



رسالة واشنطن

سولو يلقى إستحسان النقاد رغم مشاكل إنتاجه

رحب النقاد بانضمام فيلم (سولو: إيه ستار وورز ستوري) إلى عالم حرب النجوم ومنحوا تقييمات إيجابية بشكل عام للفيلم الذي يحكي أصول إحدى أشهر الشخصيات في ذلك العالم. عرض لفيلم (سولو: إيه ستار وورز ستوري) في مهرجان كان السينمائي يوم الثلاثاء، تصوير: ريجي دو فيانو - رويترز وحصل الفيلم على 71 في المئة على موقع (روتن توميتوز) الذي يجمع آراء النقاد يوم الثلاثاء، وهو اليوم الذي نشرت فيه أول تقييمات للفيلم قبل عرضه جماهيريًا وعالميًا يوم 23 أيار. وحاض الفيلم رحلة صعبة لكي يصل إلى الشاشة، فقد تم استبعاد المخرجين الأصليين فيل لورد وكريس ميلر في منتصف مرحلة الإنتاج وطلبت شركة ديزني من المخرج الحاضر على جائزة الأوسكار رون هاورد أن ينضم للإشراف على عمليات إعادة التصوير المكثفة. وقال النقاد الذين أعجبوا بالفيلم إن هاورد نجح في صناعة فيلم مرح سيرضي المهوسين بهذا العالم ويجسد الدن إرينرايخ (28 عامًا) شخصية سولو التي اشتهرت بأداء هاريسون فورد لها في ثلاثية (ستارز وورز) الأصلية التي بدأت عام 1977. ويؤيد إيرينرايخ دور سولو وهو لا يزال شابًا يافعًا في مستهل تدريبه ليصبح طيارًا عندما يتورط في مهمة محفوفة بالمخاطر ونال أداء إيرينرايخ استحسان النقاد لأنه أدى الشخصية بطريقة دون أن يقلد فورد، وقال بوب مونديلو من إذاعة ناشيونال ريبابليك "الأمور تبدو مضطربة في البداية لكن هناك حيوية في أداء إيرينرايخ ويجرد أن يستقر في الدور تلعب عيناه".

مخرج شفرة دافنشي ليس أكثر إبداعاً قصة حرب النجوم تلبى توقعات الجمهور

نيكولاس باربر

لندن

الفيلم الجديد من سلسلة أفلام حرب النجوم، من إخراج رون هاورد، يفي بكثير من التوقعات، فهو فيلم مناسب للأسرة وممتع بالإثارة في الوقت ذاته. لكن هل يعني ذلك نجاحاً فعلياً للفيلم؟

شعر كثيرون من عشاق سلسلة أفلام حرب النجوم بخيبة أمل من فيلم "حرب النجوم: الجدي الأخير"، حتى أن صاحب دور أحد الشخصيات الرئيسية للسلسلة، لوك سكايبوكر، الذي مثله مارك هاميل، أقر في لقاءات أجراها بعدم رضاه عن الطريقة التي تغيرت بها شخصيته عن صورتها في الثمانينات.

لكن ربما ليس هناك ما يدعو للخوف من خروج أحدث أفلام السلسلة، بعنوان "سولو: قصة حرب النجوم" عن المؤلف، إذ أن الشخصية الرئيسية للفيلم، هان سولو، والتي أداها هاريسون فورد ببراعة في عام 1977 لن تحبب توقعات المشاهدين من هذا المتقدم الفضائي الجامع. 1977 يفي الفيلم برغبات المشاهدين الواحدة تلو الأخرى، إذ يظهر البطل "هان سولو" في العشرينات من عمره (يؤدي دوره الدن إرينرايخ) بمصاحبة رفيقه "تشيبواكا"، ذاك الفضائي من جنس الووكي القوي المشعر (يؤدي جوناس سوونامو دوره)، للعب الشطرنج ثلاثي الأبعاد في الهواء. بالإضافة إلى صديق سولو القديم المغرور لاندو كالريسيان (دونالد غوفور) وهو يغش في أوراق اللعب ويحرك رداه بشكل استعراضي، وثلاثتهم يستقلون مركبة الفضاء "ميلانيوم فالكون" سابحين في رحلة أسطورية في الفضاء سيق ذكرها بأحد أفلام السلسلة في إشارة لدرب "كيسيل" أحد أشهر دروب المهريين في "إمبراطورية المجرات". ولا شك أن هذا الاستعراض يثير شيئا من الإعجاب. وحينما أخرج جورج لوكاس، صاحب الفكرة الأصلية لحرب النجوم، أفلامه الثلاثة ما بين عامي 1999 و2005 خلط تماما تسلسل الأحداث حتى أنها ناقضت أحداث الثلاثية الأصلية.

