

## فيسبوك يحذف أجزاء عنصرية من إعلان الإستقلال الأمريكي

استبعدت تقنية الخوارزميات في فيسبوك أجزاء من إعلان استقلال الولايات المتحدة الأمريكية، ووصفتها بأنها "خطابات كراهية"، وحذفت مقتطفات منه نُشرت على منصتها الاجتماعية. ومع اقتراب الاحتفال بيوم الاستقلال، كانت صفحة أميركية محلية، ومقرها تكساس، تنشر مقتطفات صغيرة يومية من الوثيقة التاريخية على صفحتها على فيسبوك ومن بين العبارات التي أثارت القضية ونشرتها الصفحة "المتوحشون الهنود عديمو الرحمة لكن شركة فيسبوك اعتذرت في وقت لاحق، وسمحت بإعادة النشر وكانت صفحة ليبرتي كوتني فيديكيتر قد نشرت مقتطفات من إعلان تأسيس الولايات المتحدة على صفحتها على فيسبوك في محاولة منها لتشجيع قرائها على قراءة التاريخ ولم يظهر الجزء العاشر على فيسبوك، وتلقت الصفحة إشعاراً من فيسبوك يقول إن المنشور يتنافى مع معايير مواجهة خطابات الكراهية وكتب رئيس تحرير الجريدة، كاسي ستنتيت، عن الأجزاء التي حذفت، قائلاً: "ربما لو كتب توماس جيفرسون (الكاتب الرئيسي لإعلان الاستقلال) إن الأمريكيين الأصليين في مرحلة صعبة من التطور الثقافي بدلا من هذه العبارة لكان أفضل. الأمم المتحدة: فيسبوك يثير الكراهية ضد المسلمين في ميامي وأرواضاف: للأسف، فإن جيفرسون، مثل غالبية المستعمرين البريطانيين في عصره، لم تكن له وجهة نظر متوافقة مع الأمريكيين الأصليين. وفي وقت لاحق، أكدت الصفحة أن فيسبوك قد غيرت موقفها واعتذرت عما حدث وقالت فيسبوك لصحيفة فينديكيتر: يبدو أننا ارتكبنا خطأ وحذفنا شيئاً نشرتموه على فيسبوك لم يتعارض مع معايير مجتمعنا". وأضافت: "نود أن نعتذر ونعلمكم أننا اعتدنا محتواكم وأرانا أي شيء، على حسابك مرتبب بهذا الإجراء غير الصحيح. وفي مدونة، قال مساعد رئيس تحرير الصحيفة، ريسون كريستيان بريشتشكي، إن القرار أظهر مشكلة البحث التلقائي عن خطاب الكراهية وقال: إن الروبوت المدرب على اكتشاف اللغة غير الصحيحة سياسياً ليس دقيقاً بما فيه الكفاية للكشف عن متى تكون هذه اللغة جزءاً من وثيقة ذات أهمية تاريخية".

## شهد الرواي بعد خواتيم البوكر :

(2-1)

# للمقارئ حرق الرواية لكن لاحق لمن لم يقرأها



مجيد السامرائي

عمان

وهي طفلة ، دخلت الى حلمها بقرة ، جسر ، زرافة ، صورة فوتوغرافية ، ثم كلب وقطة ..... ثم ساعة ...

هل كانت تحلم ان تصل الى الخواتيم القصيرة للجانزة العالمية للرواية العربية – البوكر ؟

طبعت روايتها ست مرات ونفذت بسرعة هائلة في المكتبات وترجمت لى عدة لغات وكان حفل توقيعها ببغداد عرساً انتهى فجراً.

شهد الراوي طالبة الدكتوراه في علم الإنتر بايولوجيا كانت معنا في هذا الحوار:

□ خلاص انتهى حلم ( البوكر- البظلة) ماذا بعد هذا العرس؟

□ هناك مقولة لودوا احيها جدا يقول فيها: قبل لحظة الإنشراق او التمزير اقطع الخشب واحمل الماء بعد لحظة التمزير، اقطع الخشب واحمل الماء.

هذه اللحظة لربما تعد لحظة اشراقه او نجاح

يجب ان اعود الى العمل مرة اخرى .

□ انت كنت قاب قوسين او ابدي على شفير الحد ، اصغر مرشحة للبوكر بماذا كنت تشعرين لحظة التوقيع؟

□ حين وصلت مرحلة (الشورت ليست) من الطبيعي ان احلم بالبوكر انا طحلت بهذا الاحتراف حتى لو كنت لست انا الفائزة، حينما ما اعلنوا اسم الفائز انا كنت سعيدة جدا، الاستاذ ابراهيم نصر الله يستحق عن جدارة لكن في لحظة الإعلان تجمع الناس حولي لمدة ساعة ولم استمع ان اغار القاعة بحيث ان ناشرتي البريطانية كانت حاضرة في المناسبة ( سالتنا) من هو الفائزحقا ؟ فيهذه وحدها كانت لحظة فوز اضافية... !!

□ اليوم قرأت في رواية عبد الله البصيص (ذكريات ضالة ) عبارة اعجبتني:

– الوفاء : كلب الروح ! ابراهيم نصر الله فان عن رواية (حرب الكلب الثانية) وعنده رواية اخرى اسمها (عو) وفي عمان ايضا صدرت رواية بـ26

فصلا لآسيا عبد الهادي اسمها (دولة الكلاب العظمى) ايضا استاثر الكلب ( برياد) عندك مساحة كبيرة من الرواية حتى انتحرا!

