



## اضحك للندبا

### مشهد تمثيلي (همله)

(سليم ومهند جالسان في المقهى يتصفحان الـ (فيسبوك) ، يتفاجأ سليم بوجود خبر على الفيس).  
سليم : هاي شنو ؟ اقربه اقربه !  
مهند : شكوك؟ شصار ؟! يارب سنرك .  
سليم : اجتني دعوة من سرمد ، اسمع اسمع دعوة عامة ، ( يدعوكم الفنان العالمي سرمد الناصر لحضور افتتاح معرضه التشكيلي الشخصي الاول في الساعة التاسعة من صباح هذه اليوم في داره الواقعة في حي العسكري بحضوركم يكتمل الجمال ويتألق الابداع )  
مهند : مستحيل شباب سرمد على الرسم ، اصلا سرمد ما يعرف يرسم قلما رصاصا ولا حتى خط مستقيم ، ما معقولة ! بس لازم نروح نقف معاه هذا صديقنا ما لازم نعوفه .  
سليم : امشي خلي نلحك على معرض صاحبنا الفنان العالمي سرمد الناصر ( ينادي على النادل ) ابو الشباب الصباب من فضلك ( قطع ) .  
(سليم ومهند عند عتبة باب بيت سرمد يستقبلهما سرمد بابتسامه تشبه تلك الابتسامه المصطنعة على وجوه الشخصيات الفنية الكبرى وهو يرتدي بدلة رقيقة عنق ومنديل احمر كدلالة على عمقه الفني ويحمل بيده زهورا مليون ) اهلا بكم في معرضنا الشخصي الاول .  
سليم معاتباً لسرمد : ادري ليش ما اخبرتنا بومهدك الفنية العظيمة من قبل ؟!  
سرمد : الفنان يجب ان يكون متواضعاً لا يكشف عن مكتوباته وطاقاته الابداعية في كل مكان ، فالن عندني هو سر من اسرار الروح تتوجع في الليل وتنتقل في الصباح . مهند : زين ، انت من شوكت عندك موهبة الرسم ؟!  
سرمد : منذ الازل ، مذ ان خلقتني الله وجدت نفسي احمى فرشة والوانا ابحت عن جدار اضع فيه ازهراتاتي الداخلية . تفضلوا خلي اراويكم لوحاتي التي تضاهي اعظم اللوحات العالمية ، ( يدخلان الى قاعة العرض في داخل البيت الذي امتلا باللوحات الفارغة من الرسومات يقف سرمد اما لوحة فارغة الا الاطار ) هذه من اروع اعمالى الفنية بعنوان حادث دهمس . سليم : يا لوحة ؟! اشو فارغة ؟!  
مهند : صدك ! شو فارغة ؟  
سرمد : مع الاسف نظرتكم قاصرة لا تحمل ابعادا فنية ، لو تمنعت اللوحة جيذا رايتما امرأة مدمومة بالسيارة .  
سليم : وين المرأة ؟  
سرمد : بسيارة الاسعاف .. طبعا  
مهند : وين سيارة الاسعاف ؟  
سرمد : راححت طبعا ، لعد تردون تبقى سيارة الاسعاف علما تموت المرأة . المهم شوفوا هاي اللوحة الثانية بعنوان حرب شعواء .  
سليم : يعقود اشو هم فارغة ؟ اين العدو ؟ اين الدبابات ؟ اين اثار المعركة ؟! اين الجنود  
سرمد : الجنود اخذوا اجازة وذهبوا الى اهلهم ، اما العدو فقد تم القضاء عليه نهائيا ، الدبابات سحبوها من ارض المعركة ،  
مهند : يعقود كل اثار حرب ماركو  
سرمد : هاي شببيكم اللوحة نتحدث عن حرب 1948 معقولة اكو شي باقي من 1948 حتى الان . كلشي صار خبر كان واللوحة فارغة دلالة واضحة على فراغ الذي نعيشه.

