



قيود على بيع المواد الغنية بالكافيين في أمريكا

نيويورك - الزمان
أعلنت (إدارة الأغذية والدواء) الأمريكية أنها أصدرت قيوداً جديدة صارمة على بيع الكميات الغذائية التي تحتوي على كميات كبيرة من الكافيين. وقالت الإدارة إن الكميات التي تحتوى على الكافيين النقي أو المرتفع التركيز في المسحوق أو الأشكال السائلة لم يعد مسموحاً بيعها بكميات كبيرة مباشرة للمستهلكين، حيث تم تفعيل القيود. وأضافت الإدارة أنها على استعداد لاتخاذ إجراءات لإزالة المنتجات غير القانونية من السوق. وقال سكوت جوتليب، المفوض في (إدارة الأغذية والدواء) الأمريكية إن هذه المنتجات تستخدم أحياناً بطرق يحتمل أن تكون خطيرة، فعلى سبيل المثال في بعض الأحيان، يقوم المراهقون بخلط كميات كبيرة من الكافيين المركز بشكل خطير في كوكيتيل للمشروبات الرياضية، ما يشكل أبلغ الضرر على القلب. وقد تم ربط هذه المنتجات بوفاة شخصين على الأقل في حالة أشخاص أصحاء، وفقاً لإدارة الأغذية والأدوية الأمريكية (FDA). وقالت الإدارة إن نصف كوب من الكافيين السائل المركز يمكن أن يحتوي على حوالي 200 ملليجرام من مادة الكافيين، وأن ملعقة شاي واحدة من منتج خالص من الكافيين يمكن أن تحتوي على نحو 3200 ملغ من الكافيين. وأضافت أن هذا المعدل أعلى من 28 كوباً من القهوة وهي كمية قد تكون سامة من مادة الكافيين.. وتشكل الكميات الكبيرة من الكافيين المركز بشكل كبير خطراً كبيراً للإفراط في الاستخدام وسوء الاستخدام.

مريم حسين تعلق على حكم القضاء الكويتي بحبسها



بيروت - الزمان

خرجت الفنانة العراقية المقيمة في الكويت مريم حسين عن صمتها، ونشرت مقطع فيديو على حسابها الخاص على موقع (سناي شات) علقت فيه على الحكم بحبسها 6 أشهر بتهمة الإساءة إلى الفنان حسين المصطور. وقالت مريم في مقطع الفيديو إنها لن تتحدث عن الأمر إلى أن ترى ما سيحدث في النهاية، حيث أنها لا تريد أن تسبق الأحداث. ثم وجهت الشكر لأصدقائها وكل من سأل عنها بعد صدور الحكم ليطمئن عليها، وأكدت أن هاتفها لم يصمت للحظة وطوال الوقت تأتيها اتصالات ورسائل للإطمئنان عليها. وكانت محكمة الجنب الكويتية قد أصدرت حكماً غيابياً على الفنانة مريم حسين بالسجن ستة أشهر مع الشغل والنفاذ، وذلك بتهمة الإساءة إلى الفنان حسين المصطور في فيديو لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي نشرته عام 2016.

زمان جديد

الإستقرار العاطفي

يُعدُّ دور المرأة في المجتمع مهماً و حساساً جداً، تُقدِّمُ جدارتها الإستقرار العاطفي والنفسي وتضمن المساعدة لأفراد الأسرة تصنع منهم أشخاصاً مُتَّزِنين أصحاب قيم وأخلاق يعكس على المجتمع ككل، فهي العنصر الرئيسي في تشكيل الأسرة ويدها صوتها وحمايتها .

