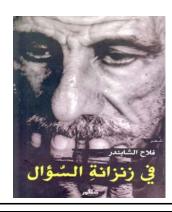
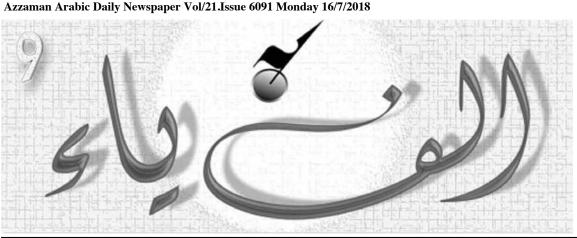
### الأزل والأبد يحتفلان بإنجاز شعري

عن دار سطور للطباعة والتوزيع والنشر صدرت مجموعة شعرية عن دار سطور سطبت و سريي و و و من شعراء بعنوان (في زنزانة السؤال) للشاعر فلاح الشابندر وهو من شعراء

وكان قد اصدر مجموعتين سابقتين والشاعر فلاح الشابندر لا يكتب لجموعاته الشعرية مقدمات ووجهات نظر ولكنه في مجموعته الجديدة (في زنزانة السؤال) يضع في الغلاف الاخير عبارتين لغالب الشابندر وهو سياسي عراقي له مؤلفات يغلب عليها الطابع السياسي وجاء في العبارتين: كان الازل ينتظر هذا الانجاز فهنيئا له) ويقصد بالانجاز المجموعة الشعرية الصادرة لفلاح الشابندر في (زنزانة السؤال)



