



رسالة واشنطن

سولو يلقى إستحسان النقاد رغم مشاكل إنتاجه

رحب النقاد بانضمام فيلم (سولو: إيه ستار وورز ستوري) إلى عالم حرب النجوم ومنحوا تقييمات إيجابية بشكل عام للفيلم الذي يحكي أصول إحدى أشهر الشخصيات في ذلك العالم. عرض لفيلم (سولو: إيه ستار وورز ستوري) في مهرجان كان السينمائي يوم الثلاثاء، تصوير: ريجي دو فيانو - رويترز وحصل الفيلم على 71 في المئة على موقع (روتن توميتوز) الذي يجمع آراء النقاد يوم الثلاثاء، وهو اليوم الذي نشرت فيه أول تقييمات للفيلم قبل عرضه جماهيريًا وعالمياً يوم 23 أيار. وحاض الفيلم رحلة صعبة لكي يصل إلى الشاشة، فقد تم استبعاد المخرجين الأصليين فيل لورد وكريس ميلر في منتصف مرحلة الإنتاج وطلبت شركة ديزني من المخرج الحاضر على جائزة الأوسكار رون هاورد أن ينضم للإشراف على عمليات إعادة التصوير المكثفة. وقال النقاد الذين أعجبوا بالفيلم إن هاورد نجح في صناعة فيلم مرح سيرضي المهوسين بهذا العالم ويجسد الدن إرينزاخ (28 عاماً) شخصية سولو التي اشتهرت بأداء هاريسون فورد لها في ثلاثية (ستارز وورز) الأصلية التي بدأت عام 1977. ويؤيد إرينزاخ دور سولو وهو لا يزال شاباً يافعاً في مستهل تدريبه ليصبح طياراً عندما يتورط في مهمة محفوفة بالمخاطر ونال أداء إرينزاخ استحسان النقاد لأنه أدى الشخصية بطريقة دون أن يقلد فورد، وقال بوب مونديلو من إذاعة ناشيونال ريبابليك "الأمر تبدو مضطربة في البداية لكن هناك حيوية في أداء إرينزاخ ويجرد أن يستقر في الدور تلعب عيناه".

تحويل (يونيو)

تشكيليون يشاركون بمعرض الطبيعة العراقية

تخطيطات تجسد الإبداع والفرح

العراقي التشكيلي الذي احبته الظروف القاهرة ليجد نفسه متوصلا مع الإبداع تحت خيمة الجمعية الراعية لكل ابداع عراقي في العاصمة بغداد والمحافظات كافة لتنتقل هذه التجارب الفردية والجماعية الى خارج العراق لتعلن ان في العراق املا وحبا وابداعا لايمكن ان يقهر ، في مساء حزيرانني ازدانت قاعة وحدائق الجمعية بالجمهور النخبوي المتعشش لمتابعة لوحات تنقل ابداعات الشباب والرواد بابهي الصور وتجارب رائعة تسجل في سجل الجمعية التي كانت ومازالت تحتضن وتدعم تلك الابداعات التي تقدمها اجيال من الشباب والرواد معا.

حضور طيب

المعرض شارك فيه أكثر من مئة فنانة وفنان عراقي ومن مختلف الاعمار والمحافظات سجل حضورا طيبا ومتابعة جادة من قبل رواد الفن التشكيلي العراقي الذين اشادوا بلوحات المعرض وعبروا عن فرحهم بهذه التجارب التي نقلت الجمال والطبيعة الاكاديمية.

والفنان عاصم فرمان قال (الزمان) ان (الطبيعة احد المصادر المهمة في عموم الفن التشكيلي العراقي تزامن مع بدايات التأسيس حيث نجد في هذا المعرض العديد من التجارب ونضا جيدا في بغداد وبمشاركة اكثر من فنانين فنانة وفنان ومن مختلف الاجيال والاعمار وان الحقوق الفردية والاساليب المتنوعة باعمالهم وجدنا ان هنالك تجارب فنية ومايتميز به هذا المعرض انه كشف لنا اسماء من الفنانين الشباب واعتقد ان اعادة هذه التجربة ببغداد هو نبض

فانز جواد

بغداد



شهدت القاعة الكبرى في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ببغداد تجمعا كبيرا من متذوقي الفن التشكيلي والجمهور الغير الذي حضر معرض طبيعة عراقية مساء السبت الثالث والعشرين من الشهر الجاري والذي افتتحه الفنان التشكيلي سعد الطائي ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قاسم السبتي وبمشاركة اكثر من مئة فنان وفنانة ومن كافة المحافظات العراقية ومن مختلف الاعمار وتلونت جدران القاعة بلون



جانب من الحضور

التشكيلية إزدهار الصعوب:

الجمهور يريد لوحات بمعنى وواقع

كانت بشكل لا يكاد يذكر، لكن تشجيع الأهل، ساعد على تطوير وتعزيز فكرة الإبداع بداخلي، وكان فيض الواقع والتراث الذي يعيش بداخلي أحد أهم الروافد التي ساعدتني كثيراً.