للرَّاة حقوق وعليها واجبات، من أهم أدوارها تحمل المسؤولية التي تنبثقُ في نفسها أن تُساند زوجها وتمسك بيده في وقت المصاعب والشدائد تُعينه في الإنفاق فتعمل، وهذا لا يُعدُّ واجباً عليها، إنما تقوم به رغبةً منها في مساعدة شريك حياتها ودفعه ليخطو بثقة إلى الأمام. تُفاجئنا أحياناً جرأة بعض النساء وقوة شخصيتهن التي تفقدنهن أوثقن رغم اتخاذهن الكثير من القرارات السليمة، تدفعهن إلى حب التملك والسيطرة من ناحية المشاعر والأحاسيس، تحاولن استغلال نقاط ضعف الآخرين والتسلط عليهم مع الحرص الدائم على تجميل صور نواتهن بكل الطرق والأشكال المبالغ في الاهتمام بالإنجازات الشخصية والمواهب التي يمتلكونها، لاعتقادهن بأنهن فريدات من نوعهن حيث تجد لديهن الرغبة في الحصول على معاملة خاصة من الجميع، حب استغلال الآخرين والاستفادة منهم لتحقيق مكاسب شخصية وخاصة. يحاولن إثبات ذاتهن بالتكبر على من حولهن لاعتقادهن أن باستطاعتهم السيطرة عليهم دون أن يقدرن العواقب بخسارة أحب الناس لقلبين. الرجل بطبيعته يبحث عن الحنان والكلمة الطيبة، رغم إدارته لشؤون بيته ببقوة وحكمة، هنا يعود دور المرأة المرتبط بالذكاء والثقافة والحكمة في التصرف فياستطاعتها أن تبرز قوتها لكن بعيداً عن إعطاء رسالة للزوج بانها تتحكم في شتى الأمور أو تشعره بتسلطها فهي بذاتها واثوتها تستطيع نيل ما تريده لأنه يحترم رأي المرأة في كثير من الأمور، ويحكتها ترك القرار الأخير له.

هناك خطأ أيضاً على الرجل الذي يمنح المرأة كامل السلطة وحرية التصرف مما يدفعها إلى الاستبداد برأيها لتقع المشاكل من بعدها وتنتهي بالانفصال. لنجد أن هناك نوعية غريبة من النساء التي تحاول اثبات ذاتها من خلال عنادها وتعاليتها على زوجها، تحاولن التسلط لاعتقادها أن باستطاعتها السيطرة عليه لتجد أنها قد خسرت نفسها وبيتها من خلال المشاجرات المتكررة التي تحدث شرخاً في العلاقة وتؤدي إلى تفكك العائلة وخسارة الزوج لعدم إعطائه الأهمية والمسؤولية مما يجبره على الابتعاد إلى عالم آخر بعيد عن الإزعاج والتسلط للتخفيف من المشاكل الأسرية التي تؤثر على مستقبل الأطفال.

فمن الأفضل أن نبداً بتبنته الأطفال منذ الصغر بشكل سليم من خلال بناء شخصيتهم على القيم المتأصلة، الزاخرة بالمودة والرحمة، واحترام التعامل مع الآخر بشكل ليق بعيداً عن التعالي والتكبر وزرع الروح المعنوية لحماية الحياة الأسرية من التفكك.



ايمان عبدالمك

توقيع

دمشق أنجزت المهمة وليس ترامب

انتصحت الضربات الجوية الأمريكية البريطانية الفرنسية لواقع محددة في سوريا، إلى أمور متضاربة تظهر العجز الدولي الكبير في التعامل الواقعي لإقرار حل عبر التعاطي السلمي مع الملف السوري، وتخليص كل شين في المهام التكنولوجية عن بعد. يكشف مدى التفاهات الاستراتيجية العميقة بين واشنطن وموسكو في الإطار السوري وأن الروس والأمريكان ناقشا الضربات بما يمنع الاحتكاك والخطأ، ويحفظ ماء الوجه للجانبين، حيث تأكد للجميع بوضوح إن الحرب العالمية الثالثة لن تقوم من أجل تقليص قدرات دمشق في الهجمات والخرزونات الكيماوية، بحيث ظهر أن ما يهيم المجتمع الدولي هو تخفيض قدرات الجانب السوري على انتاج السلاح الكيماوي، حتى لا يعود إلى انتاجه بعد سنوات طويلة كما قال الرعاء، في حين يفترض أن هذا الملف الكيماوي طوي مع سوريا للأبد، منذ أن منعت موسكو ضربة أمريكية في زمن الرئيس السابق باراك أوباما بوصفها الضامن لإخلاء الكيماوي من سوريا، وكنا شهدنا عمليات اذلال مخزونات السلاح الكيماوي السورية عبر أفلام وأخبار. هل لدى واشنطن ومجلس الأمن أية لحاسبة موسكو على الاخلال بذلك التعهد إن كان هناك اخلال قد حصل حقاً؟ وإذا التشتطر على البردعة وترك الحمار كما يقول المثل المصري. الأمر الثالث، حمس في جملة الرئيس ترامب، ذات الجرس سين الواقع، في إن المهمة أنجزت، وهي الجملة نفسها التي قالها سلفه الأسبق غازي العراق الأحرق جورج دبليو بوش، في الأول من أيار 2003 من فوق حاملة الطائرات الأمريكية أبراهام ليكلون، لتكتشف واشنطن بعد ذلك أنها للتو بدأت المهمة ولتدفع بعدها الألاف من دماء الجنود الأمريكان، ولكن شغلها بعد ذلك هو تغطية الخسائر وتقديم تنازلات لإيران.

