

5 أخبار وتقارير

الحجز والمصادرة بين مطرقة القانون وسناني الاجراءات والتعليمات (2-1)

من المفيد القول ابتداءً ان لا محكمة اتحادية او دستورية حسب تسمياتها في العالم كله يمكنها ان تسبغ شيء من الدستورية على هذا القانون، وكذلك يمكن القول ان لا جهة فقهية من الاديان السماوية برمتها يمكنها ان تعطي القانون شيء من الرضا السماوي فضلاً عن انه لا نظام قانوني في العراق والعالم يعطي شيء من القانونية له ..

اخيراً يمكنني القول ان 90 بالمئة من النواب الذين صوتوا عليه مقتنعين به . وانا جاهز لاثبات صحة فرضيتي امام اي جهة قضائية او تنفيذية او حزبية وانا استشرّف بالذهاب اليهم في اماكنهم ومنهم المحكمة الاتحادية العليا التي اجلبها والتي ردت بطن احد المعارضين على دستورية القانون بين الجهة المختصة في لجنة الاعتراض في الامانة العامة لمجلس الوزراء ولا ادري هل حولت تلك اللجنة صلاحية النظر بدستورية القوانين ؟؟

هذا عن المطرقة (القانون) الذي لا اروم الخوض في متاهاته وعموضه واطلاق حالاته على (غير متهمين بغير مدانين) .. هذا الاطلاق الذي اخذته هيئة المسائلة والعدالة على اطلاقه ولكنها اجتهدت ايجابيا بعدم ذكر بعض الاسماء من الشهداء كالسيد محمد عايش وغيره وابتقت آخرين مثل الشهيد مرتضى سعيد الحديثي واخيه السيد كزدي سعيد فضلاً عن البعض من شهداء الحرب ضد الارهاب وضحايا الارهاب وقسم ممن يحملون هوية منظمة السجناء السياسيين مثل اللواء طالب السعدون . ومحافظين من زمن الرئيس عبد الرحمن عارف وطلوا محافظين في زمن الرئيس صدام حسين

يتصلب بي استاذ جامعي ويقول انه عضو شعبة حتى العام .. 2003 ويراسني آخر اسر ليقول لي انه عيود مهندس وعضو في حزب البعث ونسب الي الدائرة الهندسية في ديوان الرئاسة عندما كان برتبة رائد لغرفة محدودة نشر راتبه على الجرس الجمهوري الخاص واُحيل الى التقاعد عام 1998 والكل يعلم ان الجرس الجمهوري الخاص لم تعده القوانين بين وبين الاجهزة القمعية ، وتتصلب بي امرأة تتعاضل من مرض السرطان لتقول لي انها عضوة فرقة ومشمولة بالحجز على انها عضوة مكتب فاسالها هل لديها عقارات لتجيبني بالنفي ولكنها فقط تريد ان اعلمها كيفية الاعتراض فقط لانها تريد ان تثبت انها مفهورة ومظلومة .ويتصل احد مرافقي الرئيس صدام حسين ومحجوزة امواله تحت فقرة هيئة المرافقين التي تعد من الاجهزة القمعية بل ولا يوجد شيء اسمه هيئة المرافقين وهذا يخيف من فيض

كم تتوقعون ان تستغرق عملية اصدار التعليمات لتسهيل تنفيذ القانون ؟؟ لقد استغرقت ثمانية اشهر تقريبا ومع ذلك فهي لم تقدم توضيحا او تسهيلا لاي فقرة من فقرات الدستور ولم تربط التناهيات السالبة الكثيرة والكثيرة في القانون بالاسئلة كثيرة وكثيرة وكالاتي

اهل يتم تدقيق كل املاك المشمولين بالحجز ام الاملاك التي تملكها خلال اشغالهم المنصب الحزبي او الوظيفي المؤثر ازا كل منهم . ب مئان اراضي وزعت من لدن جمعية بناء المساكن لضباط وغيرهم من الجمعيات فضلا عن وجود حالات تخصيص اراضي لحملة الماجستير والذكوراه او اراضي خصصت مثلا من الرئاسة لكل موظفي الطاقة الذرية وحتما يوجد بينهم اعضاء فروع ودرجات خاصة فهل هي مشمولة بالمصادرة

ت توضيح آلية التعامل مع من استلم ارضا بسبب منصبه الحزبي او الوظيفي وشيد عليها دارا من ماله الخاص

