



6 مع معهد العلمين للدراسات العليا بمحافظة النجف صدر عددان جديدين من مجلة (المعهد) وهي علمية متخصصة في الفكر الاسلامي والعلوم السياسية والقانونية، ضما بحوث ودراسات متعددة منها (السيد محمد بحر العلوم رحلة العطاء والجهاد من النجف والى النجف)(السرية في محاكمات قوى الامن الداخلي)، (التوصيف القانوني والمصلحة المحمية في جريمة توظيف النص الديني)(المسؤولية الدولية المترتبة على جريمة الارهاب)(الطائفية السياسية وتأثيرها على ازمة الاندماج في العراق) ، (مورايت الانشقاق الاجتماعي وأثرها في التحول الديمقراطي- العراق بعد 2003 نموذجاً)، (تاصيل مبدأ العدالة في الفكر السياسي العربي الاسلامي)(استراتيجية القتال في القرآن الكريم -دراسة في الالفاظ والتراكيب والصور)(الركن الخاص في جريمة تهريب المهاجرين)و(الحماية الاجتماعية للمرأة العاملة في تشريعات العمل).

توزيع: بغداد

رسالة النجف

بحوث في مجلة معهد العلمين

عبد الحليم مهودر

توظيف المكان والسرد للوصول إلى التشويق

سعد الدغمان

الرمادي

في قصته القصيرة (قلب على الجسر) يوظف مهودر المكان توظيفاً أكثر من مناسب ليبنى عليه القصة بناءً محكماً منقحاً من حيث الحكمة التي داخل فيها التشويق والتعريف، إلا أنه جاء على السرد الوصفي في ذكره تفاصيل الدلالة التركيبية للنص حتى أورد تداخل الحال مع الماضي بتكوين نصه القصصي، ليفتح الإفق للتخيل بين صورة الماضي الذي تكلم عنه (أيام صوبتي) والتي خلقت نوعاً مما أسماه الصلة بين عالمين، عالمه هو كاتب يتناول الوصف لمرحلة من مراحل عشقه وصباه، وعالمها هي وما آلت إليه من نعب، هذا التداخل خلق نوعاً من التقارب في الدلالة بين مهودر بقوله (بين ضفتين) ، وهي مقاربة جميلة وتوظيف ناجح



عبد الحليم مهودر

الشايح : قصيدة الشطرين تواجه خطراً

ليس في قلب الشاعر أسمى وأبهى من الوطن

رجاء فوزي التميمي

بغداد



يرى الشاعر حماد الشايح ان (القصيدة العمودية او قصيدة الشطرين تواجه خطراً في ظل توجه الشباب وحتى بعض الشعراء الى ما يسمى قصيدة النثر والتي لا تحتاج الى ذلك القالب الذي تحكمه قصيدة الشطرين كالبحر والوزن والقافية) مؤكداً ورغم ذلك فما زال هناك شعراء يتمسكون بها بوصفها ديوان العرب والارت المنين الذي يجب ان لا يضع المحسر الأساس للحفاظ على لغتنا العربية الاصيلية . وهي قصيدة المنبر التي لا يمكن الاستغناء عنها . والساحة العراقية والعربية تزخر بالكثير من الشعراء الذين مازالوا مصريين على التمسك بها. وفي ظل ابتعاد الشعراء عن دراسة لغتهم واعتمادهم على النصوص الأجنبية المترجمة من والى اللغة العربية وابتعادهم عن القرآن الكريم قراءة واستماعاً فإن اللغة العربية في خطر في ظل هيمنة (فيسبوك) الذي أصبح مساحة مفتوحة لنشر الأخطاء اللغوية والنحوية مما سيصيب لغتنا العربية الفصحى بالتردي).

□ قلب مواصلة حوارنا مع الشايح طلبنا منه ان يعرفنا سيرته. وفي ظل - فقال (انا حماد خلف شايح مواليد مدينة عنه في محافظة الأنبار 1968) واسمى الابي حماد الشايح. بكالوريوس تربية رياضية - جامعة بغداد. عضو الاتحاد العام للادباء والكاتب في العراق وعضو اتحاد الادباء العرب. انتمى لعدد من

قصيدة عمودية

□ الزمن للقصيدة العمودية ام النثر؟ - هناك من يتحدث عن ان زمن القصيدة العمودية قد انتهى وحوال الترويج لما يسمى بقصيدة النثر وهذه الفئة قل ما نجدها فيمن ادعوا في كتابة قصيدة الشطرين . من يحاول ان يحمية الترويج لها اولئك الذين عجزوا عن استيعاب علم العروض وعدم قدرتهم على كتابتها واستيفاء شروطها الفصحى بالتردي). □ اغلب هؤلاء يجهل ماهية ما يسمى بقصيدة النثر فيسبون الخاطرة والراساء لقصيدة ولم يحقوا ما ذهب اليه اصحاب النظم النثرية من اغايات الخروج على القصيدة الام كالألقاع والدهشة والصورة وغيرها من المتطلبات.