معركة نسائية بالخناجر بسبب خلاف مالي

الجزائر - الزمان
الفت النسرطة الجزائرية القرض على عدة نساء تشاجرن بالسلاح الأبيض بسبب خلاف على مبلغ مادي بسيط، وفقاً لما ذكرت تقارير صحفية الأحد. وجرت الواقعة المؤسفة في مدينة بئر مراد رابيس بولاية الجزائر العاصمة، في حي بيوت قصدير عشوائية، بحسب جريدة (النهار الجديد) الجزائرية. وكانت فتاة عمرها 20 عاماً هاجمت بنت جارتها رفقة شقيقتها لتطالبها بمنحتها مبلغ 1000 دينار لقضاء استغلال حسدها في الرزيلة. إلا أن تلك الأخيرة رفضت منحها المال لتدخل معها في مناسبات كلامية، تطورت إلى محسوبة هتك عرض ابنة الـ18 من العمر 8 سنوات بواسطة سكين. على إثر ذلك نشب عراك بالأسلحة البيضاء، حيث قامت صاحبة بيت المغارة بطعن أحد الفتيات على مستوى الفخذ والبطن، ما تسبب لها في عجز قدره الطيب الشريعي 17 يوماً، فيما ربت عليها الثانية الضربة على مستوى البطن والظهر، مما تسبب لها في عجز قدره 10 أيام. وتبين من مجربات التحريات، أن المشتبه فيه كن تحت تأثير (مؤثرات عقلية) خلال توقيع المشاجرة، كما أن المشتبه فيها التي تعرضت للضرب على مستوى الفخذ والبطن معروفة لدى مصالح الضبطية القضائية، وتم توقيفها خلال شهر ديسمبر الماضي، في قضية دعارة واستفادت من البراءة عند امتثالها للمحاكمة.

تحذيرات أوروبية من الخبز المحمص والبطاطا المحمرة



بروكسل - الزمان
حذرت الهيئة الأوروبية لسلامة الغذاء من أن مادة الأكريلاميد في الطعام ترفع خطر الإصابة بالسرطان بالنسبة لجميع الأعمار. وأوضحت الهيئة أن الأكريلاميد في مادة كيميائية تنشأ بنسب عالية عند تسخين الأطعمة المصنعة من البطاطا والحبوب في درجات حرارة مرتفعة. وتتمثل المشكلة في الأطعمة المقلية والمخبوزة والمحمصة مثل البطاطا المقلية والبطاطا المحصرة ورقائق البطاطا والسكوت والخبز الناشف والخبز المحمص والقهوة. ونظراً لأن طريقة التحضير السليمة تساعد في تقليل نسبة الأكريلاميد في الطعام، فإن مركز حماية المستهلك الألماني يقدم هذه النصائح: **لون ذهبي وليس أسود** يجب تسخين الأطعمة الغنية بالكربوهيدرات فقط طالما كان ذلك ضرورياً وفي درجة حرارة منخفضة قدر الإمكان.

ويتم تحمير أو تحضير كروكييت البطاطا والتوست والخبزوات فقط حتى تصبح ذهبية اللون، مع تجنب البقع السوداء.
قلي البطاطة
يفضل قلي البطاطس في درجة أقل من 175 درجة مئوية لمدة ثلاث أو أربع دقائق تقريباً. وبعيداً أن مؤشر درجة حرارة المقلية العميقة غالباً ما يكون غير دقيق، فمن المستحسن التحقق من درجة الحرارة باستخدام مقياس حرارة خاص وهو متوفر في المتاجر المتخصصة.
بسكويت فاتح
يحتوي البسكويت المخبوز بلون فاتح على مادة الأكريلاميد أقل من المخبوز بلون بني داكن. ولا ينبغي تجاوز درجات حرارة 190 درجة مئوية للحرارة الشديدة والسفلية و170 درجة مئوية لتوزيع الهواء، ويساعد وجود البيض أو صفار البيض في الحسد من تكون مادة الأكريلاميد.

