

الزمان

رسالة بغداد

من أعالي القرية ينبع الفرات.. كتاب سيرة

اشترك عدد من الأدباء والكتاب في تأليف كتاب عن الكاتب والباحث ناصر محسن المعاضيدي وهو من كتاب جريدة (الزمان) ومن الذين يكتبون في أكثر من مجال إذ اصدر كتاباً في الشعر والأدب والاقتصاد والتاريخ، وله كتابات عن مراحل وشخصيات عراقية متميزة. الكتاب الصادر عن الكاتب والباحث ناصر محسن المعاضيدي من أعداد وتقديم الشاعر والنقاد حامد حسن الياسري والكتاب عنوانه (من أعالي القرية ينبع الفرات) والعنوان يشير الى القرية التي ولد فيها الباحث ناصر محسن المعاضيدي فقد نشأ وترعرع في قرية هزرتة هذه القرية الصغيرة التي كانت تمتاز بجبال طبيعتها وبساتينها الجميلة التي تسقيها النواعير في اعالي الفرات كما انه نشأ وترعرع منذ طفولته على حب الثقافة واحترامها وكان رغم صغر سنه يسافر الى بغداد ليشتري الكتب والمجلات الثقافية وكان يمارس هذا التوجه بصبر ودأب وهو الطريق الذي قاده الى الكتابة والتنوع في كتابة الدراسات والمقالات ويذكر معظم الذين كتبوا عن المعاضيدي كما يذكرون مؤلفاته وعناوين هذه المؤلفات بتفاصيل كثيرة سعة أفق المعاضيدي وموسوعيته وحسن اخلاقه وحرصه على الحضور في شارع المتنبي في كل يوم جمعة من كل اسبوع ويضم كتاب (من أعالي القرية ينبع الفرات) بعض المقطعات من المقالات المنشورة للمعاضيدي كما يضم المقالات والخواطر التي كتبها ادباء وباحثون عن المعاضيدي وهم كلهم: حامد حسن الياسري الذي اشرف على اعداد الكتاب الدكتور نوري العاني وعادل الجميلي، رزاق ابراهيم حسن، مخلف شريدة، راسم الحديثي، واحتوى الكتاب ايضا على ملحق للصور وهي صور عن حياة ومؤلفات ناصر محسن المعاضيدي.

