

الزمن

حفل تراثي بمناسبة اليوم العالمي

17 نيسان (أيار) 2018
تطلق فعاليات حفل (تراث بغداد) الذي تقيمه دائرة العلاقات الثقافية العامة بالتعاون مع مجموعة (أيلو) الثقافية، لمناسبة يوم التراث العالمي ولتسليط الضوء على هذا المعلم التراثي البغدادي الاصيل، ستشهد اروقة القصر، عند الساعة الخامسة من يوم الجمعة، الموافق 20 نيسان الجاري فعاليات تتضمن عرض مشغولات تراثية ومعرض للكتب التي تعنى بالتراث العراقي ومعرض للفنون التشكيلية وعزف على آلة العود للفنان الشاب حازم ومقطوعات صوفية لفرقة حلم واغان تراثية للفنان حسين سماح وعرض للزياء الفلكلورية.
كما يتضمن الحفل، جولة في اروقة القصر تأخذ الحضور عبر الزمن الى هذا المعلم ، الذي بناه الخليفة العباسي الناصر لدين الله سنة 576هـ / 1161م على نهر دجلة جهة الرصافة تحديدا في منطقة الميدان.

الأسدي يختار مساحة ضيقة لمعان كبيرة

تقاسيم على الحياة .. إسقاط فوق نياط الذاكرة

والصراصة ، بحضور راسخ ومستقبل باهر ، وحاول (جاسم محمد) أن يقدم شخصية رئيس الإطباء في مشهد الذروة ويكون قريباً من حالة الشر والخطاظة التي تجسدها بناوياً أدائية متميزة كان لها أن تتمظهر أكثر لو كانت مساحة الدور وتحولاتها أكبر ، والعازف الصامت (مكسيم) (امين مقداد) موسيقى العرض ومنظومتها السمعية المهيرة تم عن توفد ميلودي مموسق اسهم في التصعيد الدرامي خصوصا في مشهد حفلة عيد الميلاد ، وطلبة معهد الفنون الجميلة لآلة العنبر كانوا مثالا للضبط والحس بجسامة الواجب المناط بهم فكانوا صورة العرض ولوحته التشكيلية المائزة ، احبى علي السوداني ضوء العرض وتكويناته البصرية المتعالية وبقية الكادر صميم حسب الله وبهاء خيون .

المجتمعات والأنظمة السياسية المتخلفة التي لاتقيم وزنا له ولفننه ، والسؤال الفلسفي الذي عبر عنه (ايفان) بتشخيص (حيدر جمعه) في انثيالاته وتبدياته الذاتية المضطربة التي عبرت عن أزمة ومحنة المثقف صابطا لتحولاته الداخلية وجوعه الى الحرية واحساسه بالآخر وانداكاهه بالمجتمع على الرغم من وعيه المتعال ، كان بحق صوتا ادائيا اصيلا استطاع ان يشق طريقه فيها بوعورة في ظل منافسة ادائية (الكوميديا) كأنه صوت تشيخوف المتهمك في العرض حاملا لسر العرض ومفتاحه (انفراجة) المتحول كلما حاول المشاهد أن تعقب جبينها وتأخذنا نحو الجدية والتزام

في الاداء مغيرا جلودهم بجلود اخرى وانماط ادائية جديدة ، وهو ينجح مرة اخرى في الحفر الى الجوهر ...
فتمظهر الممثل (مناضل داود) بشكل سر موارب ملتبس مستقر الصوت بلا ضجيج انما هو الشك الذي يغلف الذكنور (اندرية) واللاطمانينة التي تسكنه ، تعبير قوة حضوره الاولى عن طاغوت يسكن العنبر لكنه ارفه من ريشة في تعاطفه مع نزلاء العنبر وصولا للحظة الثورة والانتقال على الذات انه يعبر عن جوهر فلسفة التراجميديا الرومانسية في الغداء فهو يذهب الى حتفه بملء ارادته ويقدم نفسه قربانا للدفاع عن موقفه كما المسيح او الحسين دون ذرائع ، والممثل (اياد الطائي) في اهم ادواره عملي الاطلاق ، اطلق العنان لخصائه التحقيقي الجاح صوتا وجسدا ليختصر معاناة الفنان الحقيقي في