أما سولو، كما ألفه كاتبها السيناريو لورنس كاسدان وابنه جوناثان كاسدان، فيسبد الكثير من ثغرات الفصحة في ما يتعلق بلغويات البطل، وهو ما سيعجب عشاق حرب النجوم الذين سيجدون كثيرا من الجمال الصورية تذكرهم بأمر حدثت في الماضي السحيق بإحدى المجرات متناهية البعد.

ومع ذلك سيود المشاهد لو أن أفق الفيلم كان أكثر اتساعا. وربما تحقق ذلك لو أخرج فيل لورد وكريستوفر ميلر للفيلم كما كان مخططا له في بادئ الأمر. ولكن خلال الإنتاج، وبعد تعيين لورد وميلر اللذين أخرجوا فيلم "ذا ليفو موفي"، جرى استبدالهما بمخرج فيلم "شفرة دافنشي" رون هاورد الذي على كل جدارته ليس الأكثر إبداعا.

وبالتالي خرج فيلمه على شاكلة أفلام ديزني، حيث جاء شبيها بمغامرة "حماة المجرة"، فهو يحمل روح دعامة خفيفة، ويناسب المشاهدين من مختلف الأعمار، وممتع بالحركة، وهو ليس أسوأ أفلام حرب النجوم، وهذا هو المهم.

يسير الفيلم بوتيرة حلقات تلفزيونية. وربما وجدنا بعض العذر لذلك باعتبار تلك الوتيرة مأخوذة عن درب تشابهت فيه سلسلة حرب النجوم مع عروض لسلسلة باك روجرز وفلاش غوردن التي كان المشاهد يتحرق شوقا لها. ولكن بدلا من وجود حبكة كلية للفيلم لا يجد المتابع لفيلم "سولو: قصة حرب النجوم" إلا مجموعة من مشاهد الحركة الطويلة غير المترابطة، والمتوارية خلف الضباب والدخان.

وبين مشاهد إطلاق النار على هذا وبذلك يحل سولو من كوكبه الأصلي الرمادي المتهاك ليلتحق بجيش الإمبراطورية ثم يهجره منضمًا لحفنة من اللصوص ويقيم علاقات صداقة جديدة.

والأغرب هو أن الفيلم الذي يحمل اسم سولو (أو منفرد) لا يكاد يفصح مجالاً للبطل على الشاشة بمفرده. ورغم بدايته كقصّة حب تجمع سولو بحب الطفولة كايلا (التي جسدت شخصيتها الممثلة إميليا كلارك)، إلا أنه سرعان ما يفصح المجال لشخصيات أخرى: تشيبواكا ولاندو وأحد المرتزقة ويدعى بيكيت (وودي هارلسون) وصاحبه (فان فاندور) فضلًا عن كائن فضائي ذي أربعة أذرع يدعى ريو (أداء صوتي لجون فانرو) وروبوت أنثى تدعى (إل) 37-33. فيصير سولو (ولر-بريدج) وتطلبه بالمساواة لقريناتها وأقرانها الكالين.

وما تفقده تلك الباقة من الشخصيات هو وجود شخصية رئيسية شريرة بخلاف درايدن فوس (بول بيتاني) اللص المتعلم الذي يستعين بالطاقم لتنظيم عملية سرقة شحنة وقود فانق القوة.

وستيسأل أي شخص درس الشعر والمسرح الإنجليزي والأيرلندي عن السبب وراء منح أسماء أدباء لشخصيات الفيلم مثل بيكيت وديرايدن، وكذلك تكرار ذكر الأسمين بأحد المشاهد نحو عشرين مرة. يصل الأمر لدرجة أن المشاهد ينتظر أن يدخل جندي فضائي قائلا "اغفوا سيدي، لقد سرقت (الكاتب الإنجليزي جون) مليون لثوه منصبة هروب متجهًا إلى (كوكب) تاتوين برفقة (الأديبين الأيرلنديين ويليام) باتس وأوسكار وايلد".

والأمر الغريب الآخر بشأن الشخصيات، بخلاف الأسماء، هو عدد من ينتهي به الحال قتيلاً منهم. وإن كان أي من القتل لا يترك أثرا في المشاهد الذي لا يتعرف على الشخصية إلا لبعض دقائق فقط. وبالتالي ليس هناك شخصيات تشد المشاهد بخلاف سولو وتشيبواكا ولاندو. فالشخصيات الأخرى لا تظهر في أي فيلم آخر من أفلام حرب النجوم: وإن كان سولو نفسه قد نسي شأنته كلية ما إن التقى لوك ولابيا. وبالتالي لن تجدي ذكرهم نفعًا.

