

الزمان

إطلاق اسم نادبة لطفي على الدورة 34 لمهرجان الإسكندرية

أعلن مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط عن إطلاق اسم الممثلة نادبة لطفي على دورته المقبلة في أكتوبر تشرين الأول. وتنتظم الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما بالتعاون مع وزارة الثقافة الدورة الرابعة والثلاثين للمهرجان في الفترة من الثالث إلى التاسع من تشرين الأول. وجاء الإعلان عن اختيار نادبة لطفي (81 عاماً) خلال حفل بسيط أقيم في مستشفى المعادي للقوات المسلحة الذي تعالج به الفنانة منذ عدة أشهر. شاركت في الحفل وزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم ورئيس مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط الأمير أباطة ومدير التصوير سمير فرج والممثل فاروق الفيشاري. وكانت أكاديمية الفنون منحت نادبة لطفي الدكتوراه الفخرية في كانون الأول الماضي كما أطلق مهرجان القاهرة السينمائي الدولي اسمها على دورته السادسة والثلاثين عام 2014 ويعد مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط الذي تأسس في 1979 من أقدم المهرجانات الإقليمية في حوض المتوسط ودأب في سنواته القليلة الماضية على إطلاق أسماء كبار الفنانين على دوراته أثناء حياتهم تكريماً لهم مثل محمود ياسين وحسين فهمي ويسرا.

تلك الكتب

طموح بغير أوانه

كان يحلم أن يكون أديبا عالميا وأن يكتب اسمه بحروف لغات عالمية لترجمه له اعمال جيدة وتمييزة تمثل الجيد والاصل من مختلف اللغات والثقافات وخاض غمار التأليف، واصدر مجموعات قصصية وشعرية وخيل اليه انها موضع تقدير واعجاب وانها لابد ان تأخذ طريقها الى الترجمة وان تشارك في جوائز عالمية، ولكنها مرت ولم تزل اعجاب احد او دار نشر ولم يظن بظن صاحبنا بكتابات وبحث في الاسباب فاختر منها سببا قريبا لنفسه، وهو انه يقدم كتبه بعنوانين واسماء باللغة العربية، ولكي تكون هذه الكتب مقبولة لدى الاجانب والذين يعدون في دار النشر الأجنبية فان عليه ان يضع اضافة الى عنوانه واسمه باللغة العربية بحروف من اللغة الانكليزية لانها اكثر اللغات تداولاً وانتشاراً ولائه لا يعرف من اللغة الانكليزية غير حروف قليلة فقد طلب من احد اصداقته العارفين باللغة الانكليزية ان يكتب اسمه وعنوان كتابه الجديد باللغة الانكليزية وان لا ينقل الى الانكليزية مترجمين من حيث المعنى واللغة لعنوانه واسمه وانما ينقلان باللغة نفسه دون زيادة ونقصان، ذلك ان صاحبنا لا يريد ان تكون موحدة في جميع اللغات وان تكون واحدة من حيث النطق والكتابة وموحدة في اي عصر واي لغة، ذلك ان صاحبنا يطمح ان يكون مقروءاً ومنتشراً في جميع اللغات والعصر وان تكتب عنه الدراسات والبحوث والمؤلفات وتجد في اسمه وعنوان كتبه ما يؤدي الى التوقف والافتراض والانشغال بما هو بديهي ومعروف من الثوابت والسلطات اذ اعتاد المؤلفون والقراء منذ مئات السنين ان يتداولوا اسما وعنوان الكتاب والمؤلفين دون زيادة ونقصان وقد يحصل نقصان او زيادة في هذا الاسم وذاك او هذا الكتاب او ذاك وذلك يحصل بسبب اختلاف اللغتين اللغات او بسبب نقل الاسماء، والعنوانين لم لغة لخرى او في عصر مختلف عن عصر سابق ولم تكن المؤلفات التي يلجأ اصحابها الى تحميلها العنوانين والاسماء باللغة الانكليزية كثيرة ولكنها يمكن ان تكون جزءاً من ظاهرة الاعجاب بها هو اجنبي من المؤلفات وربما هذه المؤلفات تكون جزءاً من ظاهرة الطموح عبر الشروع ويحصل في هذه المؤلفات بين المؤلف وعنوان كتاب باللغة الانكليزية ويقدم محتوى الكتاب باللغة العربية فهذا هو السائد في اغلب الكتب التي يرغب مؤلفوها بتقديم اسمائهم وعنوانين كتبهم بلغتين العربية والانكليزية ونسأل لماذا لا نحصل على جواب ان كان المقدمة والفصول باللغة العربية ولا يوجد لها معنى في اللغات على الاخرى، وهناك من يستغل المهرجانات والمناسبات الثقافية العالمية وخاصة المرتبطة بالمؤتمرات الثقافية فيطرا اسمهم عنوان مؤلفاته في الصحف والمجلات بذريعة المطالبة بحقه في ترجمة مقاله وحقه في الحصول على جائزة عالمية وقد تأتي هذه المطالبة من اشخاص اخرين من الكتاب والادباء الذين يمكن معرفة واسعة بنتائج هذا الكتاب. وهذا توجه مشروع فنحن لدينا الكثير من الادباء والكتاب الذين يستحقون ان تترجم اعمالهم الى مختلف اللغات، وان تساهم في التعريف بالادب العربي وان ينال اصحابها افضل وارقي الجوائز الادبية. ان الادب العربي من اعرق واغنى الادب العالمية وهو نتاج عصور عدة، كما فيه نتاج منطقة من اهم المناطق ثقافيا واقتصاديا واجتماعيا ومن حق الادباء العرب ان يكون لهم حضور في الجوائز العالمية ولعل الحرمان غير العادل من الجوائز ومن الترجمات الى اللغات الاخرى هو الذي يؤدي الى حالات من المطالبات غير المعرفة والتي تأتي بغير اوانها. ان الرواية العربية بشكل عام والرواية العراقية بشكل خاص تعاني من الاهدال والتمهيش وان ابراز اهميتها ودورها في الادب العربي يتطلب نهضة ترجمية اديبة يشارك فيها مترجمون عرب واجانب وبغير ذلك فان الموقع العالمي للرواية العربية يظل بعيدا عن التحديد وبعيدا عن الاعتراف الدولي بوجوده وافتتاحه على التطور المتواصل.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