(بولجاكوف) و(بلاونوف) و(بولجاكوف) واقبيتها الخائفة .مضمراتها والمسكوت عنه فيها الحياة الرثة اللزجة التي تعبر عن انحطاط فترة تاريخية مكرورة وضع الانسان في الدرك الاسفل منها ، ووصل الفن فيها الى ادنى مراتبه فالممثل والجنرال والفيلسوف والطبيب والمتدين الوسطي هم نماذج لصفوة المجتمع توضع في اقدن الامكنة واشدها وطاة على الذات ، حين يتحول الانسان الى شبح وظل وتابع في قطع لا يشعر بالالام الاخرين ومكابدهاتهم ..حين تسد جميع الابواب ، عليك أن تفعل شيئا تصرخ تحتج تضرب الارض بقدمك او تجار الى السماء بذائك ، مشترعا مساحة بوح واعتراف جديدة .. ان (بوليفونية) الاصوات وتعدديتها في العرض تعبر عن (سيرة ذاتية)(صوت واحد) للمخرج /المؤلف نفسه تكتز وتضمير استعارة وكناية عن حقب تاريخية متحولة وسيرورة وطن وتحولات مجتمعية وثقافية حادة ، فد(الاسدي) ينجح كثيرا في اخراج نصه لانه يعرف مضمراته ومنحنياته في حين قد يخفق الآخرون ..

اقتراف وارتكاس

فد(الحكي) لدى (الاسدي) هو اشبه باعترافات عن اقتراعات وارتكاسات سابقة في النفس وتحمّل لحظات شجن وقوة وضلع راويها .. كأننا امام تجربة (يوسف شاهين) ولكن بلبوس مسرحي متميز واداءات تمثيلية لافتة يعرف الاسدي اسرارها .. فممنذ (نساء في الحرب) التي اخرجها في بغداد عام 2005 بظروف القاهرة وغير مواتية غير(الاسدي) من ميكائزمات الممثل المجلّي نساء ورجالا ومواصفاتهم التقليدية

والداني معبرا عن علل ولواعج انسانية واحدة ؟ فما الاختيار نص مثل (تقاسيم على الحياة) الا انسجاما مع الروح الاسقاطية التي عبرت عنها عروض الفترة السابقة ما قبل عام 2003 حيث التورتية والرمز والاستعارة .. الذهاب الى التاريخ القديم .. الى التراث .. الى البيئات والاجواء العالمية ..هادفا من كل ذلك اعادة انتاج تلك اللحظة التاريخية التي لم يكن حاضرا فيها قبل خمس وعشرين سنة . فترة (التابو) . الى الوجود والتجسد .. بممثلين وادوات عراقية خالصة ، متقاسما معهم رغيغ المسرح ، كادر شغوف وجمهور اكثر شغفا بحضور تلك الحنكة والتوقد المسرحيين اللذين تحلمان معالم الضبط الجمالي وحيثيات الدقة و(الاسطوية) . من اسطة . فيما تقدم .

فضاءات اخرى ورب سائل يسأل لم لم يذهب (الاسدي) لفضاءات اخرى ارحب واكثر ضجيجا وصخبا كالمسرح الوطني والرافدين وغيرها لتقديم عرضه ويكفي بمساحة صغيرة ضيقة لكنها كبيرة

قبل اكثر من ربع قرن او يزيد مرت (مجنززة مكبت) مجلجلة على قارعة مسرحنا بممثلين اردنيين وقراءة صادمة لتكسبير ولكن من دون حضور مخرج العمل المحظور عليه دخول البلاد لاسباب سياسية ذلك الزمن .. حقيقة كنت افكر. وانا جالس على مقعد الوثير في مسرح الرشيد على ايقاع تصفيق هائل من قبل الجمهور المحتشد في القاعة بعد انتهاء العرض . بالمخرج ماهي حاله الان .. بماذا يفكر كيف يشعر ؟ وولده (العرض) يسافر الى مسقط رأسه المنوع ذولهنا من دون ان يصحبه ويكبر بعيدا عنه؛ والآن وبعد مرور كل تلك السنوات عاد المارد الى مصباحه فماذا سيعمل ؟ ويم سيتورط ؟ هل يتورط (جواد الاسدي) بنص درامي محلي ووقائع يومية عراقية على صعيد المضمون ... وحينها ستنداخل الخنادق والاسئلة والرؤى والاصطفافات على صعيد التلقي . كما حدث في حمام بغداد . ام سيدهب لنص عالمي انساني مشترك يفهمه ويتعاطف معه القاصي