ت هل يعقل ان الاسماء التي هي ليست منتملة ستبقى على حالها ومنها الاسماء المكررة لثلاث مرات ؟؟ ويكشف سيعراض اصحابها؟؟

ح القانون موضوع البحث يؤك حد الاعتراض تعريزا للمبدأ الدستوري (حق التنازل مكفول) وهذا ما يتطلب ان يتمكن المشمولين بالقانون المقيمين خارج العراق بالحصول على وكالات وغيرها من الوثائق الا ان السفارات بلغت بعد مئع منح اية معاملة لاكثر من 2000 مواطن جلهم مشمولين بالقانون

على السيد رئيس هيئة المسائلة والعدالة وودع بحله

ج متى وكيف يقدم المشمول بإبعاء دار السكن ؟؟ بعد المصادرة؟ ام قبلها؟ واين يعترض ؟؟ مع العرض ان المنفذ الالكتروني لم ينشر بعد ، وزمة التعامل مع دار السكن الواقع في مزعة ومساحة المزعة دونوم ومساحة البيت 410 م ؟ خصوصا ان النظام القانوني العراقي لا يجيز مصادرة دار سكن العائلة ولا المزعة او

ورشة العمل التي تستغرق منها العالمة .. بل ان القرار (8) اعفى دار سكن بشكل مطلق والحديث بقية

عبد الخالق الشاهر

اربييل

لابد أن نشور

حياة الشعوب رهن بمايمتها، وِعزة الأوطان رهن بصفت مواطنيها، فلا يمكن أن يرى الحرية شعب قد تعود على السكوت، ولا يمكن أن يتحضر شعب قد ترعرع في أوضاع الجهل، كما لا يمكن لأي شعب أن ينال الإستقلال وهو لا يققه شيئاً من مبادئ الثائرين.

لا خلاف مطلقاً في إن التخندق الطائفي والقومي للأحزاب هو سبب دمار البلد، ولا يجب أن ننسى، ولا لا يوق لنا ان ننكر دورنا السلبلي في دعم هذه الأحزاب وتمكينها من مقدرات الشعب والتربيع على عرش عبثية الإدارة في الدولة.

كما لا يحق لنا أن نلوم السياسي الفاسد، ولا البرلماني التابع لقوى خارجية، أو قيادات محلية، ولا أن نتنقد أي دولة عالية أو إقليمية، ولا حتى دول الجوار حين تتدخل بالشان السياسي العراقي أو تتحكم في اقتصاد البلد، أو أن تجعل لها موطئ قدم عسكرياً كان أو غير ذلك - في بقعة ما من الأراضي العراقية.

كوننا شعب لا يملك إلا لقلقة اللسان، ولا يعرف من الحرية إلا السباب والشتم، ولا يرى الوطن إلا بقرة حلبوب، ولا يعرف من الشهوات إلا البطن والفرج، لذلك باع كثير منهم صوتهم بسفرة طعام شهوي أو حفل راقص بهي.

نعم لقد دأب هذا الشعب على تقديس الساسة، أكثر من تقديس الهندوس لإبقارهم، فقد أحاط كل حزب قاداته بهالة القداسة والتعبد، واستماتوا في الدفاع عنه، على الرغم من علمهم إنه لا يساوي شسع نعل لثيم، ولا يرقى إلى شرف فطرته من دموع أرملة في ليلة باردة وهي تضم أيتامها بين ذراعيها لتحميم من برد الشتاء، وجور السلطان، نحن شعب مد رقبته ليذبح بيديه فقتل السنني الشعبي وقتل الشييعي السنني وقتل الكردي الكرمني، ليس ببارادة ذاتية، بل برغبة حزبية وتحريض خارجي، نحن اللامون لا حفة الأوغاد من الساسة الفاسدين، فما تمكنوا إلا من خلائنا، وما تمدوا إلا لكوننا سكتان عن حقنا، إنهم يستمدون القوة من شتاتنا، فما لنا لا نتشبه بالآخرين: فنثور على خيبتنا قبل الثورة على حكمانا ومالنا لا ندنكك الانصام التي في صدورنا، ومالنا لا نلقي بالحريية تحت اقدامنا، ومالنا لا نأبه نستقبل ابننا بنا .. نعم لننشور، أم ترانا قد وصلنا إلى حال باتت فيه الثورة تستثنيان من حساباتها؟ لما رأت من إسكتانتنا ونحن على أعتاب المذابح، وما لمسته من عدم مباللتنا لأئين الأتباع ونحيب الأرامل ونواح النكالي، وما رأت من ترافض اصحابنا على لوحات مفاتيح (اللاب توب) وشاشات الهواتف غصياً وسخطاً وشجباً واستنكاراً، وما ان ينقطع اللت حتى تعود إلى حالة السكتية - فقوا الإستسكانة - والخنوع وكان مسئولنا، ونحن نرى غضب الشعب، والغضب الجماهيري، حتى يقال شعب تسبذ نفسه، وأصبح المواطن كل قدسه كي نجني لآب ان نزرع، كي نأخذ لآب ان نعلمي، كي نحيا لآب ان نشور.