زهرة الجنار والعصفور الأبيض نص في سيرة حميد سعيد

بغداد- الزمان صدر في بغداد كتاب بعنوان (زهرة الجنار والعصفور الأبيض نص في سيرة حميد سعيد) تأليف حميد مخلد الحديدي والكتاب يستعرض سيرة الشاعر حميد سعيد الايام والسنوات وفي مسيرة من خلال الحوار معه وكانت اغلب الحوارات والمقابلات التي اجريت مع الشاعر



حميد سعيد تتركز على الوضع الراهن والسابق وعن تجربته الشعرية وتهتم بارائه ومواقفه وهذه القصيدة او تلك فان كتاب (زهرة الجنار الحديدي) والعصفور الأبيض) يرجع الى سيرة الشاعر حميد سعيد وما عاش من ايام والسنوات وفي مسيرة حميد سعيد وما عاش من طفولة وشباب وانكسار ذلك على تجربته الشعرية وينقسم الكتاب الى ثلاثة اقسام الاول متابعة تفصيلية عن مسيرة حميد سعيد ويهتم القسم الثاني بمعلومات عن حياته بعد عام ويتطرق القسم الثالث الى بعض الحوارات التي اجريت مع حميد سعيد والكتاب يجمع بين السرد والحوار وبين الحوار مع الشاعر والحديث معه مما يؤدي الى تقديم اوسع صورة عن حياة وتجربة الشاعر حميد سعيد.

بغداد- الزمان صدر العدد الفصلي الثالث من مجلة مشرقاات الإلكترونية الثقافية الاجتماعية الموحدة المعنية بإنجازات المرأة العراقية والعربية والعالمية وقضاياها، والتي أسستها وترأس تحريرها الصحفية أسماء محمد مصطفى، ووضعت لها شعارا: (أشرفي دائما، كي تقودي المجتمع الى آفاق أكثر إشراقا). تضمن العدد الجديد مجموعة من العناوين: منها: سلسلة (بزوغ الصوت الانثوي) إبداع النساء من مجالات العلوم - لطفية الدليمي، أفكار بصوت عال في يوم المرأة العالمي - بتينة الناصري، عن سيدة نساء حياتي في عيد المرأة - عبد الزهرة زكي، الأديبة ماريغريت

