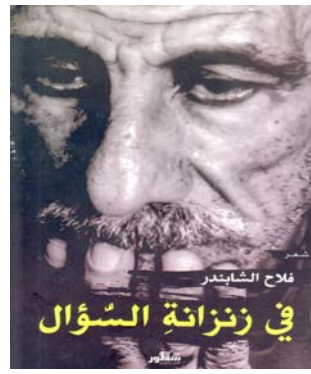


الأدب من ريباء

الأزل والأبد يحتفلان بإنجاز شعري

4 عن دار سطور للطباعة والتوزيع والنشر صدرت مجموعة شعرية بعنوان (في زلزلة السؤال) للشاعر فلاح الشايندر وهو من شعراء قصيدة النثر .

وكان قد اصدر مجموعتين سابقتين والشاعر فلاح الشايندر لا يكتب لمجموعاته الشعرية مقدمات ووجهات نظر ولكنه في مجموعته الجديدة (في زلزلة السؤال) يضع في الغلاف الأخير عبارتين لغالب الشايندر وهو سياسي عراقي له مؤلفات يغلب عليها الطابع السياسي وجاء في العبارتين: كان الأزل ينتظر هذا الإنجاز فهنئنا له) ويقصد بالإنجاز المجموعة الشعرية الصادرة لفلاح الشايندر في (زرزلة السؤال)



جواد غلوم

قصائده المعاني العميقة وجمال الشكل

بغداد- حمدي العطار

كلمنا فاسدوا قلماً ، طويت ورقي
بهذا العنوان يسيطر الشاعر جواد غلوم قصائده في آخر إصداراته الشعرية، ويتضمن الأدب قاصداً مكتوبة بأسلوب شائق يؤثر في أسلوب القراء، وهذا يفرض على المتلقي نوعاً محدداً من القراءة حتى يمكن الاستيعاب والاحساس بمعاني الكلمات التي يرمي إليها الشاعر.

لماذا تركت القوارب راسية وحدها؟! وانت الذي كنت تترى.../ باني اتيت بجدلة طائفة، غلاماً/ تريد وصلك حد الاحتكام العناق مع الاشتياق/ تضمك بين الحنايا وخوف المنايا/ لماذا تركت السماء على رحبها.../ فاني اتيتك بالقرم البدر/ يؤنس وحدتك القاحلة/ أما زلت تذكر تلك الكرنيتية العاشقة.../ ص 18 قصيدة إلى خلون جاويد

قراءة في إصدارات 2018

بغداد- الزمان

عند وجودي في دمشق حرصت للحصول على روايات أعمال ادبية صدرت سنة 2018 فكانت الحصيلة الثقافية لهذه الإصدارات كما يلي:-

كتاب الناس / النزعة الإنسانية في أدب زيد الشهيد الروائي د. عزيز حسين علي الموسوي
مما لا شك فيه أن الروائي زيد الشهيد من الروائيين الذين يستحقون الدراسة لما قدمه من أعمال روائية عكست المراحل التاريخية للمجتمع العراقي، ويعالج د. عزيز حسين علي الموسوي أربع روايات من خلال مضامين (النزعة الإنسانية) في تلك الروايات، ويقول المؤلف (الباحث) في المقدمة تناولت الدراسة أربعاً من روايات زيد الشهيد، هي (افراس) والاعوام وفراسخ لأهات تتخطف، وسبت و ثلاثاء، وتراجيديا مدينة، وهي نصوص مهمة تشترك بمفومات وانساق هيمنت فيها جعلتها

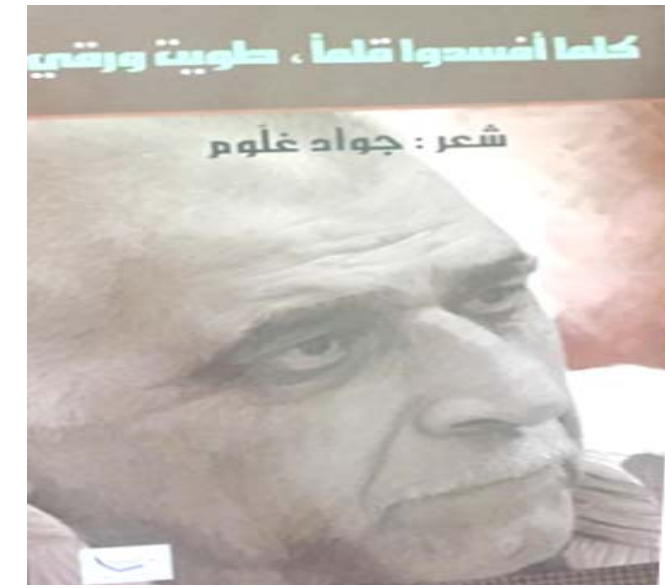
كتاب يتناول النقد في أطار اللسانيات

بغداد- الزمان

صدر للاكاديمي والكاتب محمد رضا مبارك كتاب بعنوان (النقد في اطار اللسانيات) يقع في 421 صفحة من القطع الكبير ويضم الكتاب العناوين التالية: (اللسانيات المستقلة: الدلالة التمثيلية والدلالة التواصلية)، (مفهوم النقد/ من الاسلوبية الى تحليل الخطاب)، (التأويل و اظهار النص في اللغة العربية)، (نظرية التلقي والاسلوبية)، (الموضوع والمنهج - البنى القولية في الاطر التفاعلي)، (النصية



