

قوة ربانية ولاعبون يصابون بالرهبة

كرة القدم تصبح ديناً عالمياً ولعبة مقدسة



نيمار بغريمه

الظاهرين فيها من فرط تلوي ملامح وجوههم. ونرى وجوه لاعبي إنجلترا هاري كين وديلي ألي والكرواتيين ماريو ماندرزوكيتش وديان لوفرين وهي تصطبغ بسمت أخرق وغريب الأطوار ومشوق في الوقت نفسه، بينما ينخرط أصحابها في التصرف على هذه الشائكة الكوميديّة.

شعور بزهاب الاحتجاج، في قلوب من يرون المشهد، ممن يعطون الإحساس بأنهم جزء من هذا العنصر الصاخب. ويحذف مشهد هذه الوجوه المتصادمة برؤية غريبة ومتنافرة بل وربما وحشية تماثل كل ما كان يؤرق منام الرسام هيرونيميش بوش. فلم نعهد كثيراً وجود مثل هذا الحشد من الوجوه متلوية الملامح في لقطة أو لوحة واحدة ما يكسبها طابعاً قلقاً ومزعجاً، منذ أن قام هذا الفنان الهولندي الرائد - أو ربما أحد مرديه - بجمع تلك المجموعة من الوجوه العابسة والمتجهمة التي غصت بها لوحته الزيتية، التي تحمل اسم "المسيح حاملاً الصليب" والتي تعود للقرن السادس عشر، إذ رسمت بين عامي 1510 أو 1535. في صورة المباراة، يبدو من الصعب التعرف على هوية اللاعبين

المشهد، الفضل في الإحساس بفكرة شبكة الخيوط المتباعدة المنبتقة من جسد كاواشيما، التي تعرقل المحاولة الهجومية لكومباني القافز في الهواء، وتوقفها في نهاية الأمرخال المباراة التي جمعت المنتخبين الإنجليزي والكولومبي في الثالث من يوليو/ تموز على ملعب سيبارتاك في العاصمة الروسية موسكو، تحولت قد يشبه مصادمات عنيفة، أكثر من مرة.

وفي إحدى لحظات اللقاء التقطت صورة مفعمة بالتوتر وتتلسمس في هذه اللقطة إحساساً بأن ثمة إمكانية لأن "يصلب الحكام على يد وسائل الإعلام، بسبب قراراتهم المثيرة للجدل.

وإذا ركزنا على نظرة الحكم المتوترة التي تظهر في عينيه، وهو يقف وسط حشد من السواعد المهتاجة والنظرات المثتمة، فسنجد أنها تعيد إلى الأذهان تلك الأجواء المعتممة المفعمة بالقلق وذاك المشهد ذي الطابع المسرحي الغامض للوحة قماشية أبدعها كارافاجيو في القرن السابع عشر، وحملت اسم "القبض على المسيح". ففي اللوحة، نرى حراس المعبد يطوقون المسيح ويضيقون الخناق عليه، بعدما قبله يهوذا كاشفاً - على نحو خفي - النقب عن هويته. وتعتمد الصورة واللوحة على ما يكمن فيهما من تأثير متضاعف ذي طابع سردي نابح من وجود جمهورة من الشخصيات حلقة الرؤوس في مقدمة كل منهما. وكانت النتيجة في كلتا الحالتين، بحث



ايجي كاواشيما

الأمريكي مارك غيغر، ويحشرونه في ما بينهم بعد سلسلة من القرارات المخيرة للجدل. وتصطبغ هذه الصورة - التي التقطها يوري

النجم البرازيلي نيمار بغريمه المكسيكي ميغيل لايون. فعندما سقط نيمار - الذي يصممه البعض بأنه يبالغ في تعبيره عن الألم عندما يرتكب خصومه خطأ ضده أو يوشكون على فعل ذلك - على الأرض، وهو يجاز بما بدا أن ما مبرحاً بعد هذا الالتحام، ساورت منتقدو المهاجم البرازيلي الشكوك بشأن درجة إصابته، وإذا ما كان قد أصيب من الأصل. وسرعان ما احتشد بعض أفراد طاقم التحكيم ومدربي الفريقين بل واللاعبين أنفسهم - كخفاً لكتف - حول نيمار الذي يتلوى على الأرض، متلهفين لتحديد ما إذا كان ألمه

الهواء لكي يسد برأسه كرة عرضية لعبها زميله في الفريق خاميس رودريغيز في قلب منطقة الجزاء. ومن المؤكد أن رفاق ميسنا - لاعب خط الوسط المدافع - قد راوا هذا المشهد على أنه لحظة دفع بقوة إلهية، نجم عنها في نهاية المطاف أول الأهداف الثلاثة التي فاز بها الكولومبيون بهذه المباراة. وقد أظهرت الصورة، التي التقطها اليكس ليفزي، لحظة تسديد ميسنا الكرة برأسه وجسده يسبح في الهواء، بينما تجرد كل اللاعبين المحيطين به، مغمضين بمشاعر الرهبة وفاغري الأفواه، وعلى سيماهم ملامح عدم تصديق، وكأنهم شهدوا للتو معجزة تجسدت أمام أعينهم.