ليس هناك زمن لفن ادبي معين والابداع هو

الفصل في الحكم على النص الادبي سواء كان شعرا ام نثرا . كلام العرب نثر وشعر وكل منهما جنس ادبي قائم بذاته وعندما نقول قصيدة النثر ارى أننا نتجنب على النثر بالحاقه في ذيل جنس شعري . □ رؤيتك لمستقبل حركة الثقافة الادبية العراقية؟ - مستقبل الحركة الثقافية في العراق يتجلى في نقطتين مهمتين ، اولهما : بعد فشل الخطاب السياسي والديني في توحيد العراقيين وحقن دمائهم على مدى السنوات التي اعقب الاحتلال فاننا نعمل كثيرا على الخطاب الثقافي لتقريب ابناء الشعب الواحد وهذا ما لمستأنه من خلال مشاركاتنا في المهرجانات في مختلف محافظات العراق وكان الشعراء خير سفراء لحاقتاتهم يحملون رسائل الحبة بين ابناء الوطن الواحد وكسر حاجز الخوف الذي رسمه الاحتلال واعوانه . □ النقطه الثانية : رغم هذا العدد الهائل لهذه الفئة واعني مجاميع الادياب والمثقفين بكل عناوينها وهذا بالتأكيد مؤشر جيد الا ان ما نخشاه انحراف بعض الاقلام وتوجهها

□ ماذا يعني لك بغداد عاصمة للثقافة العربية؟ - بغداد ذلك العشق الذي يتلبس كل انسان بشعر بعراقيته وانتماؤه لهذا الوطن . وان تكون عاصمة للثقافة العربية فهو ليس بالحدث ولكن الحدث ان لا تكون فهي اصل الثقافة وميراث الابد وتاريخ المبدعين . وقد كتبت لها بهذا الموضوع قصيدة بعنوان (بغداد اخت مريم) وفيها اقول على لسانها: حين استنقذ النك جبر قلوبهم نابتت بجله ثم شرت باصبعي ان كلوا الصوبين عن مدينتي فانا الغفظة والعراق بمخدعي □ ماذا عن معاناة الشاعر والاديب العراقي؟ - الاديبي والشاعر العراقي يعاني التهميش والاقصاء والعوز في ظل ابتعاد التشريعات التي تكفل للشاعر والاديب ابسط مقومات الحياة فهو يدفع من جيبه لمشارك في المنقبات والمهرجانات الخارجية ويكامل نفسه ان اراد طبع منتج تاخذك عن احتكار اصحاب النفوذ لهذه المشاركات وفقا للمحسوبية والمنسوبية .

نظرة مثقف

□ حدثنا عن نظرة المثقف للساحة السياسية العراقية والعربية؟ - المثقف العراقي اصابه الاحباط من الداء السياسي بعد الاحتلال . ربما امتلك مساحة اوسع للحرية والتعبير لكنه في المقابل ظل يشعر بالتحايل وعدم الاصفاء لرابيه او لما يقول .. □ الاديبي السياسي بعد الاحتلال . ربما امتلك مساحة اوسع للحرية والتعبير والوطن العربي عموما ساحة هشة

حماد الشايح

□ واكتفى بان يكون مكانا يضم لقاءاته بحبيته . دون ان يعير لاسمه اي حساب . واكتفى بان ينعته (جسر بلا اسم) ، وغير الوصف ايضا يدخل الكاتب لبني بتفاصيل عديدة كان الجسر شاهدا عليها منها ان تحررت حبيبته من قيود المكان والزمان عندما توغلا في شوارع غافية ، وهي عادة ما تكون بعيدة عن المدينة بعض الشيء ، ليصف رحلة السير التي تمر حبيبته بين دروبها حتى تصل الى الجسر مكان اللقاء، ثم عند توغلهما في تلك الشوارع تحرك له حرية العث كما يسميه بجسدها كيفما يشاء، وهو هنا يجسد منهج السرد الوصفي الخيالي حين يكرس تفاصيل اكثر دقة بعيداً عن التحفظ الذي يكون عليه السرد الواقعي او المحفظ في الابد . لم يطل استخدامه للسرد الخيالي في وصفه للقاء ما بعد الجسر، ليعود الى عالم الواقع الذي جسده الصدفه التي جمعتهم على الجسر مرة اخرى . ليزوج بين الذكريات وحقيقة ما هي عليه عند لقاها الأخير وهي محملة باليوم والام معاً. ليعود الى توظيف الصدمة مرة اخرى ويفاجأ القارئ بحدث جلل مؤلم وهو اصابة حبيبته بالسرطان، وهنا اراد مهودر عبر تلك الصدمة توظيف الشعور بالعاطف مع نصه عبر حدث كبير يتم توظيفه لاستدراج القارئ لمساحة توفيق واستعادة الذكريات الغابرة، ومن ثم الظهور بها الى سطح الواقع لترسم افقا دالا على استمرارية الحياة وعدم توقفها ، وهي ميزة تصب لخدمة النص بصورة مقبولة جداً بل لا نبالغ ان قلنا متقنة (أحاول تذكر ذلك الاسم الذي نسيبناه . أحاول جاهداً .. إنه على طرف لساني إلا انه لا ياتي). وعبر تداخل النسيان واعتلال الذاكرة وتراكم السنين ، دخل مهودر من باب الوصف لجسد مشهداً مشوقاً جداً تدور أحداثه على ذلك الجسر الذي لم يعرف اسمه يوماً

