Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6099 الأربعاء 11 من ذي القعدة 1439 هـ 25 من تموز (يوليو) 2018 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/21 . UK Issue 6099 Wednesday 25/7/2018

حميد الحضري لـ (الزمان): المغرب بلد الألحان والمقامات والإيقاعات

الرباط - عبد الحق بن رحمون

كشف الفنان المغربي حميد الحضري لـ(الزمان) أنه قرر إنهاء ارتباطه بالمجموعة الموسيقية المغربية (مازاغان)، التي الذي كان أحد أركانها الأساسية في الغناء لما يقارب ثلاث سنوات من التعاون الفني المثمر.

ويذكر في هذا الصدد أن المجموعة الغنائية المغربية (مازاغان) استثمرت في أغانيها توظيف ودمج الموسيقى التراثية، مع موسيقى غربية، وبذلك تميزت أغانيها بروح شبابية عصرية، حيث استطاعت في وقت وجيز أن يسطع نجمها، ويصبح لها حضور وشعبية في مهرجانات وطنية ودولية. وتميزت مجموعة (مازاغان)، بغناء يطلق عليه (الشعبي غروف) المستوحى من أغاني العيطة مثل أغنية (آيلي يايلي)، التي تنتمي إلى العيطة المرساوية، و اشتهرت بها الفنانة الراحلة فاطنة بنت الحسين. وتابع حميد الحضري في تصريحه لـ(الزمان) أنه لم يندم عما أقدم عليه بفك ارتباطه بالمجموعة الموسيقية المغربية (مازاغان)، وقال: (إن لكل بداية نهائية، وأن الوقت حان للفراق على أمل أن يتجدد اللقاء مرة ثانية في المستقبل). وأوضح حميد الحضري أن تجربته الفنية مع مجموعة (مازاغان) توجت بأزيد من ثلاثين سهرة داخل المغرب وخارجه، وشدد أنه سيبقى دائماً فخورا بالانتماء لهذه العائلة الفنية، وبالصّداقة التي جمعته مع أعضاء مجموعة (مازاغان).

على صعيد آخر، يذكر أن آخر عمل جمع حميد الحضري بمجموعة مازاغان هو أغنية (سلامي سلامي)، سبقه العديد من الأعمال المتميزة، كان أولها (شيخ القبيلة)، ثم (العلوة) و ((mi de fuera مع المغني الإسباني (franceS El jose). وحول الأسباب الموضوعية التي دفعته من الانسحاب من صفوف المجموعة الغنائية، قال حميد الحضري: إن ذلك ليس بسبب أي خصومات، ولكن هذا قدر سفينة مجموعة (مازاغان) التي آن لها أن تتوقف بعد مسار فني جميل جمع الطرفين في أكثر من محطة.

وأشار في هذا الصدد، أن الأسباب الرئيسية لانسحابه أنه أراد (التفرغ لمشاريعه الخاصة، بشكل ودي، ومن دون أي مشاكل).

وأبرز الفنان المغربي حميد الحضري أن من بين ثمار تجربته مع مجموعة (مازغان)، إصداره أربعة أغان وكليبات. وأشار أنه (حظي باهتمام كبير من لدن المتتبعين، عبر السهرات الحية، والبرامج التلفزيونية والإذاعية).

من جهة أخرى، تحدث الفنان حميد الحضري في حواره مع صحيفة (الزمان) عن مشاركته في المشروع الفني الذي جمعه بالفنانين في مجموعة (مازاغان)، وقال: (إنها كانت فرصة جيدة لأداء أسلوب جميل، يهتم بالأغنية المغربية التقليدية، وفق لمسة بحسب تعبيره مازاغانية شابة وحديثة).

من جانبه أوضح نبيل أندلس عضو مجموعة (مازغان) أن تجربة التعاون مع الفنان حميد الحضري كانت جميلة، والتي جاءت (مباشرة بعد أن غادر المجموعة الفنان عصام).

وأضاف نبيل أندلس، (وقتها كنا وجهنا الدعوة إلى حميد الحضرى، ولبى دعوتنا، وأصبح بعدها أحد الأعضاء الأساسيين من العائلة الفنية لمجموعتنا، وبدل مجهودا كبيرا كي نواصل المشروع الفني لمجموعة مازاغان).

