فلان الفلاني

عاصم جهاد

المتحدث الرسمي بأسم وزارة النفط العراقية تلقى تعازي زملائه لوفاة ابن شقيقته احمد عزيز اثر حادث مؤسف، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

احمد حامد جمعة هذال

الباحث في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية في بغداد ناقش رسالته للماجستير بعنوان (تحليل استدامة الدين العام في ظل تقلب الايرادات النفطية في العراق للمدة 2005 – 2015) وباشرف الدكتور ميثم العيبي اسماعيل.

زينة برهوم

مغنية الاوبرا الاردنية اعلنت عن اطلاق برنامج تعليمي في فنون الاوبرا لعام 2018 الموجه للصغار من الفئة العمرية (9–10) سنوات، وتوفير منح للطلاب من خلاله للدراسة في الخارج.

باسم عبد الحميد حمودي

الكاتب والناقد العراقي يضيفه الملتقى الاذاعي والتلفزيوني في الساعة الرابعة من عصراليوم الثلاثاء بجلسة يقدمها رئيس الملتقى صالح الصحن.

محمد قبنض

المنتج السوري اعلن عن توقيع شركة قبنض للإنتاج الفني عقد فيلم سينمائي طويل من بطولة اللبناني آدم، سيتم تصويره بين الساحل السوري ولبنان.

صباح زيارة

الملحن العراقي تلقى تعازي الوسط الفني لوفاة ابنته اثر حادث مؤسف سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

ياسين الخرابشة

رئيس جمعية ساجد الثقافية الاردنية اعلن ان الجمعية نظمت السبت الماضي مهرجان وادي الحور الرابع للشعر النبطي وشارك فيه شعراء من البادية الاردنية ومدينة السلط.

سندس عبد القادر الدهاس

مديرة المكتبة الوثائقية في دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية تلقت تعازي زميلاتها وزملائها لوفاة شقيقها قيس اثر حادث اصطدام في منطقة العظيم،سائلين الله ان يسكنه فسيح جناته.

نشاطات : عرض فيلم (توقيت الشام) وتعاون ثقافي خارج ضمن أحدث نشاطات دائرة السينما والمسرح عدسة – أسامة صبري – احمد هيثم

أبواب للتعاون بين المجلس الثقافي البريطاني ودائرة السينما

كراسي المسرح الوطني لم تستوعب جمهور بتوقيت الشام الغفير فإقتعد الأرض

بغداد - الزمان

عرضت دائرة السينما والمسرح وبالتعاون مع المستشارية الثقافية الايرانية واتحاد الاذاعات والتلفزيونات العراقية مساء السبت الماضي العرض العالمي الثاني للفيلم الايراني (بتوقيت الشام) للمخرج ابراهيم حاتمي كيا على قاعة المسرح الوطني.سبق عرض الفيلم مؤتمر صحفي لمخرجه ابراهيم اداره الناقد مهدي عباس استعرض فيه جانبا من مسيرة السينما الإيرانية وحضورها على الخارطة الدولية.واشار تقرير نشر في صفحة دائرة السينما والمسرح في (فيسبوك) ان (مخرج الفيلم عبرعن سروره لتفاعل الجمهور العراقي قبل مشاهدته الفيلم)، واضاف (ان الفيلم تم تصويره في البيئة الشامية التي تمثل سوريا قلبها النابض وسط ظروف استثنائية عبرت عن معاناة الشعب السوري وتعرضه لشتى الجرائم على يد عصابات داعش المجرمة المتمثلة بالقتل والتهجير وفرض تعاملات حياتية لا تتماشى مع الواقع المتحضر ضاربة بعرض الحائط كل القيم الإنسانية النبيلة كون هذه العصابات لاتمت للإنسانية بصلة وقد بينا في الفيلم التداعيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لهذه الجرائم).