أما مسار دبلوم الحاسبة توقف بعد الانتهاء من الدراسة، وبدأ مسار الفن بشكل قريب من الحرف اليدوية التي يدخل فيها الرسم بشكل بسيط.

زخم الأفكار

لحظات قبل البدء: قبل البدء بالرسم يكون هناك زخم من الأفكار التي تتوالد بكثافة واسعة، حيث تنادي: أخرجيني الآن لأشعر بالنور والتهيار فأكون واقفا متحمسا بشكل الوان وخطوط. وأفضل اللون الأزرق دائماً حتى في الرسم، فإفساء بصفتها زرقاء والبحر بهودته أزرق.

تيمات لوحاتها: البداية كانت مستوحاة من لوحات عالمية لكن مع تطور المهوية تحولت إلى التراث وما يحمل من جمال يجب أن يظهر للأجيال، فرسالتني من هذا الفن هو معرفة الأجيال الحديثة بمدى جمال التراث وما يحمل من قيم ومعان جميلة. الرسم على الزجاج: رغم أن الرسم على الزجاج فيه من الصعوبة الكبيرة إلا أنه في كل لحظة ينعكس الضوء على اللوحة تشعرك بانها تتحرك أو تحدثك. الرسم على الزجاج هو مدرسة لوحدها لما فيه من الاختلاف بالنسبة لأنواع الرسم الأخرى.

مدارس متعددة

وهناك مجالات ومدارس متعددة للفن، لكن، كل مجال وله ما يميزه من صعوبات وغيرها، ولكوني هاوية للفن، أحاول أن أجرب

حاورها: خالد ديريك

عمان

ازدهار فارس الصعوب فنانة تشكيلية أردنية، حاصلة على دبلوم الحاسبة -جامعة البلقاء التطبيقية في الكرك -الأردن، ورئيسة جمعية ميشع المؤابي للثقافة والفنون، إضافة إلى عضويتها في العديد من المنظمات والتجمعات التي تهتم وتخدم المرأة والمجتمع والثقافة والفنون.



ازدهار الصعوب

مخرج شفرة دافنشي ليس أكثر إبداعاً

قصة حرب النجوم تلبى توقعات الجمهور

نيكولاس باربر

لندن

الفيلم الجديد من سلسلة أفلام حرب النجوم، من إخراج رون هاورد، يفي بكثير من التوقعات، فهو فيلم مناسب للأسرة ومفعم بالإثارة في الوقت ذاته. لكن هل يعني ذلك نجاحاً فعلياً للفيلم؟

شعر كثيرون من عشاق سلسلة أفلام حرب النجوم بخيبة أمل من فيلم "حرب النجوم: الجديدي الأخير"، حتى أن صاحب دور أحد الشخصيات الرئيسية للسلسلة، لوك سكايبوكر، الذي مثله مارك هاميل، أقر في لقاءات أجراها بعدم رضاه عن الطريقة التي تغيرت بها شخصيته عن صورتها في الثمانينات.

لكن ربما ليس هناك ما يدعو للخوف من خروج أحدث أفلام السلسلة، بعنوان "سولو: قصة حرب النجوم" عن المؤلف، إذ أن الشخصية الرئيسية للفيلم، هان سولو، والتي أداها هاريسون فورد ببراعة في عام 1977 لن تحبب توقعات المشاهدين من هذا المتمرّد الفضائي الجامح. "حرب النجوم: قصة حرب النجوم" من عمره (يؤدي دوره الدن إرينزاخ) بمصاحبة رفيقه "تشيويكا"، ذاك الفضائي من جنس الووكي القوي المشعر (يؤدي جوناثان سوونامو دوره)، للعب الشطرنج ثلاثي الأبعاد في الهواء.

بالإضافة إلى صديق سولو القديم المغرور لاندو كالريسيان (دونالد غلوفر) وهو يغش في أوراق اللعب ويحرك رداءه بشكل استعراضي، وثلاثتهم يستقلون مركبة الفضاء "ميلانيوم فالكون" سابحين في رحلة أسطورية في الفضاء، سبق ذكرها بأحد أفلام السلسلة في إشارة لدرب "كيسيل" أحد أشهر دروب المهربين في "إمبراطورية المجرات".