حيدر
عبد
المنعم
عبد
المنعم

تلك الكتب

مصطفى جواد ناقداً

اختص الجزء الثالث من تراث العلامة مصطفى جواد الذي جمعه وقدمه الاديب والباحث عبد الحميد الرشودي والصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة، اختص بقدر الكتب ولعل هناك من يأخذ الاستغراب والتساؤلات هل يمكن اطلاق وصف الناقد على العلامة مصطفى جواد؟ وهل يحوي تراثه ما يؤكد ذلك؟ وهل لقدحه اهمية متميزة في عصرنا الراهن؟ انه معروف باللغة والتاريخ فهل توجد علاقة في تراثه بين النقد واللغة والتاريخ؟ وقبل ان نجيب على هذه الاسئلة نود ان نذكر ان الكتاب الذي اشرفنا اليه يضم 28 دراسة اغلبها تتناول كتابا ادبية وتاريخية ولغوية، وبعضها يتصدر عنوانه نقد، واذا اضفنا الى هذا الرصيد ما قدمه العلامة مصطفى جواد من دراسات وبحوث وملاحظات عن اللغة والتاريخ والجغرافية فاننا نحصل على رصيد يضع صاحبه في مقدمة النقاد والاكاديميين في العراق. ومن المؤكد ان الدكتور مصطفى جواد لم يكن في النقد حالة خاصة، وانما هو يشكل امتدادا للتقاليد التي تراثها العربي متواصلها معه موضوعا ومهجا، لكنه يشكل حالة بارزة فيه، ويقدم متابعة بحثية وصية وجادة لكتيب تراثية صدر اغلبها في عصرنا الراهن. ان من المهم في نقد الكتب لدى العلامة مصطفى جواد انه يتناول كتباً صدرت في مراحل سابقة ويضع دراسته عن هذه الكتب تتناول بالنقد أكثر من جهد فالغدا في النقد ان يتناول مؤلف الكتاب او ناقد الكتاب ولكن اغلب محتويات ونقود العلامة مصطفى جواد تتناول مؤلف ومحقق الكتاب ومع ان النقد اصبح مختلفا عن النقد في عصر العلامة مصطفى جواد ان نقد مصطفى جواد يمتلك ميزات تجعله صالحا للقرائة المتواصلة والتقديم مادة ثقافية مهمة، وتعمل منه مدخلا لتناول الكتب الابداعية من قصة ورواية وشعر وتخصص مسرحية فان العلامة مصطفى جواد تهتم كتاباته بالجانبا العملي والتعريف بالكاتب ومؤلفه والامكان التي فيها وما صدر له من مؤلفات وفي اي مكان توجد فيه هذه المؤلفات ويحدد موقع الكتاب بالمقارنة مع كتب تشاركه الاختصاص والامتلاء على ذلك كثيرة فهو يقول عن كتاب (آنياب الرواة على آنياب النجاة) وكان هذا الكتاب من اميات الكتب الحاوية لترجمات النحويين المكرر ذكرها فيما الف بعدها من هذا الفن التاريخي ولطالما اشتقنا الى قراءته والاستفادة منه. لنا حواه من اخبار صحفية وفوائد طريفة ولتأخر زمانه عن زمان معظم الادباء ليتاقوت الحموي، وللمفروق الواضح بين المؤلفين فان القفطي كان غريز الادب والفضل؟ ويحرص الدكتور مصطفى على مقارنة الكتاب بكتب اخرى ناقدا بعض المفردات المستخدمة في الكتاب ومشيرا الى ان هذا العمل الادبي هو عمل فردي تولاه ابو الفضل ابراهيم الاديب المحقق المدقق مستقرا الطاقة وبانلا للمجهود بحيث اصبح في اوسع العذر ولكننا اذا نستدرك عليه ما قاله ان نريد الكشف عن تخصصه بل افادة الافكار والمؤرخين وبالطريقة نفسها يتعامل الدكتور مصطفى جواد مع المؤلفين الاخرين فهو لا يريد الانتقاص من جواد بل يريد مشاركة اصحاب هذه الجهود والفوائد اوسع للقرءاء والمؤرخين وعرض بذلك ملاحظاته عن بعض المعلومات والمفردات ويعقبها مفردات ومعلومات تاريخية وادبية ولغوية والحقيقة قد يرجع بعضها الى مراحل واستخدامات موهلة في القدم وبعضها اقرب للاستخدام المعاصر ويميل بعضها الى التداخل والتشابه والزج ويميل بعضها الى الاستقالاتية عن المفردات الاخرى. وفيما يرى اخرون ان النصوص لا تعطي الكثير وخاصة في تعاملها مع النقد اللغوي ولكن العلامة مصطفى جواد يقدم عبارات موجزة وذات مراجع علمية صفحات موسعة تقف في بعض الدراسات في ثلاثة اجزاء وهنك من يتخصص في المصطلحات العمومية النظرية، ولكن العلامة مصطفى جواد لا يضيي بها او يحد من سعته لانها في برهته مستقاة من مصادر ومراجع ولانها ضرورية في معالجة خطأ واستبدال واحدة باخرى، ثم انها ليست مغممة او شوائبية وانما تقع في صميم الكتابة المنقود. ان الجزء الثالث من تراث العلامة مصطفى جواد (نقد الكتب) لا يقدم عرضا صحفية عابرة عن كتب معينة، وانما هو يقدم كتابا غنية حاكمة بالمعلومات وقد ادى اختيارها وحسن التعامل معها ونوعية موضوعاتها التي جعلها معبرة عن الثقافة العربية في مراحل مختلفة من مسيرتها.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