وأكد المتحدث باسم مجموعة (مازاغان) أن مغادرة حميد الحضري للمجموعة (تمت في إطار حبي وأخوي، وأن (مازغان) ستواصل نشاطها مع فنانين آخرين وبنفس جديد).

من جانب آخر، وفي حواره مع (الزمان) صرح الفنان حميد الحضري أنه مقتنع بأسلوبه الغنائي، وقال : (رغم أن الكثير يقول أنني أغرد خارج السرب، لأنني أعبر عن ما أحس به و لست ممن يقولون الجمهور عايز كده). وفي جوابه على سؤال: مارأيه في الأصوات المغربية التي هاجرت الخليج وصارت تغني بأصوات وألحان لا تناسب هويتها؟ قال حميد الحضري : (لا يمكنني أن أعطي رأيي في موضوع ليس لي به دراية). لكنه استطرد وأوضح أنه يؤمن بحرية التعبير، وأن (كل شخص له كامل الحرية في أن يعبر بالطريقة التي يراها مناسبة له).

وأضاف (أفضل أن أتحدث عن رسائل وأفكار، بدل الحديث عن أشخاص، وأعتقد أن لكل فنان الفترة الزمنية التي يمكنه أن يترك فيها بصمته، لأنه هو المسؤول عن اختياره).

وسجل حميد الحضري، يجب أن لا يكون المال في هذا الاختيار هو (هدف الفنانين لان الجمهور لا يستحق أن نفعل به ذلك).

وبعد ذلك وقف الفنان حميد الحضري، للرد على سؤال حول رأيه في أعمال فنانين التي انطلقت من تربتها ومحيطها المغربي مثال ناس الغيوان، وجيل الجيلالة و الحياني عبدالوهاب الدكالي، وأوضح أن (المغرب بلد زاخر بالألحان والمقامات والإيقاعات والألوان المختلفة الكثيرة)، وأضاف أعتقد أنه للأسف (لم يتم بلورتها واستعمالها بشكل كافي، حيث أن أغلب الفنانين يتعاطون الآن نوعا أو نوعين من الألحان والإيقاعات والمقامات لأنها مطلوبة من الجمهور، والغريب هو أن هذه الأنواع ليست مغربية في الأصل).

العثور على قطة الرسّام مونيه في اليابان وإعادتها إلى فرنسا

باريس - الزمان

عثر على قطة الرسام الفرنسي المعروف (مونيه) المصنوعة من الفخار في اليابان ليتم إعادتها إلى منزله في بلدية (جيرفني) شمال فرنسا.

وخلال حياة المبدع الفرنسي الراحل وضعت هذه القطة الفنية في غرفة الطعام الزاهية المبطنة بالمطبوعات اليابانية لعشق (مانيه) للفن الياباني، والتي يرجح أنه حصل على القطة الفخارية من أحد المعجبين بأعماله الإبداعية.

كان زائر أمريكي قد رأى القطة الفخارية في منزل مانيه خلال عام 1924، قبل بضعة أشهر من وفاة الفنان.

وتقول الباحثة الاجتماعية (بولين هوارد جونستون) إن القطة البيضاء من نوع التراكوتا غير المصقول وضعت على الأريكة لتنام بشكل مريح، موضحة أنها رأت ذلك في منزل ميشيل، الابن الثاني لمونيه الذي لقى حتفه في حادث سيارة في عام 1966.

وقد عثر على القطة الفخارية ضمن عدد من الإبداعات الفنية التي عثر عليها في إحدى القلاع في ونج كونج ولا يعرف كيف وصلت هذه القطة إلى هونج كونج، ليتم إعادتها مرة أخرى إلى فرنسا.

وتعود قطة مونيه الفخارية إلى منتصف القرن الـ19 تتراوح قيمتها المالية ما بين (25 – 35) ألف دولار، لترتفع بأكثر من 20 ضعف تقديراتها المنخفضة، حيث بيعت بمبلغ 67 ألف دولار أمريكي، وتم شراؤها من قبل الفن الياباني وتاجر النقود المعدنية هيديوكي وادا، وقد تبرع بها إلى مؤسسة (كلود مونيه)، التي تفتح المنزل في جيفرني للزوار.