### لؤي زهرة

Loay\_kasim@yahoo.com



## نادين الراسي تكشف حقيقة خبر إعلان خطوبتها الثالثة

بيروت- الزمان

اعترفت الفنانة اللبنانية نادين الراسي بعدم صحة خطبتها من جديد، وكشفت عن أنها قررت مداعبة محبيها بإعلان ارتباطها، مستخدمة (كذبة أبريل).  
الراسي نشرت صورة من أجواء زيارتها لمزار القديس مار شربل، وكنت معلقة عليها: (ينعاد عالجميع، وانثالله كذبتك بكون بس باول نيسان ما يمممكن... كل نيسان وابتوا بخير كذبة بيضا تسليتنا شوي وهلق وقد الجدد... يا مار شربل إنت بتعرف ليه جيت لعندك).  
وكانت نادين قد فاجات الجميع، ونشرت صورة ظهرت فيها ترتدي خاتم خطبة، وكنت معلقة عليها: (كل ما اريده هو أن اقضي حياتي معك، وأن أجعلك سعيداً)، دون الكشف عن هوية خطيبها، إلا ان عددا كبيرا من متابعيها توقعوا أن يكون إعلان ارتباطها مجرد (كذبة أبريل).  
يذكر أن لنادين الراسي تجربتي زواج، الأولى عام 1996 من حاتم والد ابنها الأكبر مارك، حيث كانت تبلغ حينها 17 عاماً من عمرها، والثانية من رجل الأعمال اللبناني جيسكار ابي نادر، الذي انفصلت بعد خلافات وصلت للمحاكم، وانتهت بفوزها بحضانة طفلها منه (مارسيل، وكارل).  
من ناحية أخرى، تشارك نادين الراسي في الماراثون الرمضاني المقبل بخماسية (طفلي المتوحد) ضمن مسلسل بعنوان (حدوتة حب)، من تأليف محمود حبال، وإخراج وائل أبو شعر، وتشارك الراسي في بطولة هذه الخماسية إلى جانب مجموعة من الفنانين اللبنانيين منهم جهاد الأندري، نور صعب، علي منيمنة، مي سحاب، رندة كعدي، وريمون عازار، وغيرهم.

## خسارة المال من أسباب زيادة الوفيات

**نيويورك - الزمان**  
كشفت دراسة حديثة، أن الخسارة المالية الكبيرة يمكن أن تقصر عمر الإنسان، وأوردت أن أميركيين في منتصف العمر مروا بانتكاسة اقتصادية مفاجئة سيموتون خلال السنوات المقبلة، أي يشكل ميكس مقارنة بأشخاص لم يكابدوا مشكلات مماثلة، وواجه قرابة شخص من بين كل أربعة أشخاص في الدراسة، ما وصفه العلماء (بصدمة الثروة) أو فقدان 75 بالمائة أو أكثر من صافي القيمة على مدار عامين. ودرس العلماء عقدين من البيانات لأكثر من تسعة آلاف شخص، وحاولوا السيطرة على المخاطر الصحية الأخرى. ووجدوا أن المرور بخسارة مالية كبيرة مرتبط بخطورة أكبر بنسبة 50 بالمائة للوفاة. وإزاء هذا النوع من الدراسات لا يمكن إثبات السبب والنتيجة، لكن النتيجة الجديدة تبرز الارتباطات المعروفة بين المال والصحة. وتم نشر الدراسة، يوم الثلاثاء، في دورية الجمعية الصحية

## تكهنات حول خروج والد ميفان من عزلته خلال الزفاف الملكي

لندن-الزمان  
تكهنات تحيط بهوية الشخص الذي سيسير بجانب ميفان ماركول ويوصلها لعريسها الأمير هاري، خلال مراسم الزفاف الملكية، خاصة وأن والد العروس يعيش في عزلة تماماً عن الأضواء، فهل سيتجاوز الأب مخاوفه من أجل الوقوف بجانب ابنته؟  
رغم كثرة الشائعات حول إمكانية حضوره حفل الزفاف الذي يترقبه العالم، قرر توماس ماركول والد ميفان ماركول، خطيبه الأمير هاري، حفيد ملكة بريطانيا، حضور حفل زفاف ابنته بالرغم من عيشه في عزلة بعيداً عن الأضواء في المكسيك، وبحسب تقارير صحيفتي ديلي ميل (وهن) فإن والد ماركول (73 عاماً) الذي يفضل الابتعاد عن الأضواء، قرر التخلي عن مخاوفه وحججه