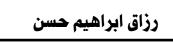


#### تلك الكتب

#### أساطين علم الإجتماع

بعد الاستاذ الدكتور عبد اللطيف عبد الحميد العاني واحد من عدد من علماء الاجتماع في العراق اذ لم يمارس اختصاصه في التدريس فقط، ولم يجعل منه وسيلة للحصول على لقمة العيش كما هو حال البعض من اساتذة علم الاجتماع، وانما العمل على جعل علم الاجتماع ثقافة مشاعة للكثير من الناس مختلف الشرائح والفئات الاجتماعية وهو لم يقف عن ذلك فقط، وانما حمل على معه باجتهادات ووجهات نظر مختلفة عن ذلك، وذلك ما تؤكّده مؤلفاته وخاصة الصادر عن دار الكتب العلمية بغداد -شارع المتنبي والكتاب بحجمه الكبير وبصفحاته البالغة 60يشكل بحد ذاته موسوعة عن علم وتاريخ علم الاجتماع ولكنه ليس موسوعة معلومات وتاريخ افكار وشخصيات فقط، وانما هو حافل بالاجتهادات ووجهات النظر، كما انه يعرض مسيرة علم الاجتماع من خلال التاريخ العربى والتاريخ الاوربى ومن خلال العلاقة بين الفلسفة والعلوم الاخرى، ويشمَّل ذلك الآدب ايضَّا والكتاب في كل ذلك لا يخرج عن المنهج ابداعيّ ومتميز ومضاف وجديد واذا كانت بعض التوجهات في علم الاجتماع الاوربي فيه ذلك ان العرب والمسلمين كانوا علماء الاجتماع في العصور والجهل اذا كان هناك من يقصر علم الاجتماع عند ابن خلدون فقط فان الدكتور العاني يضيف الى ذلك العديد من الاسماء الكبيرة مثل الجاحظ والكندي والفاراتبي وابن مسكوية الماوردي وابن سينا والغزالي وابن ماجة وابن الالوني ذلك ان الدكتور العاني يهتم بدراسة تاريخ علم الاجتماع وذلك ما يشير اليه كتَّابه (اساطين علم الاجتماع) ومن الضروريُّ والمُّفيد عدم ترك اية حلقة من التاريخ فارغة ومهمشة، وذلك ما يحققه المؤلف أذ جاءت كل الحلقات والمراحل التاريخية قابلة للدرس والبحث وذات ادوار فى مسيرة علم الاجتماع وذلك لم يحصل جزافا وافتراضا وانما استنادا الى معلومات من مصادر معروفة ومؤكدة معتمدةفي الكثير من البحوث والدراسات ويعزز من ذلك ان العاني لا يقف عند المعروف والمعتمد من المصادر وانما يحاول الاطلاع على اكبر عدد من المصادر وبضمنها المصادر التي لا تدل على علاقة مباشرة مع علم الاجتماع وللدكتور العانى وجهة نظر عن المصادر، اذ يقول في المقدمة (لقد وضع الاسلام سواء في القرآن او في الحديث نظرية عامة في السَّياسة او فَي الأمامة او في الخلافة وما لبث المسلمون ان اختلفوا في تفسير عن هذا الآختلاف حروب دامية بينهم وتكونت الفرق السياسية وأستخدمت كل فرقة اسلحة مختلفة في تصوير مذهبها وكتب التاريخ كتبه بلا شك فلاسفة تاريخ كل من علم الاجتماع ولقد صدرت ابحاث كثيرة عن كل هذه الموضوعات في العالم الحديث قدمها المستشرقون كما خاض فيها باحثون مسلمون والمشكلة فى هذه والاسلامية والسياسية والتاريخية أذ لا نستطيع ان نفسر لما ورد ونظريته السياسية بدون ان نعرف الفقة وتطوره لان الفقه سجل اجتماعي لحياة المسلمين ولابد من معرفة التاريخ فهو مادة الباحث في الظواهر الذاتية وغير الخارجية ويّحتاج الباحث ايضا الى معرقة باللغة حتى يتمكن النقاد الى اعماقً المفاهيم السياسية والاجتماعية والتأريخية ومثال اخر المقدمة الخلدونية لا يمكن فهمها او الغوص في اعماقها دون معرفة مصادرها ولواحقها من اين استمد ابن خلدون مادته انه اخذ هذه المادة من تاريخ المسلمين وغيره من الامم، كما استند بعمق على البناء الفقهي والاسلامي للفكر الاسلامي) ويتضح من خلال ذلك ان الدكتور العاني يفتح الباب امام قراءة جديدة لعلم الاجتماع عند الاسلامي وخصوصية تجاربه في الاجتماع والعاني في كل ذلك لا يوصد الابواب أمام التفاعل وباب علم الآجتماع العربي الاسلامي وعلم الاجتماع

الاوربي، وانما يحرص على حضور وفاعليته بما يعزز من

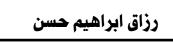


#### جواد غلوم

# قصائده المعاني العميقة وجمال الشكل

من خلال حضور المجالس الثقافية والقاء المحاضرات فيها، وعلاقاته مع تقديم علم الاجتماع تاريخا مختلفا عن المتداول من التواريخ السائدة، والتعامل كتابه (اساطين علم الاجتماع من العرب والمسلمين والعلماء الاوربيين وغيرهم) العلمي الأكاديمي وانما يلتزم هذا المنهج بحرفية عالية منحازة الى ما هو تتناول هذا العلم من خلال تأريخه الاوربي فان الاستاذ الدكتور عبد اللطيف العاني يقدمه ويدرسه من خلال تاريخه العربي والاسلامي دون ان يهمل الدور الوسطّى، فيما كانت اوربا خالية من هذه المكانة وغارقة في بحور الظلام طفيل وآبن رشد تّقي الدين احمد بن تيمّيه وابن الازرق والبيّروني وابو الثناء وجهة نظر ونتج عن هذا ايضا الخوض في تفسير الظواهر الاجتماعية فنشأ الثقافات المتعددة من الفقر الاسلامي انها تتطلب معرفة دقيقة بالبني الفقهية الذاتية التي تصور اعماق ما اختلج في فكر المسلمين، كما يصور حياتهم المسلمين مستندة الى تراث كبير من المصادر الدالة على خصوصية المجتمع