أديب كردي يتعلم من أطفال الهند

سندباد القصيدة بدل رفو يعيد طباعة كتابه



عصمت شاهين دوسكي

اريل

صدر حديثا في دمشق من دار الزمان السورية كتاب أطفال الهند علموني للاديب الرحال الشاعر والمترجم سندباد القصيدة الكوردية في المهجر بدل رفو الذي أعيد طباعته بعد طباعته الاولى في دار الثقافة والنشر الكوردية في بغداد التي لم يرضى عنها الشاعر وهو وذلك بعد الخلل بالقصائد وقطع مقاطع منها وتركت ضجة كبيرة حينها في الاوساط الادبية، ولكن يعيد نصابها اعلن ان ذلك الكتاب لا يمثله وقرر إعادة طباعته بحلته الجديدة في دمشق، تحت مقدمة الكتاب الشاعر والنقاد المغربي الحسن العبادي، يضم قسمين الاول القصيدة كتبها الشاعر في المهجر والقسم الثاني 31 شهادة ادبية فكرية نقدية لبعض الادباء في مختلف دول العالم من ادب الشاعر بدل رفو مثل سوزان سامي جميل من كندا، جوتيار نصر من دهوك، عابدة بدر من مصر، دينا سليم من فلسطين، حسب لته يحيى من العراق، عصمت شاهين دوسكي من دهوك، محمد احمد برزاي من كازاخستان، والاستاذ الجامعي عبد الله الصانع من مشينغ غنبره.

نهضة اوربا وسبات العرب

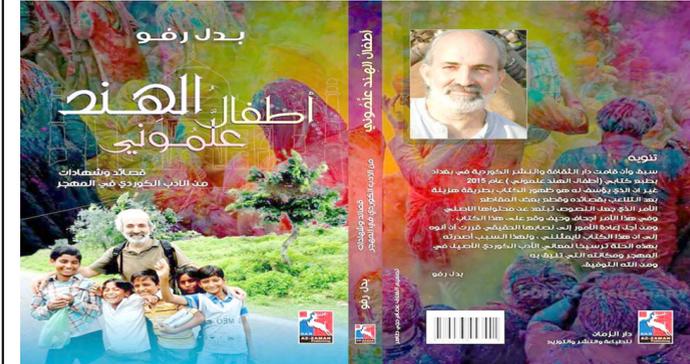
عشرون فصلاً عن الإنحدار وأسبابه

بغداد - الزمان وتختلف والمعرض اراء النهضة الاوربية من المواضيع التي تشغل معظم المواطنين العرب ويحصل ذلك دون الرجوع الى الاسباب التاريخية، وقد جاء كتاب نهضة اوربا وسبات العرب لمؤلفه محمد علي زيني ليوضح هذه الاسباب ويبحث الخسائر عن اسباب تراجع الحضارة العربية الاسلامية بعد ان انارت الدنيا لقرون عديدة ويتناول الكتاب من عشرين فصلا يتناول اولها حالة اوربا الغربية في القرن الخامس عشر وما كانت عليه من تخلف ومن همجية ويتناول الفصل الثاني حالة اوربا في العصور الوسطى وهي فترة تاريخية مهمة للشرق اذ كانت فيها الحضارة العربية الاسلامية في اوج تفتحها وفيما يتناول