ورغم أن إرينرايخ الذي جسّد شخصية "سولو" لا يرقى لمستوى هاريسون فورد (ومن يرقى لمستوى فورد؟) - وما ظننت للحظة أنه سيتمكن من اكتساب صوت فورد معبرا عن البطل في شيابه - نجح إرينرايخ في تجسيد سولو كبطل جذاب مرح يتمتع بابتسامة لا تقاوم وبساطة صبي غش.

وبمقارنة فورد بالصور المستغرقة التي مثل بها جيك لويد وهارين كريستسن شخصية "دارث فيدر" في صباه، فبالتأكيد كان يمكن أن يكون أسوأ بمراحل.



جانن من افتتاح المعرض

الماشطة، إباد فيصل، تيسير بكر، جلال رحيم، حامد سعيد، حامد طالب، حسن إبراهيم، حسن الكفي، حسن فالح، حسين النجار، حسين مطشر، حيدر جبار، خالد نعمنة، راشد عبد الأمير، راشد محسن، رسل مظفر، رشا بسل، زهراء هادي، زياد جسام، سراج علي، سلام جبار، سماح الألويسي، سيف سعيد، شذى السعدي، صاحب جاسم، صالح النجار، صباح حمد، صباح يحيى، صلاح هادي، عادل عطا الله، عباس هاشم، عبد الجبار الملا، عبد الكريم سعد، عبد علي رشيد، عدنان عباس، عزيز خيون، علي الطائي، علي العبدلي، علي هاشم، عماد قدوري، عماد كاظم، عماد عبد الله، مهدي محمد عيسى حسن، غسان داود وأخرون

اللجنة المنظمة

جسن ابراهيم، ستار لقمان، سعد الربيعي، جمعة شمرا، رشا باسم، مزاد ابراهيم، حسين مطشر وتصميم ونصوير سمير مرزا.

جديد وكذلك في المحافظات خاصة ان المعرض يضم العديد من تجارب الفنانين في المحافظات والعاصمة بغداد) . الفنان جبار جودي الذي يحضر الفعاليات الفنية والثقافية في العاصمة بغداد والمحافظات قال ان (معرض الطبيعة الذي تابعناه هو معرض مشترك بين الشباب والرواد ومن مختلف الفئات العمرية حقيقة كان معرضا مميزا باعماله وهي مبادرة ممتازة من الجمعية التي تهتم بالفن التشكيلي ومن تمّ الجمع يؤكد ان الفن العراقي مازال يتخفف الهواء النقي سواء بالفن التشكيلي او المسرحي والسينمائي وماقي الفنون فنتحية لكافة المشاركين والمشرفين على المعرض متمنيا ان تتفعل مثل هذا تجارب فنية في كافة محافظتنا العراقية) .

المشاركون من الفنانين

انير الخزعلي، احمد العزاوي، احمد حيدر، اسعد آزاد، اسيل سالم، انتصار منافع، انوار



من أعمال التشكيلية ازدهار الصعوب

جميعها، ولكني أميل إلى الفن الواقعي. أما بالنسبة للفن الرقمي فهو جميل لكنه خال من الإحساس والمشاعر، أما حين ترسم بالفرشاة فإن اللوحة تولد بين يديك ويكلمك ما فيك من مشاعر وأحاسيس تضعها بين الوانها. صعوبات: هناك صعوبات كثيرة لكنني لست بالعاصمة عمان، حيث كان كل الفنون. الحلول أو المقترحات: يجب أن تكون هناك معارض مشتركة حتى يتسنى للجميع نشر موهبته وتعريف الآخرين بها. علاقة بين القصص والرسوم: لكنني أحب الواقع فأنسى الرسم بعض القصص القصيرة الواقعية والتي أغلبها أكون شاهد عيان أثناء حدوثها فأنتم ربما ترسم بالكلمات وتكتب بالريشة أيضاً جمعية "ميشع المؤابي" ميشع ملك نصف ما تراه.

العراقي التشكيلي الذي احبته الظروف القاهرة ليجد نفسه متوصلا مع الابداع تحت خيمة الجمعية الراحعة لكل ابداع عراقي في العاصمة بغداد والمحافظات وكافة لتتقل هذه التجارب الفردية وتعلن ان في العراق اصلا وحبا وابداعا لايمكن ان يقهر ، في مساء حزيرانني ازدانت قاعة وحدائق الجمعية بالجمهور النخبوي المتعشش لمتابعة لوحات تنقل ابداعات الشباب والرواد بابهي صور وتجارب رائعة تسجل في سجل الجمعية التي كانت ومازالت تحتضن وتدعم تلك الابداعات التي تقدمها اجيل من الشباب والرواد معا.