## المضادات الحيوية تعرض الأطفال لخطر الأكرزيميا

**نيويورك- الزمان**  
أكدت دراسة جديدة أن الرضع الذين يتم إعطاؤهم مضادات حيوية أو أدوية مضادة للمحموضة قد يزيد لديهم احتمالات الإصابة بالأكرزيميا بنسبة تصل إلى 400 بالمائة، وعادت حالات الإصابة بالحساسية مرة أخرى بصورة كبيرة في السنوات القليلة الماضية مع ارتفاع حاد بين الأطفال، من بينهم أثار جانبية سلبية خاصة فيما يتعلق بالحساسية الغذائية. ويعد البحث الجديد من جامعة الخدمات الموحد للعلوم الصحية في نيويورك دليلاً آخر على أن التوازن الدقيق في كيتيريا الأمعاء -الذي يزغعه كلا النوعين من الأدوية- هو مفتاح صححتنا ومناعتنا بشكل عام.



## توقع لا تستهينوا بالسينما

السعودية قررت السماح بعودة دور السينما للعمل في المملكة، التي تراخت فيها قبضة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، في اطار اصلاحات جوهرية يسعى ولي العهد الامير محمد بن سلمان لتنفيذها . وقالت تقارير اقتصادية أن المردود المالي سيبلغ مليار دولار في السنة، وهو مورد لا يستهان به في أية دولة حتى لو كانت السعودية الدولة الغنية . بلاد السعودية كلها تنتظر يوم الثامن عشر من نيسان لتشاهد افتتاح تلك السينما وأثرها في الناس.. وفي العراق، منذ خمسة عشر عاماً لا أثر لدور السينما فيه.  
كانت الموصل خلال السبعين عاماً الأخيرة تزخر بدور السينما، وهي دور لها علامات في أذهان الناس والمثقفين منكم خاصة، حتى اضمحل دورها في الحصار الأمريكي للعراق وانتجت فاعليتها بعد الاحتلال الأمريكي للبلد، وجرى نسف مبانيها في عهد احتلال تنظيم داعش للمدينة. الموصل مليئة بدورالعرض الفخمة والأنيقة والتي كانت العوائل تترادها في أجنحة خاصة بها لم يستطع خطيب على منبر جامع غلق سينما واحدة أو التأثير على جمهورها . أسوق الموصل مثلاً، لأن عدد دور السينما فيها أكثر من عددها في العاصمة بغداد، ففيها سينما غرناطة وسينما حمورابي وسينما روكسي وسينما الأندلس وسينما الخيام وسينما النجوم وسينما سمير أميس وسينما الجمهورية وسينما اشبيلية وسينما المركز الطلابي بجامعة الموصل وسواها لاتحضرني ، ولأن الموصل جرى ظلمها في الاعلام المهترئ، ووصفوها بحاضرة الفكر المتشدد، وهي ابليت به حين تسفل إليها من ثغرات حكومية وأمريكية واضحة..  
دور السينما دلالة على انتقال المجتمع من حالة اللانتماء للعالم والضياع في الفوضى الى حالة مدنية تعطي الانطباع باحترام الناس للمعرفة والمتعة والفن والترفيه معاً . أراهم يعيشون، ويضيعون الوقت، وهم يضعون كل ثقلهم في الجانب الأمثي تارة ، وينزلون في الجانب الطائفي تارة أخرى، ظناً منهم ، انهم يحاربون الإرهاب . لو عملوا على ملف إحياء الحياة الثقافية والفنية والمدنية، لما وجد الإرهاب باباً يتسلل منه . أعلم أن هناك أولويات إعادة النازحين إلى منازلهم وتأمين المسكن والقوت لهم، لكن في المقابل يجب أن يكون هناك دوائر تشتغل من أجل منح الحياة العراقية هويتها الحضارية المدنية، التي اشتغل الإرهاب على تطهيرها قبل أن يتمكن من الرقاب. علينا أن نتذكر أن للجامعات والمعاهد دوراً أساسياً في ذلك. المعركة تخص العقول، ولا شيء قبل ذلك أو بعده، ولكن من أين نأتي بها، وهي موجودة ومركونة؟ .. تلك هي المعادلة المستعصية.

**فاتح عبدالسلام**  
fatihabdulsalam@hotmail.com