كاظم الخطيب

بغداد

هيثكليف يجسد صورة البطل الرومانسي

أروع قصة حب في تاريخ الأدب الإنكليزي لا تزال مثيرة للجدل

ففا وعايسا وعنفيا وبذيئا ومعدماً، تراه خلال الأحداث، وهو كُتِخِر ويتذمر ويصدر صوتا كالنخير من باب السخرية، وهو في واقع الأمر ليس بذاك الرجل الذي يمكن أن تكمل امرأة حياتها معه، فحتى أن برونتي التي كانت دوماً على فقي مرحلة ما، نقرأ رواية شخصية إيجابلا للأحداث كما قبلت لـ"هيثكليف" منحرفاً، وانصرافاً عاطفي.

ورغم أن نشأة "هيثكليف" كـ"كشفيق قد جعلت علاقة الوله القائمة بينهما مُشوبة بقدر مُثير للغبان من سفاح المحارم، فإن غياب هذا العنصر لم يكن ليحول دون أن يبرى القراء - ويسهولة - أن ما يربط بينهما هو علاقة تعلق مرضي مشغول، ذات سمت استحواذي ومدمر، اي انها بالاختصار "علاقة سامة".

لذا لعل من الأفضل الان نعبر "مرتفعات وينديغ" عملاً رومانسياً على الإطلاق، فكما يقول الناقد الأدبي تيري إيغلتن، الذي وضع نظرية تتعلق بالأعمال الروائية التي يصل التعلق بها إلى حد العبادرة، فإن علاقة "هيثكليف" و"كاثي" لا يمكن وصفها بأنها علاقة "سوى بشق الأفسق).

إلى جانب ذلك، هناك مسؤولية كبيرة ملقاة في هذا الشأن على عاتق المعالجات السينمائية للرواية أيضاً، فنُسخة "هيثكليف" جسدت على يد ممثلين مثل لورانس اوليفييه و زالف فابنيس، وايضاً كليف ريتشارد.

وتتعامل معظم هذه المعالجات مع النصف الأول فقط من الرواية، مُتفادية إزاء الكاية الصريحة التي تُخيم على الفصول اللاحقة، والتي يمكن أن تُشعرك بزهايا الاحتجاز من طرف تصوير الكاية للشخصيات البغيضة التي تُكثُ الشئ والبغضاء بكل معنى الكلمة لبعضها البعض، هل يتذكر أحد رئيس الوزراء البريطاني الأسبق غوربون براون عندما شبه نفسه بـ"هيثكليف"؟ ففترض وقذاك أنه يعني "هيثكليف" كما ظهر على شاشة السينما، خاصة عندما خُف هذه العبارة بالقول: "ربما (أكون) هيثكليف وهو في سن أكبر، وأكثر حكمة". في الرواية، يلتقي بالفعل بـ"هيثكليف" الأكبر سناً، ولكننا نجد شخصية وقد صارت صعبة المراس على نحو أكبر، إن شاء مالك أراض مستبداً غاشماً، تلتمهه رغبته في الانتقام.وم هذا المنطلق فإن يمكن للمرء ان يرى "هيثكليف" وقد صار أقل جاذبية إجمالاً، إذا عاد لقراءة الرواية وهو أكثر عمراً ونضجاً وحكمة، ومُتسلسل كذلك بالنضج ببعض الخبرة التي اكتسبها من معرفة أشخاص يمكن وصفهم - بكل الألب الممكن - بأنهم أوغاد.