إعتقال هندية بتهمة خداع فتاة وتمكين سياسي بارز من إغتصابها



نيودلهي - الزمان
قبضت الشرطة الهندية على سيدة يشتبه في علاقتها بجريمة اغتصاب سياسي بارز، عضو في حزب بهاراتيا جاناتا القومي الهندي الحاكم، فتاة في ولاية أوتار براديش وفجرت الحادث احتجاجات كبيرة في الهند. وقال المتحدث باسم الشرطة إن السيدة المقبوض عليها تسمى شاشي سينغ، وهي الثانية التي يتم احتجازها بسبب هذه القضية. واتهمت عائلة الفتاة الضحية هذه المرأة (بانها خدعت ابنتها، 17 عاماً، واسترجعتها إلى منزل السياسي كولدب سينغ سنجان، حتى ينفذ جريمة ويغتصبها). حاربت عائلة الفتاة لمدة عام كامل حتى تقبل الشرطة بالقضية وتتعامل مع اتهام السياسي صاحب النفوذ الكبير، وأشارت إلى (أن السياسي غر بابنتها واصطحبها معه على التوسط لها للحصول على وظيفة). وقالت العائلة في شكواها إن السيدة المتهمة وقعت على بابا الغريبة بينما كان السياسي يغتصب الفتاة.

بداخل، وتحركت الشرطة فقط بعد محاولة الفتاة إحراق نفسها خارج مقر إقامة حاكم الولاية، احتجاجاً على تجاهل قضاياها وحمايتها السياسي القومي، وصدر قرار بحبس سنجان سبعة أيام، على ذمة القضية. واثارت هذه القضية غضب واحتجاجات عارمة، خاصة أنها جاءت بعد أيام قليلة من الكشف عن جريمة اغتصاب وقتل بثلاثة أشخاص أخرى راج ضحيتها طفلة صغيرة، 8 سنوات، تورط فيها مسؤولون وأعضاء بالحزب الحاكم، واتهم بمحاولة حماية أعضائه الكشفي عن جريمة اغتصاب وقتل بثلاثة أشخاص أخرى راج ضحيتها طفلة صغيرة، 8 سنوات، تورط فيها مسؤولون وأعضاء بالحزب الحاكم، متقاعد وأربعة ضباط شرطة وقاصر، جميعهم ينتهون إلى جماعة هندوسية محلية شاركت في نزاع على الأرض قبيلة بدوية مسلمة، في 17 كانون الثاني الماضي، في غابة بالقرب من مدينة كاثوا في الجزء الهندي من إقليم كتشمر. وتصدرت القصة عناوين الصحف مجدداً هذا الأسبوع عندما احتجت جماعات هندوسية بينية متطرفة، على اعتقال ثمانية رجال هندوس بتهمة اغتصاب الفتاة.

سيتا هاكوبيان في البصرة بعد غربة 23 عاماً

بصرة - الزمان
حضرت المطربة الكبيرة سيتا هاكوبيان ضيف شرف على مهرجان القمرة السينمائي الدولي الثالث الذي ينقد في البصرة لمدة من 15 ولغاية 18 نيسان الحالي بعد غربة دامت 23 عاماً. و تركت هاكوبيان أثراً مميّزاً على مساحة الغناء العراقي من خلال خصوصية أغانيها التي تعد من علامات التجديد في الأغنية إذ خلقت بالصور الرومانسية والجماليات التي ضمنها كلمات والحان تلك الأغاني فضلاً عن الصوت المميز المحلطة التي أطلت بداية السبعينات من تلفزيون بغداد لتشدد بتراثيل فيروز ومنذ ذلك الظهور واصلت هاكوبيان دأبها على تقديم أغان ذات شخصية ارتبطت برقة الاختيار ورهافة الأحاسيس وامتزاج صوتهها بموسيقى شرقية تعزفها الآث غربية، مثل الولد الولد، بيهذه، دروب السفر أو زغبيرون... هذا وتم تكريم الفنانة خلال افتتاح المهرجان في دورته الثالثة مساء الأحد.