانوي ولو كان هو السبب الرئيس ربما لم اتجه لتعلم تفاصيل المهنة والحقيقة انني عندما تعمقت في العمل وبدأت اقدم خدمات متميزة للزبائن ادركت اكثر ان الجانب الانساني مهم للغاية في هذه المهنة فبعد ان انجز حاجة المراجع ويرتدي المعينة السمعية ويشعر بالفرق ارى الابتسامة قد علت وجهه فيبادر للدعاء لي وهو امر يدل على سروره ورضاه.وارى ان من السهل عليّ تقديم هذه الخدمة للزبون بينما الامر صعب عليه ولايستطيع القيام بذلك لوحده وهنا تكمن راحتي النفسية وسعادتي بما اقدمه لاسيما بعد ان احظى برضا الزبون ودعواته.

□ هل حاولت ان تكسب المزيد من المعلومات عن هذه المهنة واسراره ؟

– اولاً كانت لدي رغبة شخصية بممارسة هذه المهنة وهو الامر الذي دفعني الى السعي للاطلاع اكثر على اسرارها وتفاصيلها ليتسنى لي تقديم الخدمة المرجوة لزبائني وعندما ازداد الطلب على سماعات ذات مواصفات عالية ولسيما الرقمية منها في دخلت في عام 2009 دورات دورات في برمجة المعينة السمعية الرقمية ف في سوريا والاردن ومن ثم في بوردو اذ ان كثرة الطلب من الزبائن على المعينات السمعية الحديثة المتمثلة بالمعينات الرقمية جعلني أسافر الى سوريا تمهيداً للحصول عليها فقيل لي يجب ان تتعلم برمجة المعينة السمعية قبل ان تستوردها لكي تتمكن من التواصل مع الزبائن وحل المشكلات التي يواجهونها والقيام ببرمجة المعينة عند الحاجة الى ذلك في ما بعد ولكي يكون بإمكانك تقديم خدمة ما بعد البيع للزبائن. وعندما حصلت على وكالة شركة نيوترون الكندية ادخلتني الشركة دورة تدريبية في بوردو الفرنسية تضمنت ايضًا اعطال الهاردوير. والحقيقة انني كنت اريد ان اطلع على تفاصيل واسرار هذه المهنة والاستزادة العلمية وفي حينه كانت المعينة السمعية شيئاً جديدا وعندما دخلت الدورات المذكورة عرفت ان المعينة السمعية كانت تباع بطريقة خاطئة .

□ هل تجد صعوبة في اصلاح السماعة ؟

– ابذل الجهد الالزم لإصلاح السماعة العاطلة لكي أجنّب الزبون تكاليف شراء سماعة جديدة ولكي اعمل الشيء الصحيح الذي يرضي الله والمراجعين وما يمليه عليّ ضميري وفي الوقت نفسه اكسب الزبون الذي سيعود لي مستقبلاً اذا ما تمكنت من الفوز بثقته وشعر بمصداقيتي. لكني عموماً انصح الزبائن بشراء سماعة احتياطية لأنه اذا ماتعطلت سماعته الوحيدة واستلزم تصليحها بعض الوقت فإنه سينقطع عن العالم وتسوء حالته النفسية.

□ هل من حسنات في هذه المهنة ؟

– من حسناتها انني استطيع رسم البسمة على وجه الزبون عند انجاز مبتغاه فيخرج من المكتب مرتاحًا .

□ وماذا عن مساويء المهنة ؟

– تتمثل مساويء المهنة في انني اجد نفسي احياناً عاجزاً عن تقديم ما يحتاجه الزبون الذي لديه مشكلة صعبة بالعصب السمعي فاحاول ان ابذل جهودا كبيرة من دون نتيجة فالمعينة السمعية لاتعالج جميع مشاكل السمع وعندما يصل العصب السمعي الى درجة متدهورة تقف المعينة السمعية والطب عاجزين امام هذه الحالة واكون انا ايضا غير قادر على مساعدة المريض وتقديم الخدمة المرجوة للزبون. واحياناً تكون هناك اسباب اخرى لتدهور السمع مثل بعض الامراض والعوامل الوراثية والتقدم في السن.