فـ"هيثكليف" يبدو - في الرواية -

الذاتية لهذه الكاتبة الشهيرة: كانت إميلي روحاً مستقلة، في زمن لم تكن فيه استقلالية المرأة موضع ترحيب من الوجهة الثقافية، إن فـ"هيثكليف" مع هذا شخصية "هيثكليف" مع هذا السباق؟ هي في نظر الكثيرين "جسد البطل الرومانسي على

من الطراز الأول، ومن بين الأسباب التي تجعل شخصية "هيثكليف" مثيرة للاهتمام على نحو أكبر، حقيقة أنها أطلقت في سماء أحلام يفتلتنا الرومانسية الجامحة، على يد امرأة يعتقد أنه لم يكن لها قلب حبيب قط، سيدة ولدت منذ 200 عام، ووصفت بأساليب مختلفة على أنها عاشت تركه البشر وذات شخصية روحية هشة.

اللافت ان التزام إميلي الصارم بإضفاء الخصوصية على حياتها القصيرة التي انتهت وهي في سن الثلاثين ليس أكثر، وغياب أي توضيح لما جرى خلالها، أذكي التكهنات حولها، إلى حُدد - شخصيات أسباب جاء الهوس بشخصيات مثل ريت - يتخلر - وروبرت كاسمبل-بلاك" وهي شخصية ظهرت في المسلسل التليفزيوني "بابي

الوجه الأصيل، وتظهر بشكل منظم ضمن نتائج استطلاعات الرأي التي يُطلب من المشاركين فيها تحديد الشخصية الأكثر رومانسية على مر العصور.

لكن آخرين يرونها في المقابل أقل سحرًا بكثير. وفي مقابلة مع صحيفة "نيويورك تايمز" نُشرت عام 2015أسسرت الروائية إن تايلر بأنها وصلت إلى مرحلة الرشد دون أن نقرأ تقريباً "مرتفعات وينديغ". لكنهما اكتشفت أنذاك أن الكثير من صديقاتها يعتبرن "هيثكليف" أكثر بطل رومانسي مُفضل لديهن على الإطلاق. وأشارت تايلر إلى أنها قرأت بعد ذلك نحو ثلاثة أرباع الرواية -

وأن في هذه المرحلة الراشدة من العمر - لتقول لدي على الفور مخاوف جدية بشأن الصحة العقلية لصديقاتي.

طورالنضج النقطة الحاسمة هنا تتمثل في أن تايلر قرأت الرواية وهي في طور النضج، بخلاف غابرييلا الذين طالعوها في سن المراهقة، أي عندما تكون في مرحلة عمرية متأخر فيها بشكل جاح بكل ما يمر بنا، ونشعر خلالها بأن افتقارنا المتكتم بشخص ما في سن بطل تلك الرواية، هو قصة الحب الأعظم على الإطلاق، على ما يبدو.

علاوة على ذلك، فإن الرغبة المتقدة التي يعبر عنها "هيثكليف" تتجاوز مجرد الهوس بالمشاء وهو أمر فعال وهوس بالنسبة للمراهقات اللواتي ينزغن إلى تخضيم أهمية ذواتهن ويتعاطشن لمن يشبع الشهية للطعام وصولاً إلى الإصابة بمتلازمة أسبرجر، وهي أحد الاضطرابات التي يعانى منها المصابون بالتوحد.

فقد رفض بعض الباحثين ببساطة تصديق أن تكون المشاعر المشبوبة التي تُضخ بها صفحات "مرتفعات وينديغ" وليدة للخيال وحده، وأشار هؤلاء إلى أنه كان لـ"إميلي" اهتمامات عاطفية، شملت شقيقتها براونيل وحتى شقيقتها آن، ولكن حتى إن استبعدت التكهنات الأكثر سخفاً من نوعها في هذا الإطار، فسقط إميلي برونتي شخصية مثيرة، جامرة لإشهار أسلحتها دائما، وليست طغعا من بين تلك الشخصيات التي تصلح موضوعاً للترثرة والغو.

وهنا يمكن الإشارة إلى أن الجانب الأكبر من أسطورة "إميلي المحبونة" يعزى إلى حقيقة أنها ولدت ببساطة في الحقبة الخطأ، فكما قالت الباحثة كلير وكالامان في كتاب جديد بعنوان "إعادة تقييم إميلي برونتي: يسرد السيرة

التأثير والجاذبية أثر عميق على الأدب الرومانسي بمختلف تجلياته وأشكاله، بدءاً من القصص الرومانسية خنسية الطابع ذات الإطار التاريخي والروايات المكتوبة خصيصاً للمراهقين من تلك التي حققت نجاحاً كبيراً، وصولاً إلى الأعمال الأدبية ريفية المستوى. إضافة إلى ذلك، لا يقتصر تأثير هذه الشخصية على من هم في مرحلة الشباب فقط.