القضايا الانسانية المتصلة به، من منطلق ان الشعراء جزء لا يتجزأ منه، حيث قاضت قصائده بعشاعره الحياشة التي تنغني بجمال الوطن وتعبر عن قسوة البعد ومرارة الغربة، يصقن وإحساس راقي يتجلى بين عوالم القصائد التي كُتبت في بلاد اوربية مختلفة خلال رحلاته الادبية، التي تجسد فيها حوارها مع الطبيعة والتواصل معها، وبث روح الحياة والمحبة والجمال والشفاء في مظاهرها، واجلاء ما يجول في نفسه من مشاعر الحزن، والخوف، والحب عليها وعلى الحضارة الفكرية والانسانية، فتجلت الطبيعة والامكنة ملاذاً يجسد فيه الراحة والاسنان والسعادة، لما فيها من صفاء ونقاء وجمال وراحة يدنو خلالها بهدوء لتناول النضال الانسانية، فقد نهج بعض شعراء المهجر الى تحليل الشخصية الانسانية من خلال تصويرها بصور شعرية غاية في الوصف والدقة للكشف وبظهر عمق فيها من اسرار، والسمو وتحققا للمبادئ والمثل العليا الخالدة، وهذه ميزة انصف بها الشاعر بدل رفو وهي ظهور

الصفة الانسانية الشاملة في أعماله الادبية، كيف لا ولقبه يتسع دائما بالحبح الراقي لكل البشرية، إضافة إلى نقد الخنقاصات والازمات والظلم المستمر الذي يمتص وطنه و لا شك الحرية والاستقلال، ولا شك مساهمته في نشر الرقي والمنهج الانساني السليم لبناء مجتمع اركانه العدل والرحمة والتربية الخلافة، بعيدا عن اسلوب

المباشر بل إبداعه في الهمس الشوري الهادئ البسيط في التعبير، مما جعله يكون قريبا للنفس والفكر والقلوب العظمتى للمساءم الرقراق، وينتهي الكتاب بمقطع للشاعر الكبير عبد الكريم الطيال، شفاون الغرب شذرات لياك .. الشذرة تحية للشاعر بدل رفو الذي رحل يامن يغذ الخطوة في غير الطريق



حقد فعندك بين جنبك الطريق منها أخذ شمسا تنير لك الطريق فيها ابتدئ شقا لياك الطريق ولا غنى لك في الطريق عن الاديب الرحال بدل رفو يضيف مع كنهه جوهرة شعرية فكرية جميلة راقية اخرى أطفال الهند علموني .

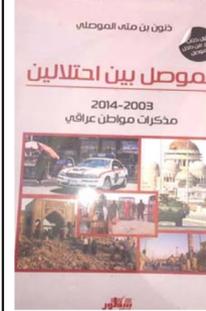
رواق التشكيل تصدر عددها الرابع

بغداد - فانز جواد أكد رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي على ان (العدد الجديد من مجلة رواق التشكيل وافر الجمال ومتنمخ بالمواضيع الثرية والمهمة بالرغم من انه جاء متأخرا كما هي الاعمال السابقة ولكن طموحا وعنادنا وسعينا للافضل في اناجيز مطبوع بهذه الفخامة والتخوع سيغني بلاشك الذكرة التشكيلية) وأشار المشرف العام على المجلة الى العدد الجديد صدر بجهود كبيرة ونبيلة انجزت رغم كل الظروف العصبية والامكانات المتواضعة، وحيا يكلمته التي تصدرت العدد الجديد بعنوان شراء المحتوى والجمال الفلحة الصغيرة التي لن تتوقف عن العمل في مجلة تطل على المشهد التشكيلي وكل ما هو جوي ونبيل وراق، وكان العدد الجديد الرابع من مجلة رواق التشكيل القصصية التي تصدرها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قد تضمن مجموعة من المواضيع المهمة والغنية بمادتها الفنية والنقدية وعدد من الدراسات والتجارب والنقطة عليه بخص النشاط التشكيلي العراقي الخاص بالجمعية. كتب في هذا العدد كل من: جاسم عاصي، خالد خضير الصالح، صلاح عباس، ومدير التحرير الدكتور جواد الزبيدي