استمراره دون ان يطرح ذلك من خلال العموميات وانما من خلال تناول دور كل عالم وما قدمه من انجاز علمي عام وانجاز في ميدان علم الاجتماع محدودة تأثره بغيرة من العلماء وما حقق وانجز من اضافات جديدة



بغداد- حمدي العطار

(كلما افسدوا قلما ، طويت ورقى) بهذا العنوان يسطر الشاعر جوآد غلوم قصائده في اخر اصدراته الشعرية،ويتضمن الديوان قصائد مكتوبة بأسلوب شائق يؤثر في اسلوب القراءة، وهذا بفرض على المتلقى نوعا محددا من القراءة حتى يمكن الاستيعاب والاحساس بمعانى الكلمات التي يرمى اليها

" لماذ تركت القوارب راسية وحدها؟!/ وأنت الذي كنت تدري.../ باني اتيت بدجلة طائعة، ظامئة/ تريد وصالك حد الالتحام العناق مع الاشتياق/ تضمك بين الحنايا وخوف المنايا/ لماذا تركت السماء على رحبها ؟؟!/ فأنى اتيتك بالقمر البدر/ يؤنس وحدتك القاحلة/ أما زلت تذكر تلك الكرنتينة العاشقة " ص 18قصيدة "إلى خلدون جاويد"

بى كرب. ريد هنا شكل الكلمات وموقعها بالقصيدة بعطيها معنى مختلف عن معنى الكلمات المجردة، فالتفكير بما يضمره الشاعر في قصائده يجعلنا لا نقع في المعنى الظاهري للكمات! من ناحية المشاعر هل يملك غلوم

الشعرية وتملأ رفوف المكتبات جيوب الناشرين/ وصائدي

الكتابة وهو مشروع ثقافي

انسانی فی اصله، بحمل هما

انسانيا واحدا، تفاعل مع الإنسان

قوة التفاؤل ام قناعة المتشائم؟ هو في اشعاره ينتقل بالمتلقى بأن الضفتين في القصيدة الواحدة وكأنه برفض أن بترك فريقا دون أخر من اجل التوازن الانساني في مثل الطروف الذي يمر فيها المحتمع العراقى سعد سويعة مضت/ واصلت

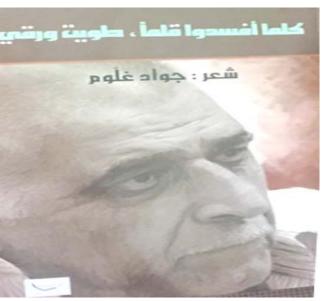
سيري/ ما كدت أصل البيت/ حتى سقط طائر اسود آخر فوق رأسي/ يا للنحس / هززت رأسي منتفض عصفور مبلول/ أفرغت ما في جعبتي من حنين لوطني/ واستقمت لأعيد توازني/ ما أن صعدت السلم/ حتى رأيت حمامتي البيضاء تلفني/ وتأخذ بأحضاني/ قالت: أنت يا هذا الحالم سترور بغداد / وتلم أحبابك في بيتك/ ثم تر الأيام/ ويتغذى جسمك بالنشوة / تشمر عن ساعديك وتطير إلي/ سيمل جسدك عنفوان بغداد/ لم يعد للأصدقاء بقية." ص 29من قصيدة

"حمامتي والطيور السود" في قصيدة "شاعرثقيل الظل والجيب" يتحول الشاعر هنا الى ناقد وبكلمات واضحة لاتقبل التشاويل يشسرح ذاك المسدعي ومتواجد ظاهرياً في الساحة

"لبت هذا الشباعر الذي يلاحقه صبية الشعر/ ويرفعونه الى

منابر تجاور الأنجم/ يلبسون عباءة المهابة/ يتوجونه بباروكة خناقنا من نقّثاته النتنة شكسبير/ يشدون عنقه بربطة إليوت/ يكسون جسده بطليسان أبي محسد/ ليت هذا المكثر بدواوينه/ المسرف أمواله بين الجديدة- دمشق

النصوص"