إختتام سلسلة هواتف ذكية

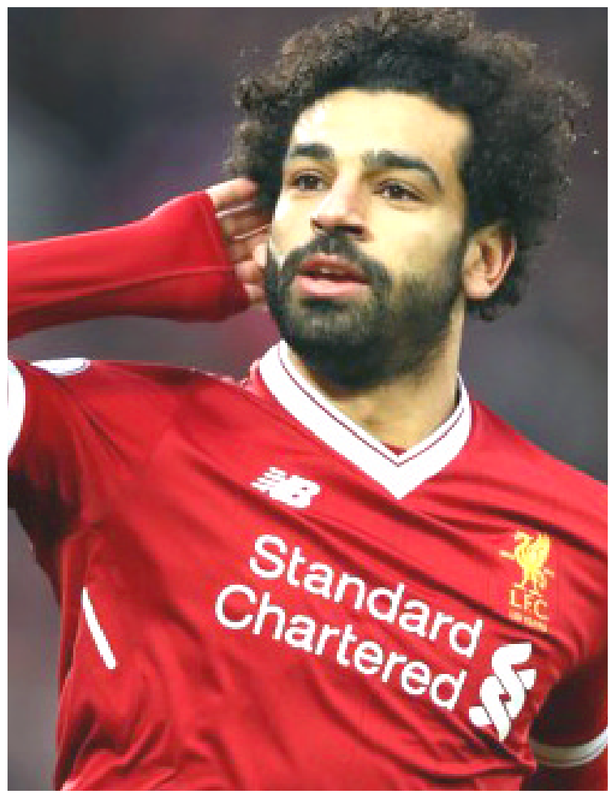
لندن - الزمان

كشفت أنباء أن (سامسونغ) تخطط حالياً لجعل هاتفها غالاكسي s10 آخر نسخة من سلسلة S، وأنها من أجل تحسين مساهمة الهواتف المحمولة في صافي أرباح الشركة، قررت الشركة تعديل نماذجها الرئيسية لتحسين الربحية التي تأثرت بالتشبع في الشريحة الراقية من الهواتف الذكية بالسوق.

حيث تناقش دمج طرازي غالاكسي Plus S ونوت في منتج واحد وبذلك سيكون S10 القادم هو آخر إصدارات سلسلة S.

ومن شأن خطوة الدمج أن توفر الكثير من التكاليف للشركة في مجال البحث والتطوير والإنتاج والتسويق والمبيعات، لأنها لن تضطر بعد الآن إلى القيام بذلك لطرازين منفصلين، فيما ينبع اقتراح دمج النموذجين غالاكسي Plus S ونوت من التداخل المتزايد بين خطي المنتجين.

النجم المصري محمد صلاح يرفض عرضاً خيالياً من برشلونة



مدريد - الزمان

كشف موقع (دون بالون) الإسباني أن اللاعب المصري محمد صلاح، نجم ليفربول الإنجليزي رفض عرضاً خيالياً من نادي برشلونة من أجل الانضمام لصفوفه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وذكر الموقع أن النادي الكتالوني أبدى استعداده لدفع 180 مليون يورو لنادي ليفربول من أجل التعاقد مع صلاح خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، على أن يتقاضى (الفرعون المصري) راتبا سنويا قدره 22 مليون يورو، وهو العرض الذى قوبل بالرفض من جانب هداف النسخة الأخيرة من مسابقة الدوري الإنجليزي الممتاز (البريميرليغ).

وأضاف الموقع، (محمد صلاح لا يفكر في ترك ليفربول الصيف الحالي، ليس بسبب تفضيله اللعب في نادى ريال مدريد الإسباني، ولكن بسبب تواجد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في صفوف برشلونة الذي سيؤثر بالسلب على حظوظ تألقه في المباريات مثلما يحدث مع باولو ديبالا في منتخب الأرجنتين).