مواطن عراقي ينجز كتاباً عن الموصل بين احتلالين

بغداد - الزمان صدر عن دار سطور في بغداد - شارع المتنبي كتاب بعنوان (الموصل بين احتلالين) المؤلف مجهول الاسم وقد اطلق عليه عبارة (مذكرات مواطن عراقي) واسما متعارفا هو (نذون بن مكي الموصل) ويتبع الكتاب في أكثر من 270 صفحة وهو مكتوب بأسلوب اكايمي وتصدره مقدمة تتحدث عن اسباب تاليه حيث تم الاعتماد على ما توفر من صلح ومعلومات ومن تعاون مع عدد من المثقفين الموصلين وبعد المقدمة يقدم الكتاب نذون بن مكي الموصل في سطور تأتي فصول الكتاب وهي الدعايات الامنية والتخوات السياسية في الموصل، الاوضاع السياسية في الموصل بعد عام 2003، التجنيدات المسلحة بعد عام 2003، التجنيدات المدنية في الموصل قبل وبعد 2003، تكتية الموصل وسقوط غرب الموصل واكذوبة الحاضنة الاجتماعية، قوانين داعش بين الاشاعة والتطبيق، النازحون، الدعايات الاجتماعية، الدعايات النفسية، الاعداد المذهبية والقومية ودور وسائل الاعلام، التداعيات الفكرية والثقافية، الوضع الاقتصادي في محافظة نينوى، الدعايات الاقتصادية بعد تكتية حزيران 2012، قطاع الصناعة، القوانين الجديدة والامن الداخلي



بغداد - الزمان صدرت للقااص والروائي حنون مجيد مجموعته القصصية "السنونو" ضمت ما يقرب من مئة وخمسين قصة قصيرة جدا اشتملت على موضوعات متعددة مما يزرخ به الواقع العيشي وبأسلوب مكثف راعى فيه القاص طبيعة هذا النمط من القص الذي يستلزم كثافة الصورة والجزان العبارة وضربة النهاية الحاذقة فضلا عن مستلزمات وتوصيفات اخرى، والمجموعة الجديدة هذه هي السادسة للقااص والروائي في سلسلة اعماله القصصية القصيرة جدا.

قلعة شيروانة من هامش الذكريات إلى كتاب مطبوع

بذلك يُعدّ أول كتاب في التاريخ يتحدث عن قلعة شيروانة مفصلاً. الكتاب يحتوي على (٤٢٣) صفحة موثقة بالصور والخرائط والمخطوطات والمستندات والوثائق من المصادر العربية والكردية والإنكليزية المترجمة إلى اللغتين العربية والكردية، كما أنه التقى بشخصيات عديدة لتزويده بمعلومات موثوقة، تناول في كتابه نبذة تاريخية عن مدينة قلعة شيروانة على ياني قلعة شيروانة لينهي الخلاف أخيراً ما بين مؤيدي الجاف وانو شيروان في قضية باني قلعة شيروانة وتاريخها، واستنتج من دراسته نشأة القلعة يعود إلى منتصف القرن التاسع عشر الميلادي من قبل محمد الجاف، لم يكف بذلك

إصداره جديدان

صدرت حديثا الطبعة الثانية من رواية العين الثالثة للكاتبة طارق احمد السلطاني وتقع ب 300صفحة من القطع الصغير ومن ثلاثون فصلا ، واهدائها للكاتب الى كل انسان فوق كوكب الارض خاصة ابناء البشرية الذين ذاقو مرارة الظلم والتعذيب وجرموا من الحرية والحياة والاموال .



بغداد - ياسين ياس اصدرت حديثا عن دار جليامش بشارع المتنبي ببغداد رواية القاصة اطفاف سندراج بعنوان اجعله الليلة معي وتقع الرواية ب 2006صفحة من القطع الصغيرواهدته القاصة الى ثقافتها التي لم تهتمش وتجاري الفقيرة مع الاخر وظلت كمرافقه تتسلل ليلا بحجة الرحيل الي .