



عن منشورات صفاف في بيروت صدر المجلد الرابع من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر اديب كمال الدين، وهو يحتوي على 4 مجاميع الشعرية الصوفية الحروفية: (مواقف الالف)، (الحرف والغراب)، (اشارات الالف) ويقع في 360 صفحة ومما جاء فيه: المرة الوحيدة التي افقت فيها من النوم سعيداً كأن الوقت عبداً. وكان جذاً، الطفولة الأحمر قرب مخدتي يحرس سعادتي!

وسبق لكمال الدين ان اصدر 19 مجموعة باللغتين العربية والإنكليزية، منذ مجموعته الأولى: تفاصيل 1976وقد تناولها نقدياً 11 كتاباً ودرستها عشرة جامعات عراقية وتونسية وإيرانية وجزائرية لنيل شهادة الدكتوراه والماجستير، كما ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإيطالية والأوردية والفارسية والإنكليزية والإسبانية. وصدر المجلد الأول من هذه الأعمال عن الدار ذاتها عام 2014 فيما صدر الثاني عام 2016 والثالث مطلع هذا العام.

البنية الواصف في النص الروائي

يُعد الوصف لغة تؤسس لوجهات نظر سردية في الخطاب الروائي ، ومن منطلق أن منجزنا الكلامي يحفل بحيز كبير من الوصف ، إذ لا تخلو الأسماء والأفعال المحكية من شحنة وصفية ، فيصبح لهذه الشخصية دور في تمييز خطاب عن آخر . لكن على الرغم من أن عنصر ((الوصف)) في الأدب القصصي ، أصبح منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين يتنوّأ مكانة رفيعة لا تقل في الأهمية عن مكان السرد فإن هذا العنصر –أعني الوصف–ظل عهوداً طويلة عنصراً ثانوياً تابعاً للسرد ، وبالرغم من أن نقاد الكلاسيكية دعوا إلى السخاء والإسراف في الوصف ، إذ نظروا إليه على أنه عنصر تزييني أو زخرفي في النص، إلا أن هذه الرؤية لم تدم طويلاً ففي النصف الثاني من القرن العشرين ، الذي شهد تغيراً حاسماً في العلاقة بين عنصر السرد والوصف ، فقد تقدم عنصر الوصف إلى مقدمة الصورة ، ولم يعد يزارع السرد مكانته بل تبا وألصقا بالرواية الجديدة، مكانه أرفع من مكانة السرد، وكأنه بحيث بدأ هذا العنصر الذي كان عنصراً مهيمناً ، أصبح تابعاً للوصف ، ومن ثم صرنا نسمع مصطلحاً جديداً هو مصطلح ((الوصاف)) إلى جانب مصطلح السارد أو الروائي ، ومن الأمور التي لابد من الإشارة إليها هي رؤية بعض المدارس النقدية لطبيعة الوصف، فهي ((الرواية الرومانسية مثلاً قدمت نماذج وصفية للقلب ... في حب وفرح وحزن ووصف للطبيعة من انهار وأشجار وطيور... الخ ، أما الرواية الواقعية فقد اتكتت على وصف الواقع ؛ للكشف عن المضامين النقدية التي تريد أن تنقدها أو تغيرها ، بينما الرواية الرمزية تجلّت أوصافها بلغة إيجابية مكثفة دفعت المتلقي فيها لتأويل هذه الأوصاف)).