بينما هي كذلك.. قصص تجمع الشعرية وغير المؤلف

بغداد- الزمان لم أقرأ لمرتضى كزار من قبل وعندما اهدتني الدار الناشرة للمجموعة القصصية (بينما هي ذلك) نسخة منها لم اسرع في مطالعتها او تصفحها ولكنني وجدت نفسي مدفوعا الى قراءتها بعد القاء نظرة على القصة الأولى، فهذا كزار في قصة بين السخرية وغير المؤلف ويحرص ان تحمل كل قصة بصمته وخصوصيات تناولها، ويحاول ان يجعل للمهمل والعاير والطارئ وجودا وان يبقوا الانبياء الانبياء والمشاهدات قراءة تصاحبها شخصيات وعلامات وايحاءات وقد عرفت ان (بينما هي كذلك) ليست الاولى في مسيرة الروائي والقاص مرتضى كزار وانما صدرت له رواية بعنوان (مكتسة الجنة) عام 1982 ورواية بعنوان (السيد اصغر واكبر) عام 2012 ورواية بعنوان (طاففتي الجميلة) عام 2016 وينال عنوان اهتماما فائقا في قصص (مرتضى كزار) و(لا تسافر مع الفيل الى شيكاغو) (واقضية قبيلة ام عباس) و(فانان الغلاني) و(بيان اللقلق) (شاعر وشرطي وسياسي) (شيعي في النهار وسني في الليل) و(انسانية قاتلة) و(المعهد العالي للمواهب) و(غسالة الوقت) و(موضوع الحاج) و(عباية الاستاذ).

بغداد- الزمان دوراس - عبد الرحمن عناد، أوراق - فؤاد العبودي، هي الدنيا - اسماء محمد مصطفى، في يوم المرأة .. لا جنس للعقل - عبد الحميد الصالح، نساء تحت إمرة الغضب - غادة بطي، المعمل (هكذا هن ... امهاتنا) في العراق) - برهان المغتي، لنكسر حاجز الصمت أمام ظاهرة التحرش - فؤادة العراقية - صبيحة الشيخ داود رائدة النهضة النسائية في العراق، البروفيسورة الدكتورة صفا لطفي صاحبة براءات الاختراع الخمس، المرأة في لوحات ليلى العطار، الملكة الآشورية سميراميس، جميلة بوحيدر، الفيلسوفة اسيثينا المطلية، اني جيمي كانون عملة فلك ابتكرت نظام التصنيف النجمي، ستيفاني كولينك

أرباخا بعد إصدار مجموعات شعرية وقصصية

بغداد- الزمان صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر رواية بعنوان (أرباخا) تأليف الكاتب العراقي سعد السمرمد ويقول فيها مؤلفها رواية متعددة وتقودها الاحداث والشخصيات الى بؤرة واحدة تتركز في رواية الثانية بين الراوي وارباخا وكلامها يمارس فن الرسم والنحت بالشكل الذي يمتلك الثنائي وعيا مقدما للعلاقة وما يحصل في البيئة من تناقضات الصراعات وتدور الرواية في اجواء ذات اختلافات وتوجهات معززة بقوة العلاقة بينها وبين الشخصيات والاحداث وكان الروائي سعد السمرمد قد اصدر عددا من المجموعات الشعرية والقصصية.



مجلة مشرقاات في عددها الثالث

بغداد- الزمان مسعود الجنابي، أم سعد: أعمل لأن كرامتي لاتسمح لي بالتسول، أم صلاح مثال عن المرأة الحديدية، ما صفات المرأة المشرقة؟، المذبة العراقية نائلة عبد المعتم داود، المعروفة أمل حسين في لقطات من المسلسل التعليمي العراقي القديم: (أحلى الكلام - مدينة القواعد)، فضلا عن الزوايا الثابتة والابواب الاخرى: الحياة لوحة رسم، لمسات، بوح شهزرد، صور وعبارات. يذكر ان المجلة تصدر بجهود فردية لرئيسة لتحرير التي تجمع بين مهام التحرير والإخراج الفني للمجلة، وتقول إن (الذي دعاها الى إنشاء موقع مشرقاات الإلكتروني ومن ثم إصدار المجلة هو الإحاف بحق المرأة تاريخيا