ولا شك أن هذا الاستعراض يثير شيئاً من الإعجاب. وحينما أخرج جورج لوكاس، صاحب الفكرة الأصلية لحرب النجوم، أفلامه الثلاثة ما بين عامي 1999 و2005 خلط تماماً تسلسل الأحداث حتى أنها ناقضت أحداث الثلاثية الأصلية.

أما سولو، كما ألفه كاتبها السيناريو لورنس كاسدان وابنه جوناثان كاسدان، فيسبد الكثير من ثغرات الفصّة في ما يتعلق بخلفيات البطل، وهو ما سيعجب عشاق حرب النجوم الذين سيجدون كثيراً من الجمل الصوارية تذكرهم بأمر حدثت في الماضي السحيق بإحدى المجرات متناهية البعد.

ومع ذلك سيود المشاهد لو أن أفق الفيلم كان أكثر اتساعاً. وربما تحقق ذلك لو أخرج فيل لورد وكريستوفر ميلر الفيلم كما كان مخططاً له في بادئ الأمر. ولكن خلال الإنتاج، وبعد تعيين لورد وميلر اللذين أخرجوا فيلم "ذا ليفو موفي"، جرى استبدالهما بمخرج فيلم "شفرة دافنشي" رون هاورد الذي على كل جدارته ليس الأكثر إبداعاً.

وبالتالي خرج فيلمه على شاكلة أفلام ديزني، حيث جاء شبيها بمغامرة "حماة المجرة"، فهو يحمل روح دعابة خفيفة، ويناسب المشاهدين من مختلف الأعمار، ومفعم بالحركة، وهو ليس أسوأ أفلام حرب النجوم، وهذا هو المهم.

يسير الفيلم بوتيرة حلقات تلفزيونية. وربما وجدنا بعض العذر لذلك باعتبار تلك البوتيرة مأخوذة عن درب تشابهت فيه سلسلة حرب النجوم مع عروض لسلسلة باك روجرز وفلاش غوردن التي كان المشاهد يتحرق شوقاً لها. ولكن بدلا من وجود حبكة كلية للفيلم لا يجد المتابع لفيلم "سولو: قصة حرب النجوم" إلا مجموعة من مشاهد الحركة الطويلة غير المترابطة، والمتوارية خلف الضباب والدخان.

وبين مشاهد إطلاق النار على هذا وبذا يحل سولو من كوكبه الأصلي الرمادي المتهاك ليلتحق بجيش الإمبراطورية ثم يهجره منضماً لحفنة من اللصوص ويقوم بعلاقات صداقة جديدة.

والأغرب هو أن الفيلم الذي يحمل اسم سولو (أو منفرد) لا يكاد يفسح مجالاً للبطل على الشاشة بمفرده، ورغم بدايته كقصّة حب تجمع سولو بحب الطفولة كايلا (التي جسدت شخصيتها الممثلة إميليا كلارك)، إلا أنه سرعان ما يفسح المجال لشخصيات أخرى: تشيويكا ولاندو وأحد المرتزقة ويدعى بيكيت (وودي هارلسون) وصاحبته فال (ثاندي نيوتن) فضلاً عن كائن فضائي ذي أربعة أذرع يدعى ريو (أداء صوتي لجون فانرو) وروبوت أنثى تدعى (إل) 37-33. فيصير سولو -ولر-بريدج) وتطالب بالمساواة لقربانها وأقرانها الأليلين.

وما تفتقده تلك الباقية من الشخصيات هو وجود شخصية رئيسية شريرة بخلاف درايدن فوس (بول بيتاني) اللص المتملق المتع الذي يستعين بالطاقم لتنظيم عملية سرقة شحنة وقود فائق القوة.

وستيسأل أي شخص درس الشعر والمسرح الإنجليزي والأيرلندي عن السبب وراء منح أسماء أدياء لشخصيات الفيلم مثل بيكيت وديرايدن، وكذلك تكرار ذكر الاسمين بأحد المشاهد نحو عشرين مرة. يصل الأمر لدرجة أن المشاهد ينتظر أن يدخل جندي فضائي قاتلاً "غفوا سيدي، لقد سرق (الكاتب الإنجليزي جون) مليون لثوه منصبة هروب متجها إلى (كوكب) تاتوين برفقة (الأديبين الأيرلنديين ويليام) باتس وأوسكار وايلد".