إن إضفاً سمات فنية دالية في البنى الوصفية يثري لغة النص الروائي ويجعلها لغة أكثر حيوية ، من هنا توجه النقاد والدارسون نحو الوقوف على جزئيات هذا العنصر ، لاسيما الدارسون الغربيين ف(ميشال بوتور) في كتابه (بحوث في الرواية الجديدة) إذ يولي الوصف اهتماماً لافتاً من خلال ربطه بما سماه ((فلسفة الأثاث) ، ولعل ما ذهب إليه (بوتور) هو التوسع الدلالي بجزئيات الحيز المكاني فهذه الجزئيات ذات دلالات إيجابية لغاهم أوسع من هنا يقول : ((إن لكل عرض وظيفته والمباشرة الواضحة ، ولكننا حين ننظر إليه من الناحية الفنية فإن هذا الغرض يتعدى وظيفته الأولى، ويكتب وظيفة أخرى غير التي صنع من أجلها))، من ثم يربط (بوتور) بين مسرح الأحداث لاسيما الفضاء المكاني وسمات الشخصية فهذه ((الأثاث في الرواية لا يلعب دوراً شعرياً اقتراحياً فحسب ، بل دوراً إيجابياً لأنه هذه الأشياء، مرتبطاً بوجودها أكثر مما نقر ونتعترف عادة . وإن وصف الأثاث والأغراض هو نوع من وصف الأشخاص التي لا غنى عنه (...))، وعليه فإن (ميشال بوتور) يعد الوصف الأثاثي ثيمة واعية للوقوف على ظواهر الشخصية وبواطنها وتاريخها ، ويضرب مثلاً بأحد كبار الروائيين الأ وهو (بلزاك) يقول : ((عندمنا يصف لنا بلزاك أثاث قاعة ما فهو يصف تاريخ الأسرة الذي يشغله وإذا كانت القاعة مزودة بذلك يدل على أن الأسرة قد سات أحوالها ولا ينطبق ذلك على الأسرة وحدها ، بل على البيئة بأجمعها (...))

أمّا (الان رون غربية) في كتابه (نحو رواية جديدة) فقد قدم مقالة نقدية حول الوصف تحت عنوان (الزمان والوصف في القصة المعاصرة) ، تناول فيها بعض الإشارات حول تاريخ الوصف في الرواية ، ومن ثم أعطى بعض المفاهيم الواضحة والمحدودة لتتمظهر البناء السردي في النسيج الروائي ، فمع اعترافه بأن الوصف ليس اختراعاً حديثاً وللوقوف على ظواهر أخذت مساحة في نصوص الروائيين السابقين (بلزاك والرواية الفرنسية) ؛ إذ طفحت الجزئيات المكانية والملابس الموسوفة بدقة وإسهاب شديدين. فضلاً على ذلك يرى (الان) أن الوصف في هذا الوقت يهدف في معظم الأحيان إلى بناء ديكور ، وإلى تحديد إطار الحدث وتصوير الشكل البنائي للشخصيات الرئيسية) (×) ومن جهة لم تكن هذه الرؤية عنده مجرد طرح فني جمالي وإنما الوظيفية المنوخة وهي المخز لهذا التباين الواعي لتنسيق الوصف ؛ ذلك لأن ((ثقل الأشياء الموصوفة بهذه الطريقة الدقيقة يشكل عالماً مستقلاً مؤكداً يمكن الرجوع إليه بعد ذلك بسهولة ، عالم يؤكد بفضل تشابهاه مع عالم الواقع)) أضيف إلى ذلك أن ((الآن من دفعنا إلى رواية جديدة جاءت أطروحة متناسقة مع رؤية هذا الاتجاه ، فهو يرى أن الديكور هو عبارة عن صورة للإنسان ، كل حائط وكل قطعة أثاث في الدار كانت بدلاً للشخصية التي تسكن هذا الدار ، غنية أو فقيرة قاسية أو عظيمة ، زد على ذلك دعا (الآن) إلى مراجعة سلطة القارئ في النص من خلال إسقاط الصفات الوصفية فهو يرى أن الوصف بالنسبة للمتلقي إطار على الرغم من إن لهذا الإطار معنى مطابق لمعنى اللوحة التي يبتوحيها.