وأضاف الموقع (برشلونة يسعى لإبرام صفقة مدوية في فترة الانتقالات الصيفية الحالية، لكن أحلامه تتحطم على صخرة اللاعبين مثل أنطوان غريزمان الذي قرر مواصلة المشوار مع أتلتيكو مدريد، ونيمار الذي يرفض العودة للنادي الكتالوني، وكذلك إيدين هازارد).

واختتم الموقع الإسباني تقريره، (محمد صلاح يؤمن بقدرة ليفربول في الفوز بلقب دوري أبطال أوربا الموسم المقبل تحت قيادة يورغن كلوب).

شركة طيران دولية ليست لها سوى وجهتين

لندن - الزمان

كوريا الشمالية لغز يحير الجميع، فهي الدولة الأكثر انعزالاً في العالم، ولعل أحد الجوانب الأكثر غموضاً في تلك البلاد، هو طيرانها التجاري الوحيد، (آير كوريو)، الذي لا يحلق سوى لوجهتين فقط، هما الصين وروسيا.

ونظراً إلى العدد المحدود للطائرات التابعة لخطوط (آير كوريو)، تعتبر فرص إيجاد مقعد على متن إحدى الرحلات أمراً صعباً.

وقد يبلغ عمر بعض طائرات أسطول (آير كوريو) حسب (CNN) أكثر من خمسين عاماً، وبسبب العقوبات الدولية، لا يضم الأسطول سوى الطائرات روسية الصنع. أما للأشخاص الذين قد لا يحالفهم الحظ بتجربة خطوط الطيران هذه، فينقل كتاب (The – Sky Dear of People and Planes (Airline Koreaõs North، للمصوّر آرثر ميبيوس تجربة (آير كوريو) بتفاصيلها.

مهرجان للبوق في سويسرا يحيي تقاليد سكان جبال الألب

جنييف - الزمان

مئات الأبواق الخشبية التقليدية الشهيرة صدحت في سويسرا وتردد صداها في أنحاء الوادي الممتد على سفح جبل تراكويت لثلاثة ايام حيث يقام أكبر مهرجان من نوعه .

والبوق الألبي هو آلة موسيقية تقليدية معروفة في منطقة جبال الألب بما في ذلك ألمانيا وفرنسا وتشبه إلى حد كبير غليون التدخين الضخم.

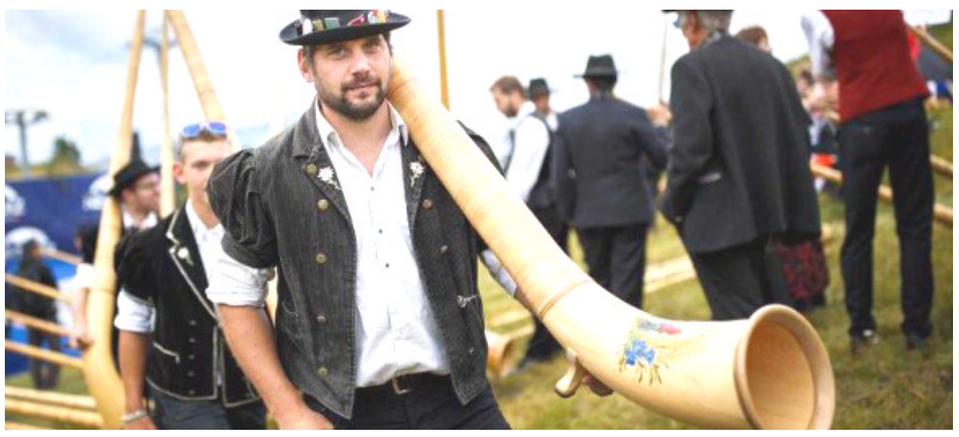
ويعشق الكثير من السويسريين تلك الآلة التي يزيد طولها على ثلاثة أمتار وتصنع من عدة قطع ليتسنى نقلها. وتستلهم الألحان الحزينة المنسابة منها مناظر قمم الجبال التي يعلوها الثلج وتعانق بارتفاعها السحب.