حوارات عن أسئلة الثقافة والمعرفة

بغداد- الزمان يقول الناقد والقاص جاسم المعصوري الرئيس الحالي للاتحاد العام للادباء في العراق تمتد الى اكثر من اربعين سنة ولذلك عائد كتابة اسئلة الثقافة والمعرفة: قراءة في اطروحات ناجح المعموري في حقل الميثولوجيا) بمثابة حوارات وهو كتاب حوار يتعلق بشكل الاستاذ ناجح المعموري وبحوئه من الادب الذي وضع فيه لبنة الاسطورة الى الاسطورة مادة للبحث والمنهج والحلم، ويأخذ الكتاب مديات ثقافية واسعة بفعل التداخل الغريب بين الباحث وقربينه الاستاذ جاسم عاصي بما عرف عنه وشاسخ راسخة في الصداقة والهوية العربية وثبات الرأي كذلك، ويتوزع الكتاب على قسمين والخطابات الميثولوجية والاسطورة ومصطلح المسكون

مقالات عن المراحل المتوهجة

بغداد- الزمان عن شركة الاس للطباعة والنشر صدر للكاتبة عدنان السراج كتاب بعنوان (المراحل المتوهجة) ويضم (سلسلة مقالات كتبت في زمن الالم العراقي) تم نشرها في صفح متعددة يقول عنها الكاتب (في خضم الكتابة العاصفة بالعراق وجدت نفسي امام وهي الكتابة بعد الرغبة الجامعة في التوجه نحو عالم الصحافة الكتوبية، ان ما حفزني وشجعني في الاستمرار في هذه التجربة هو تفاعل الجمهور مع المواضيع التي اطرحها في الصحف اليومية المختلفة) ويؤكد في مقدمة الكتاب (خوفا من ضياع هذا الجهد متناثرا هنا وهناك قررت ان اقوم بجمع ما كتبت به مقالات في كتب مطبوعة تستدر تباعا وهذا الكتاب هو باكورة البداية).



مشرقاات

بغداد- الزمان عنه وملحمة كلكامش يتوزع على حوارات تحمل العناوين التالية: قراءات في الثقافة والمعرفة، الخطاب الفكري والمعرف في خطاب الاخرة والتماثل في مجال الاساطير والعقائد وموسى واساطيره ورموز الخصب وتآشيراتها والخطابات الميثولوجية

العدد الرابع والستون من مجلة المجمع العلمي

بغداد- الزمان صدر في بغداد الجزء الرابع - مجلة المجمع العلمي العراقي واستلم بتقرير موسع عن مؤتمر الامن الثقافي الذي عقد في مدينة كربلاء المقدسة واعقبته دراسة عن الغزو الثقافي بقلم الدكتور احمد مطلوب ودراسة عن رموز الشعر العربي القديم بقلم الدكتور عبد الرزاق خليفة ونشرت دراسة عن (الادب والترحلات) للدكتورة ندى عبد الرزاق ودراسة تهتم بما هو صائب من افكار ابن خلدون التعليمية بقلم الدكتور نجاح كبة وهي امتداد لدراسات اهتم فيها الدكتور نجاح كبة بالافكار التربوية والتعليمية في التراث العربي وقد تلقتها دراسة بعنوان (ما اجازة البصريون من مواضيع الفصل بين المصنف والمضاد اليه) بقلم الدكتور طه محسن ودراسة بعنوان (الانتهاء

ديوان قصائد خزعلية والتواصل مع الذكريات

بغداد- الزمان ديوان قصائد خزعلية تصانف خزعلية



من أجل سد النقص في المكتبة العربية الطحالب في العراق.. البيئة والتصنيف

بغداد- الزمان صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان (الطحالب في العراق بينتها وتصنيفها) تأليف احمد عيدان الحسيني ويقول المؤلف في المقدمة (جاء تأليف هذا الكتاب بهدف حد النقص الذي تعانيه المكتبات العلمية العراقية خاصة وعربيا عامة في مجال دراسة الطحالب فضلا عن مساعده الباحثين والمهتمين في بحوثهم العلمية والاكاديمية وهذا كتاب هو ثمرة جهد واستقصاء لعدة سنين عن الدراسات والبحوث التي تهتم بالطحالب وتشخيصها

ديوان قصائد خزعلية والتواصل مع الذكريات

بغداد- الزمان ديوان قصائد خزعلية تصانف خزعلية