أمّا (جان ريكاردور) فقد خصص مقالاً تناول فيها قضايا الوصف سماها (قضايا الاحتراب النصي اعتباراً من مدام بوفاري) ، لعل من أهم ما تناوله في هذه المقالة هو تقنية كتابة الرواية إذ عنده نظام الحكاية الأساس في تحضير الرواية ؛ ذلك لأن هذا النظام يقوم على التعرض لحوادث وأحداث من جهة وفق نظام من الوصف ...وهو يرى انه لا توجد حكاية بلا وصف وقد نوه (ريكاردور) إلى فاعلية الوصف فهو يجد أن الوصف يقتضي انقطاع الصبرية الزمنية ويعطل حركتها وهذا ما يؤكد قوله : ((بما إن الوصف يوقف سير الأحداث بعد أن يعلق الزمن ويثبر نمواً عمودياً)) إلا أننا نلحظ في بعض نصوص (ريكاردور) ، أن الوصف في المسار السردي يحمل بعداً دالياً وسط أحداث النص وضمن إطار الحكى وبهذا يكون هذا العنصر عنصراً خلاقاً يقول : ((إن الوصف مدرج دائماً في حكاية ، ونريد أن نكتب كل وصف يبعث حكاية بنفسه ، حكاية واضحة ضمن الوصف على وجه الأمثال)).

قلم المدير العام

شخصية قيادية بمقومات أربعة



فلاح المرسمي

بغداد

جاء في كتاب "قلم المدير العام" لمؤلفه بهاء زكي محمد ، أن وزارات الدولة العراقية في مملكتها 719 وكيل وزارة وأكثر من 4500 مدير عام في مختلف الاختصاصات ومنهم طبعاً وهذه مداخلة من عندي من غير اختصاصات شاعلي عنساوين ودرجات لأغراض الراتب فقط -فضلاً عن الأّف من المستشارين والخبراء والدرجات الخاصة المتقدمة في السلم الوظيفي بإدارة الدولة لو كانت هذه الأعداد " الخرافة " على اقتدار حقاً في إدارة مفاصل العمل كل من موقعه



بغداد- شكيب كاظم بعد احسان في عوالم الطفولة، تجاؤون الربع قرن، واصدار عدة مجاميع شعرية منها مجموعته الشعرية السعي والنجاح التي صدرت سنة 2013 في ضمن الاحتفال ببغداد عاصمة الثقافة العربية، وفي ضمن السلسلة الشعرية لمكتبة الطفل، كذلك مجموعته الأخرى التي حملت عنوان اللبليل السائح الصادر سنة 2013 وكتب مقدمة لها استاذي الدكتور احمد مطلوب الاستاذ الجامعي، ورئيس الجمع العلمي العراقي، فضلاً عن مقدمة

ثانية حبرها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن مطلك الجبوري، فضلاً عن قصائد أخرى أخذت مكانها الأثير في ذاكرة الطفل العراقي، ولاسيما طلبة الدراسة الابتدائية، من خلال كتب السقراء في مساهج وزارة التربية.



في سنة 2008 - 1429 فضلاً عن مقدمة ثانية للدكتور جاسم. شاعر الطفولة واحتوى الديوان هذا شعر الطفولة على أكثر من ستين قصيدة ومقطوعة شعرية، خاصة بعوالم الطفل.

في سنة 2007 وكان موضوعه لغة الطفل والواقع المعاصر ونشر في مجلة المجمع العلمي العراقي الجزء الثاني المجلد الخامس والخمسون الصادر في سنة 2008 - 1429 فضلاً عن مقدمة ثانية للدكتور جاسم. شاعر الطفولة واحتوى الديوان هذا شعر الطفولة على أكثر من ستين قصيدة ومقطوعة شعرية، خاصة بعوالم الطفل.

في سنة 2007 وكان موضوعه لغة الطفل والواقع المعاصر ونشر في مجلة المجمع العلمي العراقي الجزء الثاني المجلد الخامس والخمسون الصادر في سنة 2008 - 1429 فضلاً عن مقدمة ثانية للدكتور جاسم. شاعر الطفولة واحتوى الديوان هذا شعر الطفولة على أكثر من ستين قصيدة ومقطوعة شعرية، خاصة بعوالم الطفل.