واعتاد سكان الجبال في سويسرا وألمانيا وفرنسا ومناطق أخرى العزف على تلك الآلة الموسيقية الفريدة والاستماع إليها إلا أنها ارتبطت بشكل خاص بالثقافة الريفية التقليدية في سويسرا. واستخدم الرعاة هذا البوق على مر التاريخ للنداء على قطيعهم. وحضر أكثر من 3500 شخص مهرجان هذا العام في بلدة نينداز المشهورة بالتزلج على الجليد في منطقة فاليس التي تقع فوق وادي نهر الرون.

ويتنافس المشاركون بالعزف الفردي أو الجماعي للحصول على لقب أفضل عازفي البوق الألبي في العالم.

وفي ختام المهرجان عزف نحو مائتي رجل وامرأة يرتدون الأزياء التقليدية معا بحماس.

وكان حكام المنافسة يجلسون داخل خيمة لا يمكنهم منها رؤية من يعزفون لضمان الحيادية في التحكيم. وتعتز سويسرا اعتزازا خاصا بتلك الآلة الموسيقية التقليدية لدرجة أن بها أكاديمية للبوق الألبي منذ عشرين عاما تسعى للترويج له في الداخل وحول العالم.



توقيع

ماذا بعد إحتراق هور العظيم؟

لا حدود بين الدول المتجاورة حين تتفجر أزمات طبيعية أو من صنع البشر . حين كانت الحروب المحلية أو الدولية الكبرى تأكل من جسد العراق كان العراقيون يتدفقون الى دول الجوار بأساليب مختلفة، منهم من لجأ الى ايران ومنهم من تسلق الجبال نحو تركيا، كما كان الاردن باباً لم يغلق بوجه عراقي عقوداً، وكذلك فعل السوريون حين اندلعت الحرب المدمرة في بلادهم منذ سبع سنوات، تشتتوا في دول الجوار ومن ثم العالم. وقبلهم النكبة الفلسطينية التي جعلت في كل بلد من الجوار الفلسطيني مخيمات لجوء الفلسطينيين.

عندما تفجرت الاحتجاجات المشروعة في البصرة، أدركت الكويت التي تبعد عنها بضع دقائق أنّ الحدود ليست باباً يغلق على أي بلد ليحميه من تداعيات واضطرابات بلد آخر، فاتصل أميرها ببغداد بسرعة، وعرض تقديم مساعدات عاجلة بالوقود والمولدات الكهربائية وسواها من أجل التخفيف من الأزمة. وبالرغم من إنّ هناك تقصيراً في بغداد التي ينبغي أن تحل حكومتها مشاكل شعبها بنفسها ولا تنتظر فزعة الآخرين، إلاّ إنّ الدول لا تنتظر وتتصرف بحسب حماية مصالحها بالرغم من إنّ الازمة تفجرت في بلد مجاور لها وليس في داخلها. اليوم توجد حرائق في هور العظيم العراقي الذي تيبس القصب فيه وصار مادة سهلة الاشتعال بفعل حرارة الصيف اللاهبة والجفاف وقطع ايران لأكثر من أربعين نهراً تصب في العراق، وكان هور العظيم العراقي الملاصق لإيران من جهة محافظة ميسان تغذيه أنهار تأتي من ايران هي الطيب والكرخة والخفاجية ونيسان ودويريج، فضلا عن نهر عراقي صغير اسمه المشرح . غير إنه منذ أكثر من اسبوعين تزداد هذه الحرائق شيئاً فشيئاً، حتى قامت ايران بإخلاء أجزاء من ثلاث بلدات من سكانها وتعطيل الدوام فيها تماماً بسبب كمية الدخان التي لوثت الجو وجعلت الحياة في مدن حميدية وسوسنكرد وهويزة جحيماً.

الأزمات تعبر الحدود من دون جوازات سفر، فاحرصوا على أن لا تتورطوا فيها لكي لا ترتد عليكم .

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

لعراق 500 دينار، اليمن 30 ريالا، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الإمارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، لاردن 200 فلس، مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH, Belgium € 1.5, Cyprus 0.5 CY, Czech Republic 45 CzK, Denmark 10 KrD, Finland 10K, France € 1.5, Germany € 1.5, Greece 400 DR, Poland € 1.5, Italy € 1.5, Norway 11 Kr, Turkey 500000 TL, Spain € 1.5, Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR, UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Netherland € 1.5, USA $ 2.