حضور طيب

المعرض شارك فيه أكثر من مئة فنانة وفنان عراقي ومن مختلف الاعمار والمحافظات سجل حضورا طيبا ومتابعة جادة من قبل رواد الفن التشكيلي العراقي الذين اشادوا بلوحات المعرض وعبروا عن فرحهم بهذه التجارب التي نقلت الجمال والطبيعية الاكاديمية.

والفنان عاصم فرمان قال (الزمان) ان (الطبيعة احد المصادر المهمة في عموم الفن التشكيلي العراقي تزامن مع بدايات التأسيس حيث نجد في هذا المعرض العديد من التجارب ونضجا جيدا في بغداد وبمشاركة اكثر من فنانين فنانة وفنان ومن مختلف الاجيال والاعمار وان الحقوق الفردية والاساليب المتنوعة باعمالهم وجدنا ان هنالك تجارب فنية ومايتميز به هذا المعرض انه كشف لنا اسماء من الفنانين الشباب واعتقد ان اعادة هذه التجربة ببغداد هو نبض

جانن من الحضور

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

فانز جواد

بغداد



الطبيعية والفرح والتفاؤل بعيدا عن المنغصات والصرعات الجانبية لتسجل لوحات الفنانين عناوين الفرحة والمستقبل الزاهر لفن تشكيلي راقي نقل لنا الطبيعة العراقية الخلابة متحدين الاهتمام الطبيعي والمقصود لها من قبل البعض وراحت اللوحات تنثر في نفوس المتلقي روح التفاؤل والامل والسلام ، نعم كان معرضا يضاف الى منجزات الجمعية من معارض فنان وفنانة ومن كافة المحافظات العراقية ومن مختلف الاعمار وتلونت جذرات القاعة بلون

شهدت القاعة الكبرى في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ببغداد تجمعا كبيرا من متذوقي الفن التشكيلي والجمهور الغفير الذي حضر معرض طبيعة عراقية مساء السبت الثالث والعشرين من الشهر الجاري والذي افتتحه الفنان التشكيلي سعد الطائي ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قاسم السبتي ويمشاركة اكثر من مئة فنان وفنانة ومن كافة المحافظات العراقية ومن مختلف الاعمار وتلونت جذرات القاعة بلون



جانن من الحضور

التشكيلية ازدهار الصعوب:

الجمهور يريد لوحات بمعنى وواقع

كانت بشكل لا يكاد يذكر، لكن تشجيع الأهل، ساعد على تطوير وتعزيز فكرة الإبداع بداخلي، وكان فيض الواقع والتراث الذي يعيش بداخلي أحد أهم الروافد التي ساعدتني كثيرا.

أما مسار دبلوم الحاسبة توقف بعد الانتهاء من الدراسة، وبدأ مسار الفن بشكل قريب من الحرف البدوية التي يدخل فيها الرسم بشكل بسيط.

أقامت معرضين شخصيين في مناطق سياحية كقلعة الكرك الأثرية، وأبراج الحجاز ومشاركة في عدة معارض محلية دولية، وفي الأعمال التطوعية كالرسم على الجدران، ولها أعمال تطوعية أخرى.

لإلقاء الضوء على تجربتها الفنية، كان لنا هذا الحوار معها هذا العمر بالنسبة لفنانة ازدهار الصعوب يقاس بعدد لحظات السعادة التي تتعمق مما اختزنه الإنسان بداخله من طفولة بريئة، وتقول: تلك الطفولة التي تبقى رغم تغير أشكالنا لكنها كضوء الشمعة الذي بداخلنا يتوهج مهما اظلمت الطرقات أمامنا فنبقى نسير دون الانتفات إلى الماضي.

بدأت التشكيلية ازدهار الصعوب تألقها مع الرسم والتشكيل قبل عشر سنوات بشكل مكثف، حيث بالسابق

حاورها: خالد ديريك

عمان

ازدهار فارس الصعوب فنانة تشكيلية أردنية، حاصلة على دبلوم الحاسبة -جامعة البلقاء التطبيقية في الكرك - الأردن، ورئيسة جمعية ميشع المؤابي للثقافة والفنون، إضافة إلى عضويتها في العديد من المنظمات والتجمعات التي تهتم وتخدم المرأة والمجتمع والثقافة والفنون.



ازدهار الصعوب