و قدمت مدير عام الدائرة للمخرج ابراهيم درع الإبداع و باقة ورد تكريما لجهده و إبداعه السينمائي.ثم اعلن عريف الحفل الفنان مازن محمد مصطفى مدير المسرح الوطني عن بدء عرض الفيلم ومنذ الدقائق الأولى له كان الجمهور منشدا ومتفاعلاً مع تطور الأحداث وتتابعها التي استخدم المخرج في أغلب مشاهدها اسلوب الاكشن.

واقتعد الجمهور الكبير الذي حضر لمشاهد الفيلم أرضية القاعة لعدم استيعابها لهذا العدد الغفير. وفضلا على الجمهور شهد عرض الفيلم سفير جمهورية إيران الإسلامية في بغداد ونقيب الفنانين العراقيين.

اسابيع مشتركة

الى ذلك انصب الحديث الذي جمع بين مدير عام دائرة السينما و المسرح اقبال نعيم ومعاون مدير المجلس الثقافي البريطاني في السفارة البريطانية في بغداد علي طربوش في بوتقة التعاون المشترك بين المجلس الذي يسعى الى اقامة عروض فنية مختلفة في العراق.. والدائرة التي تعد المؤسسة الام للفنون المرئية فيه من خلال شراكتها بتقديم عروض سينمائية بريطانية متنوعة في بغداد و محافظات العراق كافة بشكل دوري بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني..

ثم ناقش الطرفان مسألة إقامة اسابيع سينمائية مشتركة بين البلدين و عروض مسرحية للمحترفين و الشباب وفقا لتقرير نشر في صفحة دائرة السينما والمسرح في (فيسبوك).. وكان لمسرح الطفل التوجيهي النصيب الأوفر في الحوار حيث قدمت الدائرة استعدادها للمشاركة في تقديم عروض مسرحية تهتم بالأطفال ولاسيما من ذوي الاحتياجات الخاصة حيث يعد المسرح من أفضل السبل عند محاكاة ذات الطفل المعاق وتذليل الصعاب الجسدية التي يعانيها.

وعبر الطرفان في ان واحد عن رغبتهما الشديدة في أحداث تلاقح فني بين الجانبين من خلال تبادل الزيارات والمشاركة في المهرجانات و ورش التدريب الفنية و التقنية المتخصصة واقامة عروض مشتركة يضيف بها العراق عددا من نجوم الفن البريطاني.

و في ختام اللقاء اتفق الطرفان على آلية عمل موحدة هدفها الأول هو ذائقة الجمهور العراقي.. و تعريف المجتمع البريطاني بفنون العراق المختلفة.

لويلز يرى النور بعد 50 عاماً على صناعته

□ البندقية – وكالات – كان المخرج أورسن ويلز قد صور فيلمه (الجانب الآخر من الريح)أو (ذي أذر سايد أوف ذا ويند) في أوائل السبعينيات، لكنه تخلى عنه في مرحلة لاحقة، تاركا خلفه مادة مصورة مدتها 100 ساعة عندما توفي عام 1985.وبعد خمسة عقود من صناعته، وبعد سنوات من المشاكل المالية والقانونية، اكتمل الفيلم ليصبح هدية لعشاق السينما الذين ربما يمضون 50 عاما أخرى في محاولة لفك طلاسمه.

وجرى عرض فيلم الجانب الآخر من الريح لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الذي بدأت فعالياته يوم 29 آب ويستمر حتى الثامن من أيلول الجاري. والفيلم الذي وصفته مجلة ذا هوليوود ريبورتر بأنه الكأس المقدسة لعشاق السينما، الختام الذي طال انتظاره للمواطن كين (سيتزن كين)، هو فن يحاكي الحياة عندما تحاكي الفن، إذ أنه نفسه قصة عن فيلم غير مكتمل تركه مخرج عظيم وتم إكماله بعد وفاته.ويلعب المخرج الشهير جون هيوستون في الفيلم دور جيك هانافورد الذي يعرض نسخة غير مكتملة من فيلمه على ضيوف في حفل عيد ميلاده السبعين قبل أن يلقى حتفه في حادث سيارة بعدها بساعات.ويعج الحفل بصانعي أفلام وصحفيين ومتطفلين يعلقون جميعا على فن صناعة الأفلام. ويصور كثير منهم لقطاته الخاصة مع تطور الأحداث. وتمثل كثير من لقطات الفيلم نسخة تسبق عصرها من تقنية التسجيلات المكتشفة التي كثيرا ما تستخدم في أفلام الرعب الحديثة. وقال بوب موراوسكي محرر الفيلم، الذي أخذ على عاتقه مهمة إكماله، للصحفيين (الناس يتحدثون عن برامج الواقع وأفلام التسجيلات المكتشفة تلك، لكني أعتقد أن من المثير للغاية أن أورسن ويلز كان له السبق في هذا الصدد).