والمتداولية في الموضوعية (البلاغية)، (النقاء نظاما (شاربنا)، (الفهم والتفسير نحو تحليل حجائي (للخطاب)، (التداولية (اللغة)، (التاريخ وحداثته (الشعر)، (تكامل (بني النص (التلقي)، (تتابع (الحدث الحكائي في نصوص البردوني العلاقة المتبادلة بين مكونات الشعر والسرد)، (طبيعة المعرفة النقدية). ويقول مبارك عن كتابه (هذا الكتاب مجموعة دراسات نقدية، كتبت في مدد مقاربة في الاطر اللساني التداولي. وهذا الاطار هو الذي جمع الدراسات في وحدة متكاملة، وهي في ذلك ترتبط برباط قوي هو رباط النقد، الذي هو اول المعارف وأخرها... وسيظل النقد - هكذا كان دأبه دائماً - موئل الفلسفة والمفكرين ، وكل المنشغلين بالفن..الفن الذي تسمو الإنسانية به ويسمو بها، بعد ان شط بها الزمن، فكلمنا ابتعدت عن الفن ابتعدت عن الانسان.. على هذا النحو تفتح الإنسانية ابهى صورها في جداريات الفن والخطوط على جدران المعابد القديمة، والأشعار التي أصبحت أناشيد الإنسانية في مدارج الصور). ويضيف (نحاول في هذا الكتاب ان نستلهم اسس الحداثة المعاصرة ، التي هي منطق الدارسين المستقبليين جميعاً، ففي المعاصرة تمثل للاتني، فهي ترسم صورة متخيلة للمستقبل حتى للدول والمجتمعات التي طبعت بطابع العنف ووسمت به منذ عقود).



قوة التفاوض ام قناعة المتشائم؟ هو في اشعاره ينقل بالمتلقي بين الضفتين في القصيدة الواحدة وكأنه يرفض ان يترك فريقاً دون آخر من اجل التوازن الانساني في مثل الظروف الذي يمر فيها المحتجم العراقي بعد سوية مضت / واصلت سيري/ ما كنت اصل البيت/ حتى سقط طائر اسود آخر فوق رأسي/ يا للنحس / هرزت رأسي منتفض عصفور ملول/ افرغت ما في جبعتي من حنين لوطني/ واستقرت لايبعد متوازي/ ما أن صدعت السلم/ حتى رايت حمامتي البيضاء لفتني/ وتأخذ باحضائي/ قالت: انت يا هذا الصائم ستزور بغداد / وتلم احبابك في بيتك/ ثم تر الأيام/ وينغذي جسمك بالثبوة / تشرم عن ساعديك وتطير لي/ وسجل جسداً عنفوان بغداد/ لم بعد لأصقاف بقية. ص 29 قصيدة 'حماتي والظهور السود' في قصيدة 'شاعر ثقيل الظل والجيب' يتحول الشاعر هنا الى شكسبير/ يشدون عنقه بربطة البوت/ يكسون جسده بطليسان أي محسد/ ليمت هذا المدعي بدواويه/ المسرف أمواله بين جيوب الناشرين/ وصاندي

وجه وفقره وقمعه وغرابه، ومع المدينة في أزماتها وتحولاتها وانكسارات المجتمع فيها. عن منهجية النقد التي اختاره الدكتور لقراءة تلك الروايات يقول

واخترنا النقد الثقافي منهاج مع هذه النصوص وقراءتها والكشف عن الانساق المضمرة والمعلنة فيها، وهو منهج يناسب مع هذه النصوص