□ وهل من مساويء عامة ؟

–نعم وتتمثل في إرتفاع الضريبة فقد كنا نستورد المعينة السمعية مقابل رسوم بسيطة والآن اصبحت نسبة الرسوم الكمركية 18 بالمئة ولهذا ارتفعت الاسعار لكن قسمًا من الزبائن لايتفهم الامر. كما ان ارتفاع الاسعار هو السبب في عجز المواطنين عن شراء المعينة التي يرغب فيها ولاسيما الكسبة والموظفين فيضطرون الى شراء المعينات التجارية الرخيصة الثمن بالرغم من مساوئها. وقد ارتفعت الضرائب من تاريخ العشرين من كانون الاول من العام الماضي بنسبة 18 بالمئة في ما كنا في السابق ندفع رسومًا بسيطة لاتكاد تذكر تبلغ 1 بالمئة . هذا الامر جعل بعض الزبائن يلجؤون الى وسائل اخرى في سبيل الحصول على معينة سمعية بسبب ضيق ذات اليد فإما يضطرون لشراء السماعات الرخيصة بالرغم من مساوئها واما يقوم بعضهم بالبحث عن متبرع فيلجؤون في سبيل المثال الى جامع آل ياسين في مدينة الكاظمية الذي يقدم المساعدة للمتعففين من خلال تبرعات الميسورين.

□ وما هي اضرار السماعة غير الاصلية ؟

– من اضرار السماعة غير الاصلية ان المريض يتعود على سماع صوت غير صحيح لأنها تجلب اصوات الضجيج الحاصل من حول الشخص ولكنه عندما يستخدم السماعة الاصلية اذا ما اتيحت له مستقبلاً فإنه لن يشعر بالفارق بل ويتصور انها سيئة لأنه كان قد تعود على عمل السماعة غير الاصلية التي تكبّر جميع الاصوات والضجيج الحاصل من حول الشخص الذي يستخدمها مثل اصوات السيارات والاصوات الجانبية الاخرى فيؤثر الامر فيه سلبًا ليضطر الى التركيز على شفتي المتحدث معه ليفهم مايقول من خلال قراءة شفتيه مع انه يسمع صوته بشكل كاف لكنه لايستطيع التمييز بين الحروف فيما ان السماعة الاصلية تجلب صوت المتحدث لوحده فيميز مستخدمها بسهولة ويفتهم مايقول حتى من دون النظر الى شفتي المتحدث.

□ هل يمكن ان تؤثر السماعة غير الاصلية على العصب السمعي ؟

– لا اعتقد ذلك وربما هذا الامر صحيح لكنني لااستطيع الجزم.

□ هل يمكن ان تنصح ولدك بممارسة هذه المهنة مستقبلاً ؟

– ولم لا.. اذا رغب هو في ذلك لن امانع ففي الاقل انها مهنة انسانية..

مبرمج معينة سمعية يزاول عمله

خزانة أبي

رحمك الله يا ابي ورحم الله والدتي وكل اقربائي وكل الناس فالله ارحم من الجميع وكتب على نفسه الرحمة. قبل اكثر من سنة ونصف السنة توفى ابي الذي عاش 93 عاما.. فتحت خزانة اوراقه ومستنداته، فأكتشفت ان اباه كان يدون يومياته، وبين الاوراق التي دون عليها تلك اليوميات، كانت هناك ورقة مكتوبة بالحبر الاحمر.. كتب والدي عليها..

45 عاما.. ذلك هو عمري اليوم..! لست في منتصف العمر، فأغلب الظن انني لن اعيش حتى التسعين، وما تبقى اقل مما فات، وما فات اقل ايضا مما تبقى.

فيما فات اعوام كنت فيها احبو طفلا، واسير صبيا، واركض شابا ابا مراهقا، ايام واعوام تحضيرية لا تحتسب من العمر، وان كانت اجمل الايام. يجب عليّ اليوم ان اشكر الله الذي امد في عمري حتى بلغت هذه الاعوام وهذه الايام التي اعيشها، حتى بلغت هذا التاريخ الذي كان بعيدا جدا يوما ما، وحتى ارى ما رأيت في هذا العصر وتلك الحقبة من الزمن والتاريخ الانساني.

تساقط بعض من كانوا في عمري خلال تلك السنوات، اختفوا بعد ان غيبهم الموت، ولم تبق منهم الا صور في خيالي، وحكايات في مخيلتي، ومواقف لا ازال اذكرها وسأظل، وبقيت انا ومن معي نسعى في الارض، كل منا في اتجاه، وبعض من ظلوا معي، غيبتهم الايام عني، ولم تبق منهم الا صور، واحيانا بعض الاخبار واللقاءات.