والأمر الغريب الآخر بشأن الشخصيات، بخلاف الأسماء، هو عدد من ينتهي به الحال قتيلاً منهم. وإن كان أي من القتل لا يترك أثراً في المشاهد الذي لا يتعرف على الشخصية إلا لبضع دقائق فقط. وبالتالي ليس هناك شخصيات تشد المشاهد بخلاف سولو وتشوييكا ولاندو. فالشخصيات الأخرى لا تظهر في أي فيلم آخر من أفلام حرب النجوم: وإن كان سولو نفسه قد نسي شأنه كلية ما أن التقى لوك ولأيا. وبالتالي لن تجدي ذكراهم نفعا.

ورغم أن إرينزاخ الذي جسّد شخصية "سولو" لا يرقى لمستوى هاريسون فورد (ومن يرقى لمستوى فورد) - وما ظننت للحظة أنه سيتمكن من اكتساب صوت فورد معبراً عن البطل في شيا به - نجح إرينزاخ في تجسيد سولو كبطل جذاب مرح يتمتع بابتسامة لا تقاوم وبساطة صبي غش.

وبمقارنة فورد بالصور المستغرقة التي مثل بها جيك لويد وهارين كريستسن شخصية "دارث فيدر" في صباه، فبالتأكيد كان يمكن أن يكون أسوأ بمراحل.



جانب من افتتاح المعرض

الماشطة، إباد فيصل، تيسير بكر، جلال رحيم، حامد سعيد، حامد طالب، حسن إبراهيم، حسن الكيفي، حسن فالج، حسين النجار، حسين مطشر، حيدر جبار، خالد نعمة، راشد عبد الأمير، راشد محسن، رسل مظفر، رشا بسل، زهراء هادي، زياد جسام، سراج علي، سلام جبار، سماح الألويسي، سيف سعيد، شذى السعدي، صاحب جاسم، صالح النجار، صباح حمد، صباح محيي، صلاح هادي، عادل عطا الله، عباس هاشم، عبد الجبار الملا، عبد الكريم سعد، عبد علي رشيد، عدنان عباس، عزيز خيون، علي الطائي، علي العبدلي، علي هاشم، عماد قدوري، عماد كاظم، عماد عبد الله، مهدي محمد عيسى حسن، غسان داود وأخرون

اللجنة المنظمة

جسن إبراهيم، ستار لقمان، سعد الربيعي، جمعة شمران، رشا باسم، مزاد إبراهيم، حسين مطشر وتصميم ونصوير سمير مرزا.

جديد وكذلك في المحافظات خاصة ان المعرض يضم العديد من تجارب الفنانين في المحافظات والعاصمة بغداد) . الفنان جبار جودي الذي يحضر الفعاليات الفنية والثقافية في العاصمة بغداد والمحافظات قال ان (معرض الطبيعة الذي تابعناه هو معرض مشترك بين الشباب والرواد ومن مختلف الفئات العمرية حقيقة كان معرضاً مميزاً باعماله وهي مبادرة ممتازة من الجمعية التي تهتم بالفن التشكيلي ومن ثم الجمع يؤكد ان الفن العراقي مازال يتخفس الهواء النقي سواء بالفن التشكيلي او المسرحي والسينمائي وماقي الفنون فنتحية لكافة المشاركين والمشرفين على المعرض متمنيا ان تتفعل مثل هذا تجارب فنية في كافة محافظتنا العراقية)

المشاركون من الفنانين

انير الخزعلي، احمد العزاوي، احمد حيدر، اسعد آزاد، اسيل سالم، انتصار منافع، انوار



من أعمال التشكيلية ازدهار الصعوب

جميعها، ولكني أميل إلى الفن الواقعي. أما بالنسبة للفن الرقمي فهو جميل لكنه خال من الإحساس والمشاعر، أما حين ترسم بالفرشاة فإن اللوحة تولد بين يديك ويكلمك ما فيك من مشاعر وأحاسيس تضعها بين الوانها. صعوبات: هناك صعوبات كثيرة لكنني لست بالعاصمة عمان، حيث مكان كل الفنون. الحلول أو المقترحات: يجب أن تكون هناك معارض مشتركة حتى يتسنى للجمعية نشر موهبته وتعريف الآخرين بها. علاقة بين القصص والرسم: لكوني أحب الواقع فأنسى الرسم بعض القصص القصيرة الواقعية والتي أغلبها أكون شاهد عيان أثناء حدوثها فأنتم ربما ترسم بالكلمات وتكتب بالريشة أيضاً جمعية "ميشع المؤابي" ميشع ملك نصف ما تراه.