

5 أخبار وتقارير

مفهوم نظم المعلومات الحاسبية

المحاسبة هي نظام معلومات، لذلك تزداد الاقبال على استخدام المعلومات المحاسبية من قبل أطراف مستفيدة عدة، داخلية أو خارجية.

وأنظمة المعلومات المحاسبية هو مجموعة عناصر مادية ومعنوية متراقبة مع بعضها البعض بسلسلة من العلاقات المنطقية الموسعة، تعمل بتتابع وانسجام، مستخدمة في عملها المعاشر للمحاسبة، تهدف إلى إنتاج المعلومات المحاسبية لتوصيلها إلى مستخدميها.

يضاف إلى ذلك أن كل مؤسسة نظام محاسبى يخص بها من يتبعه ويتلام معها وذلك لتعاها بطبع المؤسسات سواء من حيث الحجم أو كونها مؤسسة تجارية أو صناعية أو زراعية أو خدمية أو كونها هادفة للربح أو غير هادفة له أو غير ذلك من أوجه الاختلاف.

طبيعة نظم المعلومات المحاسبية

تطورت المفاهيم المحاسبية تطوراً موازياً لتطورها الوظيفي فنجد في

بداية القرن العشرين وقبل الثورة الاقتصادية العالمية التي

احتاجت أوروبا، وافتتحت حملة الملكة عن الإدارية وغيرها من العوامل

قد أدت إلى تعقد الوظيفة الإدارية وتزايد احتياجاتها من

المعلومات.

من هنا جاءت المحاسبة لتحديد الأمور الإدارية الهامة بشكل يسهل

تحطيمها وتحديد العمليات الرقابية عليها لتكون هذه العمليات من

أحد المداخل الرئيسية للإدارة ومن أهم قواعد المعلومات بأعيان

المحاسبة كنظام للمعلومات مرحلة من مراحل التطور المحاسبى وهي

ما يمكن تسميتها بمرحلة المحاسبة الادارية . وتعتبر المحاسبة

الإدارية ولidea القرن العشرين كاستجابة لأجل التطور المحاسبى وهى

تنشار الفكر الراهن بمدرسة الادارة الادارية . وتعتبر المحاسبة

لذى شعاع هام وهو لا يمكن قياسه لا يمكن إدارته . والتطور

المحاسبى الهاين فى القرن الواحد والعشرين مع

اعتماد المؤسسات المنهية ويعود دور العالم

لما يحيى المحاسبة الدولية والتوضع فى

استخدام تكنولوجيا المعلومات فى مصر

الاتصالات والتتطورات الراهنة فى علوم

الادارة .

رافد عبيد النواس

بغداد

عندما يتكلم من لا يعرف

لاشك لحظة في حكم تحاد الأباء وفي عقلانيتي عندما رعى مؤتمر تحاد الأباء والكتاب العربي في بغداد على شرف شاعرنا الكبير ناظم التواب وحضور مهرجان الواهابي الحال ولكن الغرابة تكمن في ان احد كتاب مصر من الذين شاركوا في المؤتمر قال كلاما بعد وصوله الى مصر يصل الى حد الذهمة والبلة (الحواري) كما يطلق عليه في

(العامية) الصورية وبركااته باهته ومستفترة لاي متفق عرب تجاه

البراعة من وثيره اكتساب هذه

الخبرات .

غير حبس

من انتقامه انتقاماً من نفسه من المثقفين العرب بشعراهم الجارح ويدفع الغيرة والحسد الادعى لغير !

والجهل في معرفة موطنها الاصدقاء ودوره العلمي وكثانته في

الثقافة الفارقية والعربيه وبكتينة خارجاً سانجزه من اعمال في

الرواية والقصة والشعر وهو ما يعادل ضعف حجم انتاج مصر كلها

مقارنة بالكتافة السكانية بين البلدين لاشك لحظة ان هذا

المتأدب الجاهل يمثل قاتم مصر الرفيعة التي نعرفها جيداً ولا

تفاوتها ولا ابداءها ولكن سترغب كيف رشح شخص بهذا

المستوى من قبل تحاد كتاب مصر !!

الم يك بالامكان تحديد الكتاب من تحاد الأباء والكتاب

العربيين

ويعبر الكلام وما كتبه هذا الشخص عبارة عن سفاسف

الكامن في نفسه ويقدر اساته لنفسه ولتحاد كتاب مصر فأن

شعرناها وكتابنا صدحة صلبة تذكر ليها كل معابر الهم

والهذاين وباسم شاعر او ابيب او مثقف (حامل) لا تمتثل سوى

الاتجاهات المهمة على مدى مسيرتها العبة وطوفانها الكاريئر

ويكل اجناسها وعبر تأثيرها الشر ومحرك ذكر روز شعرنا

وكتابنا ببساطة كاملة .

وعاكمة والملائكة والنواب ومصطفى جمال الدين وبعيد المسن

الкатامي و محمد مهدى الصبiry و جمبل صدقى الراهىي و محمد

بحر الطيم وعبد الرزاق عبد الواحد واحد مطر (مزان) اسماع

انصار المثقفين والعلميين على فنون الدعوات والارتفاع من

مهرجاناتها وبين من يحمل ذلك السمعى الكبير شاعر ومحقق وهو

يفقد توازنه في لحظات يزيد ويهلوس وبالذى يليه عماره والسيا

وعاكمة والجزري والنواب ومصطفى جمال الدين والياني وليلي

ومعنى شاعر ويهلوس وبالذى يليه عماره والسيا

الرايقين

ويعبر الكلام وما كتبه هذا الشخص عبارة عن سفاسف

الكامن في نفسه ويقدر اساته لنفسه ولتحاد كتاب

الرايقين

ويغيّر انتقامه انتقاماً من نفسه على جعله

الرايقين

ويغيّر انتقامه انتقاماً من نفسه على جعله