يجب عليّ اليوم ان اشكر الله اني بلغت هذا العمر وانا لا ازال واقفا على قدمي، ومن حولي هؤلاء الناس، ناس اعرفهم ويعرفونني، وناس اعرفهم ولا يعرفونني، وناس يعرفونني ولا اعرفهم..! اصدقاء واعداء، محبون وكارهون، اخيار واشرار، فمن نعم الله ان كل هؤلاء يحيطون بنا، فلا طعم للماء، ولا رائحة للهواء، ولن نعرف الجمال الا عندما نشاهد القبح، ولن نقدر النعمة الا عندما نعاني النقمة.

نحيا دائما بالامال.. فلا معنى للحياة بدون امل.. تعيش بالحلم.. فلا امل بلا احلام.. نسقي ايامنا بالحب.. فلا امل ولا احلام الا بالحب.. الحب يسعدنا ويسعد من حولنا، الحب اجمل الاشياء، وبالحب نسعد ونشقى.. نستمتع ونتألم.. ننتشي ونكتئب، نحزن ونفرح.. نضحك ونبكي.. وذلك هو جمال الحياة.

اليوم يجب ان اشكر الله على نعمة تذكر ما فات من عمري.. فاذا كان الحلم والامل هما المحرك للمستقبل.. فالذكريات هي وقود ذلك المحرك.. ذكريات الايام الجميلة، وذكريات الايام التعيسة، ذكريات الانتصار والهزيمة، ذكريات السقوط والوقوف من جديد، ذكريات حلوة، وذكريات مرة، ذكريات حذفها العقل وابعدها، وذكريات يصر على الاحتفاظ بها رغما عني.. وجوه ناس واحداث وتفاصيل وكلمات ومواقف ودماء، ميلاد وممات، لقاء وفراق، ضحكات ودموع.

أليست كل هذه نعما جميلة تستوجب الشكر..؟ اليس الاجمل انني لا ازال قادرا على الاستمرار في كل ذلك.. الاستمرار في تكوين المزيد من الصداقات وتحقيق المزيد من الاحلام، والضحك والبكاء والحب والغضب والسعادة والحزن، وتخزين المزيد من الذكريات؟..

رائعة تلك الحياة.. جميلة هذه الدنيا بكل ما فيها.. ولكن اصعب فيها الفراق الابدي للاحبة والصحابة فتكون النهاية مؤلمة حقا لي ولمن يرون حالتي وانا انازع الموت لفراق ابدي.. رحمك الله يا ابي الف بل مليارات الرحمات في كل لحظة.