وتناول الباب الثاني موضوعاً كيف تكون قائداً لمنظمتك ، وبخمس فصول ، أما الباب الثالث فقد جاء على كيف تغير من ممارسات منظمتك ، ولتحقيق فصول وبخمس فصول أيضاً .

وقد خص الباب الرابع والأخير القدرات القيادية الأربعة ، من خلال رجوعه الى التحليل الحديث لأنماط الشخصية التي تمثل بواقع الأمر العناصر الأربعة ، الطاقة الهوائية وترمز الى روح المبادرة أي القدرات العقلية وقوة الخيال والرؤية الباطنية والمرونة ، والماء ويرمز الى الاستمرارية والتكيف وتعني قدرات المشاركة والاندماج والملكات الشعرية والعاطفية ، والطاقة النارية فترمز الى السيطرة ممثلة بقوة الإرادة ومشاعر الحماسة وسرعة الخطارة والبيديهية ، كما تسجد قوة التراب الى روح الضمير الفاعلة لدى الإنسان أي في قدراته التخيلية والحفظية والأمانة ، هذه أذا ما اجتمعت بالقابلي فانها ستقوده الى النجاح حتماً.

ديوان شعر الطفولة على شذرات مما كتب عن فن جعفر علي جاسم الشعري وأهم ما قيل في شعره كتبها النقاد والباحثون الدكتور احمد مطلوب والاستاذ الجامعي الراحل الدكتور عبد الامير محمد امين الورد والنقاد شكيب كاظم والاستاذ الدكتور عبد الرحمن مطلك الجبوري واستاذنا الراحل الدكتور جواد الطاهر -رحمه الله- والاستاذ الدكتور محمد عبد اله الجادر - رحمه الله- والراحل الكبير الاستاذ الدكتور جاسم رحيم كريم الحزايوي والمرحوم الاستاذ الدكتور داود سلوم، والاستاذ الدكتور هاشم طه شلاش -رحمه الله- والاستاذة الدكتورة هويدا عبد



بغداد- الزمان فيما تقف العراق، خصوصاً الشركات الامنية العسكرية، نشوء شركة بلوك ووتر.

السنة الثامنة والأربعين من الصدور المتواصل

العدد الأول من التراث الشعبي لعام 2018

بغداد- الزمان صدر عن دار الشؤون الثقافية العدد الاول لسنة 2018 السنة التاسعة والاربعون من -مجلة (التراث الشعبي) وهو عدد حافل بالدراسات والابواب الاخرى، فقد استهل بدراسة عن (ارشفة التراث الشعبي ومتحققها) للدكتور علي حداد، ودراسة عن (فضاء الرحلات المتحرك) بقلم الدكتور قيس كاظم الجنابي وللدكتور جليل ابراهيم العطية نشر تحقيق كتاب (الإمتال والاستشهادات) للشعالي ونشرت في العدد دراسة عن (اساطير خوابيت القديمة في الثقافة الشعبية المصرية) للدكتورة رضوى زكي

البحاث الدكتور شفيق مهدي عن الشاعر الشعبي مرهون الصفار اعقبه تعقيب لرزين احمد البرزنجي عن مقال لزين في عدد سابق من التراث الشعبي

سيادة العراق والأمل المفقود

بغداد- الزمان فيما تقف العراق، خصوصاً الشركات الامنية العسكرية، نشوء شركة بلوك ووتر.



بغداد- الزمان فيما تقف العراق، خصوصاً الشركات الامنية العسكرية، نشوء شركة بلوك ووتر.

بغداد- الزمان فيما تقف العراق، خصوصاً الشركات الامنية العسكرية، نشوء شركة بلوك ووتر.