لقطة من مسرحية تقاسيم على الحياة لجواد الاسدي

شريط أسباني يحصد جائزة الأفلام الوثائقية في مهرجان النهج السينمائي

الأفغاني (أم ماري) يخطف الجائزة الأولى

للجبل السينمائي القادم بقوة للعمل على إنتاج سينما رصينة بعيدة عن الاستسهال والتعالي يتحدث الفيلم عن رائحة كربية تجعل كوال الموجودين مجبرين على ارتداء كمتمة الأنف، لذلك لا يمكن لاحد ان يرى وجه الآخر في مدرسة متروكة وسط مدينة مدمرة بالكامل، ثلاثة طوابير داخل المدرسة لتسليم الجثث يبحث فيها الاب وابنته عن جثث كل منهما. وفيلم 0+ للمخرج العراقي وثاب الصكر، تبلغ مدته 11 دقيقة، من إنتاج مجموعة قنوات كربلاء الفضائية، للكاتب مصطفى الركابي، وتصوير الفنان المبدع مصطفى كامل، تمثيل امير الماجد ، وعبدالله غريب. يروي الفيلم قصة شاب اسمه يوسف تشغل لديه الغيرة، بعد ان اصبح اخوه ممثلا ونجما رغم مرضه بالسرطان، وهو يشاهد عدم اهتمام الاخرين به ليحاول لغت الانظار نحوه بطريقة غريبة، الفيلم يحمل في مضامينه رسالة انسانية تعرض الاهتمام بمرضى من يحتاج الي 0+.

توصيات اللجان المشرفة

واوصت اللجنتان المشترقتان على مسابقة المهرجان بالحرص على استقطاب افلام من انحاء العالم بهدف اثراء الافلام المحروسة. وتحديد عدد معين من المشاركات لكل دولة في المسابقة الرسمية، فضلا عن اضافة صنف من الافلام المميزة لعرضها على هامش المهرجان، وضرورة استحداث لجنة تحكيم خاصة بالافلام الوثائقية، ورفع سقف عدد الجوائز في هذه المسابقة وحسب عدد الافلام المشاركة وترجمة الافلام المشاركة الى اللغتين العربية والانكليزية بامانة.

وقال مدير المهرجان المخرج حسين الهاني نامل ان تكون هذه الافلام لها دور كبير في تصحيح مسار المجتمع، نحو حياة رعية، واكثر دلبل على هذا التواصل تنوع الضخوف، إذ استخضفنا 48 شخصا من خارج العراق رغم ان الميزانية تم تخفيضها الى الثلث من الحد المقرر في السابق، مشيراً الى انه هنالك مساعي نحو انشاء دار سينما في مدينة كربلاء ...

مدته 15دقيقة قصة مشاجرة ما بين جنود وأناس يتوسطهم سلك شائك، يكرر الاطفال احداث المشاكل مع الجنود طلبا للحرية التي يبحثون عنها، كرة القدم التي تتوسطهم جعلتهم يلعبون كرة الطائرة بين السلك بروح تنافسية تنتصر بها قوة الشعب.

افلام الوثائقية

جائزة الأفلام الوثائقية كانت من نصيب فيلمتحت الأرض للمخرجة الإسبانية نائرسايز فونتنس. يتناول الفيلم الذي تبلغ مدته 7 دقائق، ظاهرة المدينة التي تسكنها النسور السوداء، فمن بين الأفرع التي تستطلعها الكاميرا، تكتشف حالة عجيبة، النسور التي تجوب السماء، تنتظر موت الإنسان، بينما الانسان يبحث عن حياته بين النفايات.

افلام الانيميشن

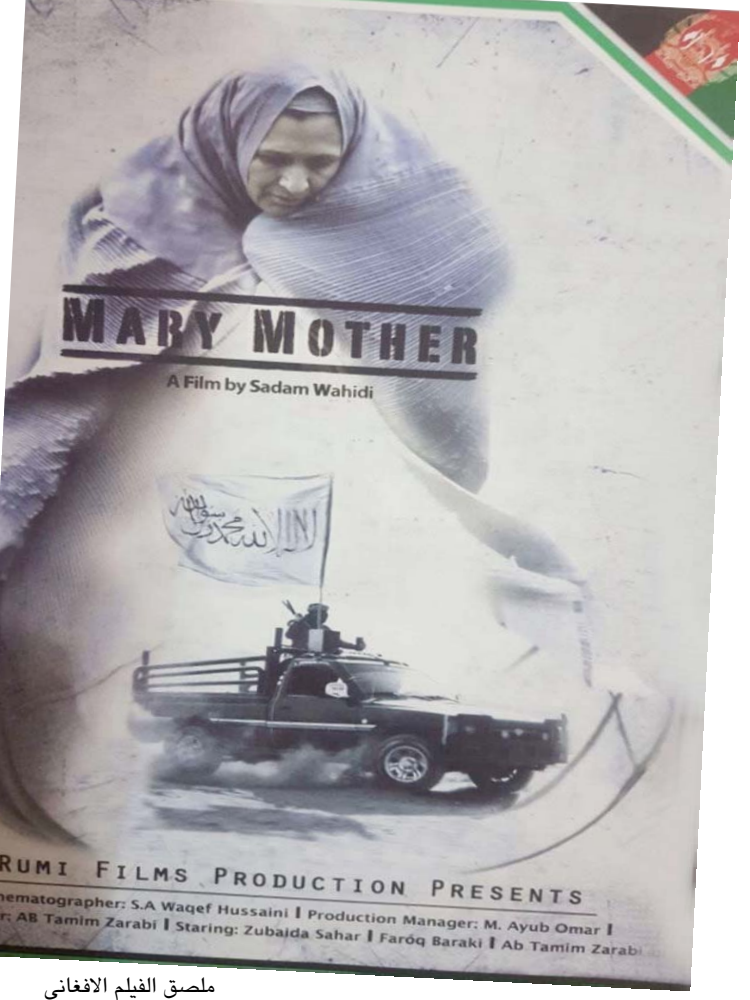
حصل على جائزة افلام الانيميشن فيلم ذكرى للمخرجين التاييلنديين التوامين ناتشاشايات دريف وجاماكاسا يروي الفيلم الذي تبلغ مدته ٤٥دقائق ، قصة فتاة في سن المراهقة تأخذ القطار الى بلد طفولتها، وبعد انتهاء الحرب في البلاد، رحلتها كانت خلال الحرب والعنف الذي ادمى ذكرياتها بعد حين من الزمن، فاعات الذكريات شوقا لوالدها الذي راودها الذكر.