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن. □ عندما كنا عند الجسر ! - فعلاً كنا معا عند الجسر؟ - كنا معا عند ... الجسر ؟ لم تستطع من الذهول ان تعي اي شيء . حدث ثم تلاشت صورة الجسر في عينيها .

□ ماذا تعني لك بغداد عاصمة للثقافة العربية؟ - بغداد ذلك العشق الذي يتلبس كل انسان بشعر بعراقيته وانتماؤه لهذا الوطن . وان تكون عاصمة للثقافة العربية فهو ليس بالحدث ولكن الحدث ان لا تكون فهي اصل الثقافة وميراث الابد وتاريخ المبدعين . وقد كتبت لها بهذا الموضوع قصيدة بعنوان (بغداد اخت مريم) وفيها اقول على لسانها: حين استنقذ النك جبر قلوبهم نابتت بجله ثم شرت باصبعي ان كلوا الصوبين عن مدينتي فانا الغفظة والعراق بمخدعي □ ماذا عن معاناة الشاعر والاديب العراقي؟ - الاديبي والشاعر العراقي يعاني التهميش والاقصاء والعوز في ظل ابتعاد التشريعات التي تكفل للشاعر والاديب ابسط مقومات الحياة فهو يدفع من جيبه لمشارك في المنقبات والمهرجانات الخارجية ويكامل نفسه ان اراد طبع منتج تاخذك عن احتكار اصحاب النفوذ لهذه المشاركات وفقا للمحسوبية والمنسوبية .

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

تراص دلالي يمنح النص الشعري رصانته هجير الهواجس والتبادل الوظيفي للحواس

علي الشاعر

بغداد

لم تات قصيدة النثر من فراغ ، وإنما ارتكزت على اشكال اخرى ، وهي تمنح لنفسها بذلك موقعا متجدداً بين الجناس الادبية الاخرى . يذكر تريفنان تودروف في (اجناس في الخطاب) : " من أين يأتي الجنس الادبي ؟ ببساطة متناهية : من اجناس اخرى : فالجنس الجديد هو تحويل جنس سابق ، او بضعة اجناس ، نادماً : قلته ، بإزاحتة ، بالارتباط به " . (هجير الهواجس) مجموعة شعرية للشاعر (حامد عبد الحسين حميدي) .

صادرة عن دار كريمة للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد - المتنبى (2017تضمنت (19) قصيدة شعرية ، تمثلت فيها البنية الشعرية الرصينة بخطابيتها المرسله ، والاتساق التي كانت حاضرة في وعي النص الناضج ، كونه خاماً لغوية ذات زوايا دلالية ، يتوافر فيها الجانب الفني بمستوياته الاسلوبية والجمالية ، فالنص يمنحنا ذاك التراسخ الدلالي حينما نجد يتوالد في توافر الرموز والشفيرات والكل الانزياحية ، ليعطي للمنتج الشعري رصانة في التوصل الى اسرار النص الداخلية في بنياته واتساقه وعلاقاته اتظلمت . فالنص له حضور معلق أمام القارئ / المثقني ، والقارئ / الفاعل هو الذي يبحث عن العناصر الغائبة في النص ، لكي يبرزها ويمنحها حضوراً طبعياً ، وخلافه يضع النص . مثل ايماءات تحديق في ... رمضاء ترقوق .

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.

□ علاماته دالة تقويض الماضي واستبداله بالحاضر هي علامة دالة على الواقعية في السرد، وهو ما ذهب اليه الكاتب ليتجاوز موضوع التركيز على الذي كان دون اعتماد الحاضر كصيغة معاشية تخلق منها عوامل النجاح والتقدم، بعيداً عن اجترار الماضي بذكرياته المؤلمة او حتى الفرحة، مع ضرورة ان يكون الواقع معاشياً بغير النمط الذي كان سائداً فيه ايام كان توظيف صيغ الماضي والظهور من خلالها الى الواقع المعاش هي تجربة قديمة تتجدد كثيراً لدى الكاتب، وهي أسلوب ممتع ومفيد وجذاب، لكن يبقى من يلقته من عدمه ، ومن يبدع فيه او يجعله مكرراً لا ملاح له ، او هناك من يستنسخ الصورة التي يعمل بها الآخرون لتكون بعيدة عن الاقتان والابداع ، وهو ما خرج منه مهودر ليقدم لنا قصة متعة مشوقة مستوفية لكل عناصر العمل الادبي المثقن.