ذاكرتنا/ بيتا جمعلا واحدا/ والجيب" ×الاصدار سنة – 2018دار امل

"واخترنا النقد الثقافي منهجا مع

هذه النصوص وقراءتها والكشف

عن الانساق المضمرة والمعلنة

فيها، وهو منهج ينأسب مع هذه

ضم الكتب على خمسة فصول :-

فى روايات زيد الشهيد

فى روايات زيد الشهيد

في أدب زيد الشبهيد الروائي

الفصل الاول: الاحتفاء بالأنسان

الفصل الثاني : الاحتفاء بالحياة

الفُّصُلُّ الثالثُ : الاحتَّفاء بالتاريخ

الفُّصلُ الْرَّابِعِ: الْاحْتِفَاءُ بِالْمُكَانِ فِي

الكلمات الرثة/ ليته يطبع في نتداول التطلع اليه كطفل وليد/ ونهزه كالمهد بين يدينا/ بدلا من أن نتعثر في ركام كتبه/ ويضيق ص 132قصيدة "شاعر ثقيل الظل



كتاب يتناول النقد

في أطار اللسانيات

صدر للاكاديمي والكاتب محمد رضا مبارك كتاب بعنوان

النقد في اطار اللسانيات ) يقع في 421 صفحة من

القطع الكبير.ويضم الكتاب العناوين التالية:(اللسانيات

المستقلة: الدلالة التمثيلية والدلالة التواصلية)، (مفهوم

النقد/من الاسلوبية الى تحليل الخطاب)، (التأويل واظهار

النص في اللغة العربية)، (نظرية التلقي والاسلوبية)،

(الموضوع والمنهج -البنى القولية في الاطار التفاعلي)،

فى نىمسوص البردوني العلاقة التبادلية بين مكونات الشعر والسرد)، (طبيعة المعرفة النقدية). ويقول مبارك عن كتابه ( هذا الكتاب مجموعة دراسات نقدية، كتبت في مدد متقاربة في الاطار اللساني التداولي. وهذا الاطار هو الذي جمع الدراسات في وحدة متكاملة،

وهي في ذلك ترتبط برباط قوى هو رابط النقد، الذي هو اول المعارف واخرها.. وسيظل النقد - هكذا كان دأبه دائما - موئل الفلاسفة والمفكرين ، وكل المنشغلين بالفن ..الفن الذي تسمو الانسانية به ويسمو بها، بعد ان شط بها الزمن، فكلما ابتعدت عن الفن ابتعدت عن الانسان.. على هذا النحو تفتح الانسانية ابهى صورها في جداريات الفن والخطوط على جدران المعابد القديمة، والاشعار التي اصبحت اناشيد الانسانية

في مدارج العصور). ويضيف (نحاول في هذا الكتاب ان نستلهم اسس الحداثة المعاصرة ، التي هي منطلق الدارسين المستقبليين جميعا، ففي المعاصرة تمثل للاتي، فهي ترسم صورة متخيلة للمستقبل حتى للدول والمجتمعات التي طبعت بطابع العنف ووسمت به منذ عقود).

#### عراءة في إصدارات 2018 تكون اركان مشروع متواصل في

عند وجودي في دمشق حرصت للحصول على روايات واعمال ادبية صدرت سنة 2018 فكانت الحصيلة الثقافية لهذه الاصدارات

× كتاب الناس / النزعة الإنسانية في أدب زيد الشهيد الروائي / د. عزيز حسين على الموسوي ممياً لا شك فيه أن الروائي زيد الشهيد من الروائيين الذي يستحقون الدراسة لما قدمه من اعمال روائية عكست المراحل التاريخية للمجتمع العراقي، وسعالج د. عنزين حسين على الموسوي اربع رويات من خلال مضّامينٌ (النّزعة الانسانية) في تلك الروايات ،ويقول المؤلف (الباحث) في المقدمة "تناولت الدراسة أربعا من روايات زيد الشهد، هي (افراس الأعوام، وفراسخ لأهات تنتظر، وسبت يا ثُلاثًاء، وتراجيديا مدينَة)، وهي نصوص مهمة تشترك بمقومات وانساق هيمنت فيها جعلتها