ففي الأونة الأخيرة، أعادت سامنثا إليس المعنية باب إميلي برونتي وأعمالها، التذكير بأحد العناصر المرتبطة بهذا الأمر، من خلال مقال كتبه بعنوان "كيف دمر هيثكليف حياتي العاطفية".

وفي المقال، قالت إليس - التي تصف نفسها بأنها "تعاقي من إيمان هيثكليف" - إن هذه الشخصية كانت "بوابتها إلى عالم التعلق والهوس المرضي بشخصيات روائية أخرى"، فبعده جاء الهوس بشخصيات مثل ريت - يتخلر - وروبرت كاسمبل-بلاك" وهي شخصية ظهرت في المسلسل التليفزيوني "بابي

وبالنسبة لكثير من هؤلاء القراء، مثل هذه الشخصية تجسداً قوياً ورسمياً للجانجية البارونية، ونسبةً للسياسي والشاعر البريطاني اللورد بايرون، وكذلك لحركة أدبية تحمل اسم "العاصفة والإنفاج"، ظهرت في أوروبا أواخر القرن الثامن عشر.

لكن الأمر لا يقف عند هذا الحد، فـ"هيثكليف" لا يجسد تلك الصورة الرومانسية فقط، بل إنه يمثل تجسداً حياً لشخصية أُنقذت مما كانت تعاني منه، فهو طفل منبوذ عانى من إهمال لا نهاية لها خلال نشأته وحتى مرحلة إلى السحابة الشباب والرجولة، ولم يكن يحتاج سوى حب امرأة صالحة لتخفي السكنة على روحه القلقة المضطربة، كما عانى "هيثكليف" من إسائة الكهف ممن حوله، وكان

ذا شخصية عميقة ومعقدة، وبحاجة ماسة إلى شخص يفهمه بحق.

طابع متطرف

والحب بالنسبة لهذه الشخصية ذو طابع متطرف وعمدي ومسبب للإيمان، فهو يخلص في الانصهار والاندماج مع شريكه الآخر فيه بإلحاح وعجلة من يرى الا شيء آخر يهم، ودعونا لا ننسى هنا الصفات الشكلية التي أعطتها الكاتبة لتلك الشخصية، التي وصفت صاحبها بأنه وسيم وطويل القامة وذو بشرة داكنة، وقد تعززت جاذبية هذه الشخصية بما روي عنها من أن صاحبها يمارس الرياضة، وأن عينيه مشتعلتان بفعل ما يقدق فيهما من تيران سواد - وبفضل ما يمكن في شخصية "هيثكليف" من مزيج نشط من الغريزة والذئابة والحدة والقوة، كان فيه شيء ما أفعم القراء بكل عناصر الإقناع الحسية والشهوانية تقريباً.

"ونديغ هايس" (مرتفعات ونديغ) في عام 1847 أصبح لبطلها شديد

غوغل ينوي العودة إلى الصين

أبل أول شركة عامة في العالم تبلغ قيمتها تريليون دولار



الصينية المملوكة للدولة. وعلق المتحدث باسم "غوغل" بتصريح مقتضب ردا على سؤال يتعلق بالزراع.

وقال: "نتخج عددا من تطبيقات الهاتف في الصين، مثل تطبيق غوغل للترجمة وتطبيق فلابس غو لتوفير مساحة تخزينية على ذاكرة الهاتف، كما نساعد شركات تطوير صينية، ولدينا استثمارا كبيرة في شركات صينية مثل جيه دي بوت كوم.

خطط مستقبلية

واضاف : لكن لن نعلق على تكهنات بشأن خطط مستقبلية.

وقال الشركة، نقلا عن وثنائق غوغل ومصادر داخلية، إن مشروع "دراغون فالي" بدأ في ربيع عام 2017 وتضاعفت وتيرته في/كانون الأول بعد أن التقى المدير التنفيذي لغوغل، سوندار پيتشاي، مسؤولا في الحكومة الصينية.