افلام السيناريو

اما الافلام التي حصلت على الشهادات التقديرية لجهودها المتميزة في مسابقة افلام السيناريو الخاصة بالمهرجان فلمي 2038 للمخرج العراقي محمد نوري، والذي تبلغ مدته 2دقيقة، ومن إنتاج قنوات

وهذه تمثل تفاصيل المشكلة التي يواجهها بطل الرواية ضد القبيلة.فيما حصل فيلم هل أنت الكرة الطائرة؛ للمخرج الإيراني محمد بخشي على الجائزة الثالثة في مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة. يروي الفيلم الذي تبلغ

الجائزة الثانية في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة. يركز الفيلم الذي تبلغ مدته 12دقيقة على فكرة فحواها انه وعلى الرغم من البشرية لها نفس النوع من الاحساس، فإنها يمكن ان تكون متباينة بسبب افتقارها الى الخبرة الخارجية،



ملصق الفيلم الأفغاني

وسام قصي

كربلاء



شهدت مدينة كربلاء ، اختتام فعاليات مهرجان النهج السينمائي الدولي بدورته الرابعة والذي اقيم في قاعة مدينة الامام الحسين العصرية للزائرين، للمدة من ١ ولغاية 5 نيسان الجاري وسط حضور دولي وعربي ومحلي ضم عددا كبيرا من الاعلاميين، ورواد الفن السباع من فنانين ومخرجين ونقاد عرب واجانب، فضلا عن ضيوف من الماع الاسماء الفنية في ايران ومصر وسوريا والامارات ...

وتوات التكريمات التي قدمتها ادارة المهرجان الى الضيوف، والى اللجان الفنية المختصة بعملتي الفرز والتحكيم، كما شهد حفل الختام عرض فيلم وثائقي بعنوان منها اليك للمخرج اللبناني المتميز يوسف جرادي، استعرض الفيلم الذي بلغت مدته 26دقيقة، قصة صحفي سوري، ينقل مشاهداته خلال مشاركة الوفد السوري رحلتهم في الزيارة الاربعية، حيث الانطلاق الى مقام السيدة زينب عليها السلام، في الشام،

وصولاً الى ضريح الامام الحسين في كربلاء، والرحلة شهدت الكثير من المواقف.
الجائزة الاولى للفيلم الروائي واعلن رئيس اللجان التحكيمية الفنان محمود ابو العباس، عن نتائج الافلام الفائزة في المهرجان، إذ حصل فيلم أم ماري للمخرج الشاب الافغاني، صدام وحيدى على الجائزة الاولى لمسابقة الافلام الروائية القصيرة في مهرجان النهج السينمائي بدورته الرابعة، والذي اختتم فعالياته مساء يوم الخميس الموافق 5/ نيسان / 2018 في مدينة الامام الحسين العصرية للزائرين، بمدينة كربلاء المقدسة. يستعرض الفيلم الذي تبلغ مدته 9دقيقة، قصة ماري مع ابنتها، إذ يعيشون في قرية ثائية في افغانستان، لديها ابنها الوحيد في الجيش، وقد علمت من خلال الاداعة بان قاطعا قد سقط وهو قاطع ابنها، فتقرر الذهاب لاقتاده، فتذهب وتحصل بعض المشاكل التي تحل بطريقة خاصة. بينما حصل فيلماون للمخرج الهندي تي سي براسانا على