ضم الكتب على خمسة فصول :-

الفصل الأول : الاحتفاء بالإنسان في روايات زيد الشهيد

الفصل الثاني : الاحتفاء بالحياة في روايات زيد الشهيد

الفصل الثالث : الاحتفاء بالتاريخ في أدب زيد الشهيد الروائي

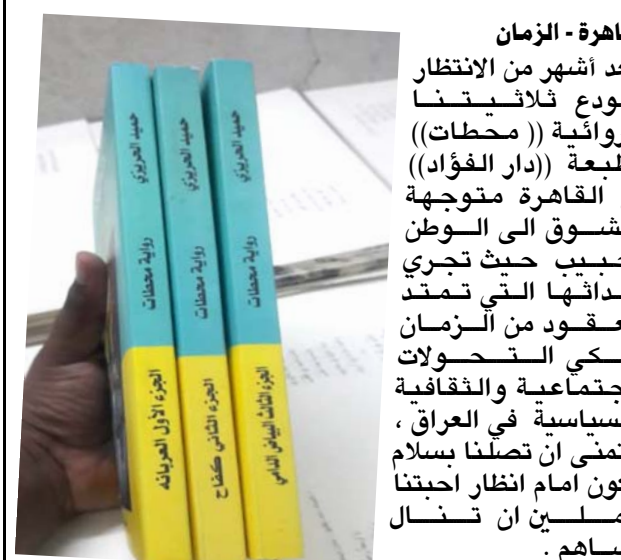
الفصل الرابع : الاحتفاء بالمكان في أدب زيد الشهيد الروائي

الفصل الخامس : الاحتفاء بالنص في روايات زيد الشهيد

الكتاب من الدراسات المهمة والريضية التي تعالج موضوعات اساسية لفهم ملامح الإبداع عند الروائي زيد الشهيد التي تتسم رواياته بعمق التفكير وجرابة الشكل.

الكتاب يقع في 229 صفحة وهو من اصدار دار أمل الجديدة سنة 2018 الاصدار

محطات تنزل إلى البحر في طريقها للوطن



يثرثر في المتاهة شعراً

عن دار سطور للطباعة والتوزيع والنشر صدرت مجموعة شعرية للشاعر عدنان محسن بعنوان (وحي أثرثر) وهي تضم الكثير من قصائد النثر التي يعدها الشاعر نفسه نصوصاً، أي أنه يضعها خارج الانحسار الادبية السائدة وتطول بعض النصوص فيما يأتي بعضها قصيراً جداً، ولا يتجاوز حدود نصف الصفحة ولكن الشاعر في كل هذه النصوص يجيد تصوير وانغاء التناقضات وجعلها صورا شعرية وكانت قد صدرت للشاعر خمس مجموعات شعرية منها: ذاكرة الصمت، أكثر من صوت لحجره واحدة، كما صدر له كتاب مترجم بعنوان (المغامرة السريالية)

قيثارة الألم.. مجموعة شعرية

اصدر الشاعر مثنى محمد نوري مجموعة شعرية جديدة بعنوان (قيثارة الألم) وهي تضم عدداً من قصائده العمودية التي يميل اغلبها الى الرثاء والمدح، فقصده جمع فيها مثنى محمد نوري قصائد مكرسة لرثاء الاصدقاء وبعض الشخصيات الدينية والثقافية وكان الشاعر اصدر عدداً من المجموعات الشعرية التي يميل اغلبها الى النثر والموضوعات الذاتية العاطفية وتحمل هذه المجموعات العناوين التالية:

مصرع النسور واطياف واشواق، ومن عطر الاحباب، واعشاش الحب وحكاية عمر ورسائل النسيم ونداء الروح وغيرها.

كما واصدر دراسة عن ثورة العشرين والمشاركة في تحقيق وشرح ديوان حسين علي الاعظمي الى جانب الشاعر والمباحت الراحل عبد الهادي الفكيكي.

أنا وبغداد.. حقب تستحق التوقف

رواية عن غرب المتوسط

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت للاديب الغربي مبارك ربيع رواية بعنوان (غرب المتوسط) تقع في 328 صفحة من الحجم المتوسط.

والرواية مهداة إلى روح الروائي عبد الرحمن منيف، مصدرة بمفتتح (آية نظرة في؟ ماذا تسؤل؟ أي بسوح صاخر متقوم؟جبات الماء المتلاثة بكثافة على مسحة أبوس ذلك الجيب، وارتقا عن الحاجبين كسؤال عجب كونني عن المعنى، أو هي صرخة احتجاج يخفيها ضيق الصدر العريض بين زيد الموج المتلاطم حول الرقبة وأعلى الكتفين.أي معنى، وماذا تكون النظرة أو تقول ؟). وسبق ان صدرت لربيع عن المؤسسة نفسها، رواية (القنص والقصر) ومجموعة (الصورة والقنص) ورواية (بدر زمانه) في طبعتها الأولى، ثمانينيات القرن الماضي.

مؤرخو الجزيرة العربية في كتاب

صدر للكاتب محمد عبدالله الزعاري كتاب (المؤرخون والكتابة التاريخية في الجزيرة العربية) عن دار جامعة حمد بن خليفة للنشر والذي يوضح أهمية الدور الذي قام به المؤرخون من ابناء الجزيرة العربية في تدوين تاريخ بلدانهم خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين / الثامن عشر الميلادي، في ظل مؤثرات سياسية متنوعة ناتجة عن تعدد القوى السياسية المحلية، والتيارات اذهبية، والفراسخ لأهات تتخطف، وسبت و ثلاثاء، وتراجيديا مدينة، وهي نصوص مهمة تشترك بمفومات وانساق هيمنت فيها جعلتها