واضافت الشركة ان تطبيق أندرويد يحتوي على إصدارات تعرف باسم "ماوناي" و "كونغي" خضعت لتطوير، قد يطرح خلال تسعة اشهر إذا وافقت الحكومة الصينية.

وقالت وكالة رويترز لاثباء وكالة الأنباء الفرنسية ان مصادر خاصة اكدت التقارير لوكالات الأنباء.

وقال موقع "إنترسيبت" ان تطبيق البحث سوف يصبح عمليات البحث يتوافق مع قوانين الرقابة في الصين.

وكانت الشركة قد اطلقت محرك بحثها في عام 2010 وشكت من تقييد حرية التعبير.

مشروع مصطلحات

وقال موقع "إنترسيبت" الإخباري ان غوغل بصدد العمل على مشروع يطلق عليه اسم "دراغون فالي" سوف يحجب مصطلحات مثل حقوق الإنسان والدين، وهو إجراء سيخبر غضب النشطاء والتاكيد.

ونفت صحيفة "سيكيوريتيس ديلي"

واشنطن - الزمان

أصبحت شركة "أبل" الأمريكية للتكنولوجيا أول شركة عامة في العالم تتجاوز قيمتها السوقية تريليون دولار.

وسجلت الشركة الصاعدة لهاثف "أيفون" هذه القيمة السوقية في تعاملات النهار في بورصة نيويورك، حيث ارتفع سعر الأسهم إلى مستوى قياسي عند 207 دولارا.

وي سجل سعر أسهم أبل صعودا، منذ الثلاثاء الماضي، وذلك بعدما أعلنت الشركة تحقيق نتائج أفضل من المتوقع خلال الربع الثاني.

ومذ طرح هاتف أيفون للبيع لأول مرة في عام 2007 ارتفعت اسهم ابل بنسبة 1100 في المئة، كما فخرت بنحو ثلث قيمتها خلال العام الماضي.

وارتفع سعر اسهم ابل بأكتر من 50 ألفا في المئة منذ الإراج في البورصة في عام 1980، ويقلل هذا من شأن الزيادة التي حققها مؤشر "ستاندرد اند بورز" 500 بنسبة 2000 في المئة خلال نفس الفترة.

وإفاد تقرير ابل بتسجيل طلب قوي على الطراز الأعلى سعرا من أجهزة "أيفون" باهظة الثمن، الأمر الذي عزز الأرباح الفصلية.

متوسط سعر

وسجل متوسط سعر جهاز أيفون 724 دولارا، بزيادة عن السعر المتوقع وهو 694دولارا.

وقالت الشركة إن جهاز أيفون إكس، الذي بدأ في عام 999 دولارا وطرحته الشركة في الأسواق العام الماضي، كان أكثر الطرازات مبيعا خلال فترة الربع سنة.

وتحسن أداء الشركة مددوما بنمو مبيعات أيفون الجديدة في خدمات أبل، والتي تتضمن متجر أبل ومنصة أبل الموسيقية ومنصة أبل للدفن.

وفخرت عائدات الشركة الإجمالية 17 في المئة على أساس سنوي، لتسجل أرباحا قياسية قدرها 53.3مليار دولار.

وارتفعت الأرباح إلى 11.5 مليار دولار، بزيادة 32 في المئة مقارنة بنفس الفترة عام 2017.

وقال توماس فورت، من مؤسسة "دي إيه ديفيدسون اند كو"، إن الدرس المستفاد لإدارة أبل هو جهاز أيفون إكس.

وأضاف "عندما تبيع هاتفا ذكيا باكر من ألف دولار، يمكنك بيع أقل عدد من الوحدات مع الاستفادة بالآربا المالية.

وباعت أبل 41.3 مليون جهاز أيفون خلال الفترة من أبريل/نيسان حتى يونيو/حزيران، بزيادة واحد في المئة مقارنة بالعام الماضي.

وتتناقص الرغبة في شراء أعلى هاتف أيفون الجديدة من مبيعات شركة سامسونغ، أكبر شركة في العالم لصناعة الهواتف الذكية، لاسيما بعد ان أحجبت

دي سي "لحوت السوق".

وقالت أبل في المركز الثالث بعد سامسونغ وهواوي.

كانت أبل قد خاضت سباقا مع أفتنين من عمالقة شركات التكنولوجيا، "أمازون" و"فايبر" التي تملكها غوغل، على تصح أول شركة في الولايات المتحدة تسجل قيمة سوقية قدرها تريليون دولار، وهو