المقام العراقي يختتم جلسة تراثية

بغداد - الزمان

أقامت رابطة افاق بغداد الجمعة الماضية جلسة تراثية بغدادية ادارها الباحث نبيل الحسيناوي تضمنت محاور عدة منها محاضرة للباحث فلاح الخياط تناول فيها حياة الفنانة المصرية فايدة كامل وما قدمته للاغنية الوطنية والعاطفية وزيارتها للعراق سنة 1965.وتحدث الباحث ياسر العبيدي في محاضرته عن السينما في بغداد وما تضم من ابنية للمسارح والسينمات وتناول تاريخ السينما من بداية عرض الافلام السينمائية واستثمار السينما في اقامة الحفلات والمناسبات الى وقتنا الحاضر وما تمر به من غياب وجمود.وختام الجلسة كان قراءة للمقام العراقي لقراء المقام طه غريب و خالد السامرائي و مقداد الحداد من مقامات عجم عشيران وجهار كاه وحجاز كار.

ريد كريف تحصد جائزة الأسد الذهبي من البندقية السينمائي

□ البندقية – وكالات – ضمت الممثلة البريطانية فانيسا ريدجريف صوتها إلى الأصوات الداعية إلى تسليط مزيد من الأضواء على النساء في عالم الإخراج، رغم إقرارها بأن العمل مع بعضهن صعب أحيانا.

وحصلت ريدجريف البالغة من العمر 81 عاما على جائزة الأسد الذهبي عن مجمل أعمالها في مهرجان البندقية السينمائي الذي انطلق الأسبوع الماضي وواجه انتقادات بسبب قلة عدد المخرجات المشاركات فيه.وقالت ريدجريف في تصريح (كما تعلمون يمكن للمرأة أن تكون صعبة المراس... أكثر من الرجل) .وأضافت (ربما تكون أحيانا أكثر موهبة... لكنها قد تكون صعبة جدا. أنا شخصيا عملت مع مخرجات ولست سعيدة على الإطلاق بالتجربة، في المسرح أو السينما، وفي بعض المرات كنت أجد التعامل معهن صعبا).وتابعت (لا أرى أن الحركة النسوية على إطلاقها خطأ. لا لا، ولكن بعض الأمور التي تفعلها ناشطات الحركة النسوية يكون لها مردود عكسي... على أية حال تحيا المخرجات وغيرهن).

ومن بين 21 فيلما اختيرت لدخول المسابقة الرئيسية لمهرجان البندقية هذا العام، لا يوجد سوى فيلم واحد من إخراج امرأة وهو العندليب (ذا نايتنجيل) للمخرجة جينيفر كنت.

رحمة رياض

الرتل الأخير وثائقي على شاشة صدى السينما

بغداد - الزمان

عرض منتدى صدى السينما والمسرح في جلسته الاسبوعية فيلم (الرتل الاخير) للمخرج رائد سلمان بجلسة ادارها مدير المنتدى فؤاد المصمم. الرتل الاخير فيلم وثائقي يجسد ويصور بطولات الجيش العراقي وبالاخص صنف طيران الجيش وبالتحديد في ليلة القدر من شهر رمضان المبارك بعد انسحاب عصابات داعش وهزيمتهم في معركة الفلوجة ..حيث قام رجال طيران الجيش بقصف وتدمير الرتل الكبير المنسحب والذي تجاوز تعداده 200 سيارة وهم يجرون خيبة الهزيمة والخذلان مع قتل كافة قيادات داعش وجرذانه , وكانت هذه العملية نقطة البداية والشروع بتحقيق الانتصار على داعش وبداية هزيمته في كل المعارك اللاحقة والتي توجت بالانتصار الكبير بسواعد ابناء العراق).