عبد المحسن عباس الوائلي

بغداد

لغتنا الأجمل

يقينا ان لغتنا العربية هي احدى من اجمل لغات العالم ويكفينا فخراً انها لغة القرآن المجيد الذي نزل على خاتم الانبياء نبينا محمد (ص) فعدت اللغة العربية احدى اللغات الجميلة ولها قواعد واسس وقوانين ثابتة ونبدأ بها ومنذ المهد بتعلمها نطقها وان كانت بلهجات عامية ومختلفة وحسب الرقع الجغرافية والمدن لكنها جميعا تصب بقواعد اللغة العربية التي اسست لها قواعد رصينة نبدأ بتعلمها منذ مراحل دراستنا الاولى ، فراح الاجنبي يدرسها ويتعلم قواعدها واصولها لما تحمله من جمال وعذوبة اشبه بالسلالم الموسيقية التي تحرك الاحاسيس في دواخلنا وشعورنا ، للاسف الشديد ومع تعاقب الحقب السياسية والظروف الاستثنائية التي مرت بها بلادنا العربية ومنها العراق اضعفت تلك المراحل اهتمام المواطن العربي بتعلم قواعد واصول اللغة العربية باستثناء الدارسين والعاشقين للغتنا الجميلة التي وظفت لها وسائل الاعلام وخاصة المرئية والمسموعة منها العديد من البرامج والتقارير التي تدعو الى النطق الصحيح بل وللاطلاع على قواعدها واصولها ، ومع صعوبة قواعد اللغة العربية لكنها تعد الاسهل والاجمل اذا ماعزمنا على الغور في بحورها ، مع ظهور الانترنيت ومواقعه المتعددة سهلت هي الاخرى الاطلاع والمعرفة على قواعد لغتنا الجميلة في المقابل ظهرت لنا مواقع التواصل الاجتماعي يتصدرها الفيسبوك الذي احتوى الملايين من الاصدقاء غالبيتهم من العرب فصارت تلك الوسائل تنقل لنا مايكتبه الاصدقاء من معلومات واخبار وتقارير مفيدة وتضيف لنا معلومات اضافية ، فصارت تلك المعلومات وكل مايكتب وينشر وسيلة للاطلاع والاستفادة لتطوير لغتنا العربية لنميز مابين الخطأ والصواب باستثناء المتعلمين والدارسين والعاشقين للغتنا الجميلة الذين يسهمون بتصحيح الاخطاء الشائعة والاملائية والطباعية التي يقع بها حتى الدارسين والمتمرسين في اللغة العربية ، لكننا ونحن نتابع ونطلع ونقرا كتابات وتعليقات البعض وليس القلة بل الكثرة من اعضاء هذه المواقع نجدهم يقعون باخطاء فادحة بل مخجلة جدا والادهى انهم يدعون المعرفة والفراسة بلغتنا الجميلة فتوجه لهم عبارات نقدية من الاصدقاء والآخرين احياناً تاخذ طريق السخرية والطرافة فليس من المنطق والمعقول ان متعلماً حاصل على شهادة الإعدادية او المتوسطة ومراحل متقدمة اخرى يكتب كلمة (شكرا) هكذا (شكرن !!) نعم ويكتب (حتماً) هكذا (حتمن !!) او (فعلاً) يكتبها هكذا (فعلن !!) وغيرها من العبارات التي تثير فينا الفضول للتعليق عليها لانها تثيرانتباه القارئ وبالتالي يسخر ويستهزأ بكاتبها ، الفنان الكاتب الدرامي باسل الشبيب كتب قبل ايام وعلى صفحته الشخصية منتقدا لمثل هؤلاء الذين اطلق عليهم بفطاحل اللغة العربية.

وقال لهم (شكرن) ويقصد (شكراً) لكم لانكم لم تتقنوا اللغة العربية وتجعلونا نبحر فيها وراح يكتب امثلة لعبارات يكتبها بعض الاصدقاء المتعلمين بل لهم اسماء معروفة ومؤثرة في الوسط الفني والثقافي .

وختم الشبيب (بعضهم من الذين يعتقدون انهم فرسان الفيس بوك يكتبون لاكن وانهو.. وشكرن..انصحهم ان يغلقوا حساباتهم كي لا يهينوا اللغه العربية..شكرن) ، وكتب زميلنا الإعلامي علي رياح قائلاً (ان لي صديقاً يزهو بالمعرفة والخبرة الاعلامية يطلق على كلمة (شامبو) شانبو !!!

فليس كل ماينطق يكتب وقبلها كتب لي صديق يستفسر عن الخبر الكاذب عن رحيل استاذنا مؤيد البدري فقلت له انه خبر عار عن الصحة فقال لي كاتبا (اصم الله) على استاذ مؤيد ويقصد (اسم الله) نعم ليس كل ماننطقه نكتبه حرفيا فقواعد اللغة العربية لاتقبل القسمة على اثنين نعم ربما نخطئ بجملة او جملتين في مقال او منشور والخطا يكون من الناحية الاعرابية للجملة او الكلمة واحيانا نقع بالاخطاء الشائعة التي بمرور الزمن والاطلاع على القواعد الصحيحة ندركها لنصححها ولكن ان نخطئ بكلمة (حتمن) ويقصد بها (حتما) او (شكرن !! و(طبعن) ويقصد بها (طبعاً) او (علا) ويقصد بها (على) وعشرات الكلمات التي تثير فينا السخرية والنكتة والدعابة فهذا حتمن عفوا !!! حتما لايجوز بل وغير مقبول واخيرا كتب الزميل ضرغام فاضل يقول ان المشكلة ان الاهانة للغتنا جرت الى عدد من مذيعي الاخبار عندما يرفع ويكسر ويضم كيفما شاء ،،اتقوا الله وارحموا لغتنا الجميلة وحان الوقت لننبه ونعلق على مثل تلك العبارات والكلمات لنتجاوز الاساءة للغتنا الجميلة العربية وو(شكرن !!!) اقصد شكرا لكم ..

فائز جواد

بغداد