وحبه وفقره وقمعه واغترابه، ومع

المدينة في ازماتها وتصولاتها

ويتحدث عنه بكل جراءة

وصراحة بعيدة عن المجاملات

لذا فهو يمتلك بصيرة ثقافية

وحساسية مرهفة واحساس

روحي ووعي جمالي، والكلمة

الصادقة هي التي تنبض

ألشاعر حكمت شبر على

القصائد للكشف عن فضاءات

النصب والتصوير الذي هو

الشعر والفن بكل ما تعنية كلمة

شمرة الخيال فهو علم من اعلام

وانكسارات المجتمع فيها.

الاصدار 2018

# أدب زيد الشهيد الروائي

الفصل الخامس: الاحتفاء بالنص فى روايات زيد الشبهيد التكتباب من البدراسيات المنهسة والرصينة التي تعالج موضوعات اساسية لفهم ملامح الابداع عند الروائي زيد الشهيد التي تتسم رواياتة بعمق التفكير وغرابة ×الكتاب يقع في 229صفحة وهو من اصدار دار أمل الجديدة سنة

## محطات تنزل إلى البحر في طريقها للوطن

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشرفى بيروت صدرت للأديب المغربى مبارك ربيع رواية بعنواز (غرب المتوسط) تقع في 328 صفحة من الحجم المتوسط.

رواية عن غرب

المتوسط

والرواية مهداة إلى روح الروائي عبد الرحمن منيف، مصدرة بمفتتح (أية نظرة هي؟ ماذا تــقــول؟ أي بــوح صــارخ مكتوم؟حبات الماء المتلألئة بكثافة على مسحة أبنوس ذلك الجبين، وارتفاع الحاجبين كسؤال عجب كونى عن المعنى، أو هي صرخة احتجاج يخفيها ضيق الصدر العريض بين زبد الموج المتلاطم حول الرقبة وأعلى الكتفين.أي معنى، وماذا تكون النظرة أو تقول ؟). وسبق ان صدرت لربيع عن المؤسسة نفسها، رواية (القناص والقصر) ومجموعة (الصورة والقفص)و رواية (بدر زمانه) في طبعتها الأولى، ثمانينيات القرن



القادسية - جليل السلامي امتازت شاعرية الدكتور حكمت شبر بالترف اللغوى والجمالي فتجربة الشاعر عميقة نابعة من الوجدان . وأن اساس الإبداع اللغة الساحرة فهى لغة فنان ساحر سحر عقول وقلوب المتلقين والمفردات التى اختارها الشاعر كشفت عن الجمال المعنوي في توجيه النص بفعالية تشد المتلق إليها وتجذبه ولشاعر تجاوز الشكل الخارجي للقصيدة من خلال البنية العميقة التي تمثلت في اسلوب الشعري التوقف) فقصائد الشاعر تحمل

المــوَّرخــون والكتــابة الـتاريخـية في الجزيرة العربية

مؤرخو الجزيرة العربية في كتاب

صدر للكاتب محمد عبدالله

كل سمات الحداثة والاصالة يترقب الوضع السياسي بالتراكم والرمزية الغامضة والابداع وبالشيعر بخلد الذكري وتقنية الانزياح والمفارقة، سالحمال فهو غذاء الروح فإن فالطابع العام على معظم قصائده هو التغنى بحب نصوصه الابداعية هي التي فرضت هيمنتها على الوجدان الوطن وهذا نابع من إيمان وفى ثنايا الروح فهي طاقة عميق في رؤياه السياسية فكان يعير بها الشاعر المبدع عما يشخص الاحداث قبل وقوعها يختلج في لنفسه، فيحقق اللذة، بوجدان الشاعر وقد اعتمد وهذا لم يأت جزافاً وإنما جاء والدهشية، والمتعة لدى القارئ من ثقافة ادبية واجتماعية والشاعر حكمت شدر معطاة الومضات بإضافة القارئ على وسياسية ودينية لان التجارب صنعة التجارب، وغدت فكرة مكامن الابداع وجاءت عناوين الابداعية صهرت مخيال الشاعر فهو يتنفس جراح الوطن ومشاعرة وأحاسيسه فكان فيستفز مفجوعا من هَّذه الالام للخيال دور في صناعة الصورة الشعرية هي أداة الخيال ومادة وجاءت أشعاره في كتاب (انا ألهامة وبها من خلالها الاديب وبغداد -محطات تستحق وفاعلية ونشاطه، فكان الشاعر الشعر والسلام.