واشار الخبر المنشور في صفحة المركز الثقافي البغدادي في (فيسبوك) ان (المخرج استطاع في الفيلم توثيق الحركة والضربات الموجهة من خلال لقطات ارشيفية حقيقية من واقع المعركة وحصرية ومن خلال شهادات الشهود).

جلسة نقدية لفيلم (الرتل الأخير) ترافقت مع عرضه

أحلام تعلّق على أغنية رحمة

دبي - الزمان

بخطوة لافتة منها علّقت الفنانة الإماراتية أحلام على أغنية الفنانة العراقية رحمة رياض وعد مني التي تبدأ بـ (أريد الله يسامحني لأن أذيت نفسي هواي).وجاء في تعليق أحلام(تستحقين صوت اصيل وانتي نور العراق القادم وبقوه في الساحه واسم مشرف لبلدها وللفن رحمة رياض اعتذر امي حبيبتي تو انتبه اني غلطت في الاسم سامحيني).واشار موقع الفن الذي نشر الخبر الى انه (على الرغم من أنّه لم ينتشر مؤخرا أي خبر يفيد بأن هناك مشاكل بينهما، بل هذه الخطة التي قامت بها أحلام جاءت وكأنها مستوحاة من أغنية رياض التي تطلب السماح بها). وبدورها ردّت رياض قائلة (هكذا يرد الكبار وانتي كبيرة يا ام فاهد معذوره يا غالية وماكو داعي للاعتذار لان اني اعرف انتي مو قاصده واعرف انتي ام قلب طيب ودايما اقولها وراح ابقى طول عمري اقولها انتي كبيرة في تواضعك انتي كبيرة بكرم اخلاقك).

أنت والنجوم

الحمل
عبر عن عاطفتك بكل لطف ولا تعتبر ان الحب هو الضعف.

الثور
لن تجد الوقت لحك رأسك لكم الاعمال المفاجئ الذي قد يستقبلك في المكتب.

الجوزاء
الفرص كثيرة لديك، سوف يعرض عليك اكثر من موضوع في مجال العمل.

السرطان
مشاريع في مجال المال تصب في صالحك فحاول ان لا تقول لا.

الأسد
اترك الرياح تأخذك، ، فأنت في وضع لا تحسد عليه،رقم الحظ2.

العذراء
لا احد يتمنى أن يكون امامك اليوم لعصبيتك ولا تتحمل اي سؤال موجه إليك.

الميزان
لن تكون هادئا والعصبية سوف تأخذ قدرا لا بأس به من يومك.

العقرب
تتراكم الاعمال لديك وتشعر بالضغط وبعض الملل من الروتين،رقم الحظ 3.

القوس
في المساء من المفضل ان لا تقوم بأي مبادرة وبالاخص تجاه من تحب.

الجدي
يوم جديد تشعر بالكثير من الحماس، قد يكون بطل يومك المكالمات الهاتفية.

الدلو
تنتقل كثيرا وتشعر بنشاط كبير، وقد يعرض عليك اليوم عمل مميز ففكر به جيدا.

الحوت
المساء جيد للخروج والترفيه عن نفسك مع أصدقائك.يوم السعد الاثنين.

سودوكو

4		
	6	9
2		7

	3	
	4	1
		8

	9	
	3	5
		4

6		
	7	3
	9	

	5	
	1	2
	6	

3		
	4	6
		7

7		
	2	6
	1	4

1		
		5
	7	

4		
	7	3
		8

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.