تعميد المسيح واستدعت الصورة بكل تفاصيلها هذه إلى الذهن تقليداً درج عليه الرسامون لتمجيد المسيح - من بين هؤلاء الفنان الأنغلو - امريكي جون سينغلتون كويلي الذي رسم لوحة لا تتعدى - بالمقطع - مستوى فني رفيع، صور فيها ما ورد في الإصحاح الأول من سفر "أعمال الرسل" في الكتاب المقدس - العهد الجديد، بشأن صعود المسيح إلى السماء أمام حواريه. ونرى في ذلك العمل الفني جسد المسيح وهو يرتقي صوب الغيوم المتكاثفة التي تجمعت فوقه، ولا تكاد هذه اللوحة تتفوق، سواء من حيث الروعة في التعبير الفني أو الطابع الدراماتيكي الذي يكسوها، عن الصورة التي التقطها ليفزي. يجازف أي شخص يشعر بالتشكك حيال أمر ما بأن يلقيه المتدينون المسيحيون بتوما المتشكك، في إشارة إلى توما، وهو أحد حواريي المسيح. على أي حال، تذكر البعض ذلك خلال مباراة البرازيل والمكسيك التي أقيمت في الثاني من يوليو/ تموز الجاري، حدث هذا عندما التحم



دييغو مارادونا

عمادة الكلية التقنية الهندسية/ بغداد

اعلان

تعلن عمادة الكلية التقنية الهندسية/ بغداد الكائنة في الزعفرانية عن اجراء مزايدة علنية لاستثمار النادي الطلابي والتصوير الفوتوغرافي وكافتيريا القسم الداخلي ومكتبة استنساخ وكافتيريا الصيفية فعلى الراغبين ممن تتوفر لديهم الرغبة مراجعة عمادة الكلية الوحدة المالية لاستلام الشروط الخاصة بذلك مقابل مبلغ (٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار غير قابل للرد وستجري المزايدة بعد عشرة ايام من تاريخ النشر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وستراعي طبيعة الخدمات المقدمة كأساس للمفاضلة.

أ.م.د. نبيل جميل ياسين / عميد الكلية

تهنئة

تهنئة من الاهل والاصدقاء للطالبة (نور عامر العاملي) بمناسبة نجاحها بتفوق من السادس الاعدادي. الف مبروك ونحو تميز مستمر في المسيرة العلمية.

جمع من الاهل والاصدقاء



العدد: ٤٠٣٨ / ب / ٢٠١٧
التاريخ: ٣٠ / ٧ / ٢٠١٨

مجلس القضاء الاعلى
محكمة بداءة الكراة

رقم الاضبارة: ٥١٦ / ٢٠١٥
التاريخ: ٢٣ / ٧ / ٢٠١٨

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ م الصدر

الى / المنفذ عليه / محمد عبد الزهرة يوسف يسكن الشعب / محلة ٣٤١ / زقاق ٥٨ / دار ١٢

لقد تحقق لهذه المديرية من شرح المبلغ في مركز شرطة القدس والمؤيد من قبل امين محلة ٣٤١ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار، يمكن اجراء التبليغ عليه، واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ م الصدر خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

اوصاف المحرر:

قرار محكمة بداءة الشعب بالعدد ٧٦٥ / ب / ٢٠١١ في ٢٠ / ١١ / ٢٠١١ والمتضمن الزامك مع المدين ليلى محمد حسين بتأديتكما بالتكافل والتضامن الى الدائن مدير عام مصرف الرافدين/ اضافة لوظيفته مبلغ (٩٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين دينار ماعدا رسم التحصيل والفائدة الاتفاقية البالغة ١٥٪ سنويا من ٢ / ٩ / ٢٠٠٨ ولحين التادية الفعلية وتحميلكما كافة الرسوم والمصاريف واتعاب محاماة وكيلي الدائن مبلغ مقداره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار.

((اعلان))

الى / المدعي عليهما/ عادل فالج داغر علي عبد المحسن اوشال

أصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة اعلاه بتاريخ ١١ / ٦ / ٢٠١٨ حكماً غيابياً يقضي بإلزام المدعي عليهما (عادل فالج داغر وعلي عبد المحسن اوشال) بتأديتهما للمدعى المدير العام لمصرف الرافدين اضافة لوظيفته بالتكافل والتضامن المبلغ المطالب به والبالغ مقداره (٥,٦٥٩,٠٠٠) دينار خمسة ملايين وستمائة وتسعة وخمسون الف دينار) عن مبلغ القرض مع الفائدة القانونية بنسبة ٢٪ من تاريخ المطالبة القضائية في ١٤ / ١١ / ٢٠١٧ ولحين التادية الفعية وتحميلهما المصاريف القضائية بضمنها اتعاب المحاماة لوكيلا المدعي اضافة لوظيفة الموظفين الحقوقيين كل من كوثر مزهر مجيد والاء عبد الحسين خزعل وايناس عدنان السعد مبلغ مقداره (٥٠٠,٠٠٠) ينار توزع وفق النسب القانونية ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجهولة عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض من خلال المدة القانونية وبعبكسه سوف يكتب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.

القاضي