حقب تستحق التوقف



## قيثارة الألم.. مجموعة شعرية

وذلك من خلال تتبع الدوافع الزعارير كتاب (المؤرّخون اصدر الشاعر مثنى محمد والكتابة التاريخية في التي كانت وراء تدوينهم تاريخ بلدانهم والتي أشاروا لها الجزيرة العربية) عن دار تصريحًا وتلميحًا.كما يشير جامعة حمد بن خليفة للنشر الكتاب الى أهمية دور مؤرخي والذى يوضح أهمية الدور الذي قام به المؤرخون من الجزيرة العربية على اختلاف مذاهبهم وانتماءاتهم أبناء الجزيرة العربية في السياسية والمذهبية في تدوين تاريخ بلدانهم خلال تسجيل تواريخ أصبحت القرنين الثانى عشر والثالث مصادر يعود إليها الباحثون عشر الهجريين / الثامن ويأخذون منها ما يزيل بعض عشر والتاسع عشر الميلاديين، في ظل مؤثرات اللبس حول كثير من القضايا اصدر عددا من المجموعات خاصة السياسية منها، وإبراز سياسية متنوعة ناتجة عن الشعرية التى يميل اغلبها تعدّد القوى السياسية الفعاليات البشرية لسكان الى النغزل والموضوعات المحلية، والتيارات المذهبية، الجزيرة.

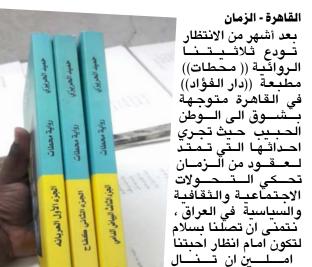
والقوى السياسية الخارجية،

نوري مجموعة شعربة يدة بعنوان (قيثارة الالم) وهي تـضم عـددا من قصائده العمودية التي يميل اغلبها الى الرثاء والمدح، ــد جمع فيها مث محمد نوري قصائد مكرسة لرثاء الاصدقاء وبعض خصسات السد والثقافية وكان الشاعر

مصرع النسر واطياف واشواق، ومن عطر الاحباب، واعشباش الحب وحكاية عمر ورسائل النسيم ونداء الروح وغيرها. كما واصدر دراسة عن ثورة العشرين والمشاركة في تحقيق وشىرح ديـوان حـســين عـلى الاعظمى الى جانب الشاعر والباحث الراحل عبد الهادي الفكيكي.

الذاتية العاطفية وتحمل هذه

المحتموعات العناوين



# يثرثر في المتاهة شعراً

عن دار سطور للطباعة والتوزيع والنشر صدرت مجموعة شعرية للشاعر عدنان محسن بعنوان (وحدي اثرثر في المتاهة) وهي تضم الكثير من قصائد النثر التي يعدها الشاعر نفسه نصوصا، اي انه يضعها خارج الاجناس الادبية السائدة وتطول بعض

النصوص فيما يأتى بعضها قصيرا جدا، ولا يتجاوز حدود نصف الصفحة ولكن الشاعر في كل هذه النصوص يجيد الضربة او الدهشة او الطرافة ويجيد تصوير واغناء التناقضات وجعلها صورا شعرية وكانت قد صدرت للشاعر خمس مجموعات شعرية منها: ذاكرة الصمت، اكثر من صوت لحنجرة واحدة، كما صدر له كتاب مترجم بعنوان (المغامرة السريالية)