–هو ما انتحرا لعلك تذكران برياد خرج من الحلم ، من حلم ناديه ، فليس من المنطقي ان يسافر الناس الى مكان و مستقبل مجهول ويأخذون كلبا معهم ، برياد وجد نفسه في مكان يعج بالغرباء، اقسى شيء على الكلب قبل الانسان هو ان يعيش في مكانه ويشعر بالغرابة فكانت فكرة لم ادعه يموت ارجعته الى اللاوجود الذي انبثق منه !

..... وهذه هذه من الواقعية السحرية

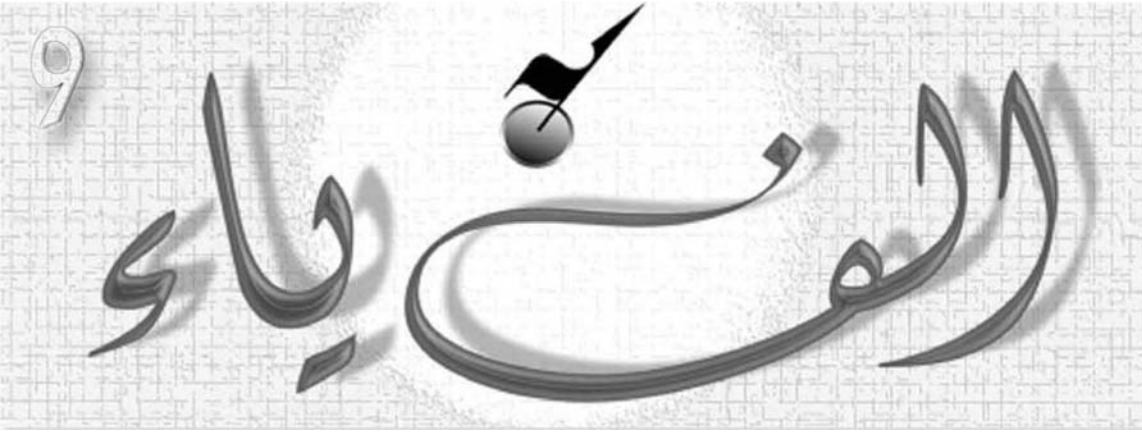
□ في رواية (ساعة بغداد ) لم تستطع ناديه وهي بطله ثانوية اكمال رواية مئة عام من العزلة.

– نعم .

□ انت هل اكلتها مرتين ؟ شخصيا انا اكلتها مئة عام من العزلة لكن هناك من لم يستطع اكمالها وهذا شئ طبيعي.

□ خيلنا –شهد – بشكل تشكيلة من اطباق من روايات:

يقال ان الاسد ما هو الا مجموعة خراف مبهضومة ، كيف خرجت ساعة بغداد؟... مصادرك ؟



□ هل يمكن يوما أن يقتني اسدا ؟  
– هذه امينيتها حقا . لكنه اكيد لن يقتني الاسد لكنه يحب الحيوانات، بشكل عام الانسان الذي يحب الحيوانات مشاعره فياضة ..... انت كلما تكون قريبا من الحيوان تترقق مشارك اكثر، يترقق قلبك ، الحيوان مثل الطفل الصغير في البيت والذي لا يد لقلبك أن يرق عليه فكلمنا صرت تشعر بنظيرك من الخلق اكرثان انسانيتك تتضاعف اكثر!

□ من نظيرك من الحيوانات ؟  
– البجعة وفق ماسمعت تخرج بيوضها من ظهرها ، كانت صورة بروفايلي على هاتفي الجوال ..بجعه .احب سماع سيففونونية البجع!

□ هل تشاهدونها في الافلام العلمية ؟  
□ لا شاهدها في الحقيقة .  
□ هل يمكنك اقتناؤها ؟  
– احب ان اشوفها من بعيد لماذا اقتنيتها؟

□ ببغداد- بمنطقة اليرموك تحديدا حين قرأت الرواية كانتها في الاربعه شوارع ؟

– اول شيء فعلته في القراءة هو ان تجعل خيالك مجسدا على شكل صورة .اي ان تجعلها مجسدة على شكل صورة ، انت عندما تذكر شيئا فان اول ماتفعله انك تحاول ان تؤرخ ذكرياتك او تدونها ان فعليا هو تذكر الذاكرة الحقيقية كأنها D 3

□ حلو...اذن رواية ساعة بغداد ان تصفها انها رواية نظيفة ؟  
– بكيفك

□ كان لي وجهة نظر في هذا طبعاً .كالمعجب من حيواتنا للاستاذ عزيز الرسام من اول الناس الذين جذبوا المدينة للاغنية بعد ان كانت الاغنية تتحدث عن اللوعة والام والحب صار الحب في تمام مع المدينة يتمشى في صالة المطر.

□ حسنا – شهد – انت بهذا العمر اغمضي عينيك ثم افتحها اذكري لي منطقتك التي كنت فيها ...بغداد بيت من على اليمين ؟ومن على اليسار اوعلى الشمال والى الجنوب؟

□ سؤال حلو.على اليسار بيت ام ساره وعلى اليمين بيت ام هيثم !!

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟

□ هيثم يوسف ؟  
– النص حافل بذكر مطربي التسعينات اليس هيثم فقط ..... الاغنية تعبر عن روح و ثقافة المجتمع في زمن معين ، الاغنية التسعينية التي نغنيها بالدقة تعجبني لذلك ذكرتها مرارا فانا مغرمة بالأورغن التسعيني ، هذا الاورغن الذي به رنيتم سريع.منذ ان ظهرت الاغنية التسعينية في وقت كان الشعب يتخفف الباس ... منذ ذلك الحين وأنا اتساعل : كيف انبثق هذا الجمال من رحم هذه المعاناة ؟



شهد الرواي