

ما بين ألف وآخر في القلب غصة

احتفلت بهم هيئة التحرير لمناسيات صدور نجاحاتهم ومؤلفاتهم وتخصصت احتفالات تكريم بحفاوة كبيرة بتلك القامات الأدبية والفنية والرياضية والعلمية الشاهقة كخليل العراق على صفاف شط العرب أنه شيء عظيم أن تكون للشعوب ذاكرة ومحفلة وهذا مثقفيها ومدبريها وهذا الشيء يؤكد فيما وتقاليدها ثقافية وبرامجها والتي ينبغي أن تسعى إلى تركيزها في مجتمعنا وفي ثقافتنا أن تكون عندنا ذاكرة ويكون عندنا تاريخ للثقافة العراقية نحترمه ونعزز به جميعا ..

ونحن نخطو نحو الإغنية السابعة تنتمي من الجهات الرسمية والبرلمانية أن نختبه إلى الصحف المهمة والكبيرة وهي في غرف الإنعاش تصعب الإغلاق يعني (الموت)!!! بصير الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالبلد لأن هذه الصحف الواسعة الانتشار الراسخة بخطها الوطني هي هوية الإعلام العراقي ولابد أن يكون لها الاهتمام والدعم الاقتصادي لكي تستمر في الصور دون تقويض للصفحات والأجور بسبب شح الموارد .. وخاصة أن برلماننا جديدا على أبواب الانتخابات المقبلة ويدرك الجميع أنه بدون اعلام حر ومستقل لا يمكن قطع الطريق وفرض الفاسدين من سراق المال العام من العود مرة أخرى لتسليم المسؤولية .. أنها آمنة ليس غير .. وكل الغيبة (والزمان) بالف خير أو (دك) .. عيني .. دك!!!

التي جمعت اسرة التحرير صورة المناسبة زملاء تركوا العمل لاسباب عدة منها متطلبات اقتصادية حالت دون ان يكملوا المسيرة نحو الإغنية السادسة .. ورغم تقويض اسرتنا الصغيرة الا انها راضية ان تبقى تحت خيمة (الزمان) هذه الواحة الاعلامية الخضراء المشرفة باقلامها الرصينة المهنية المدعومة ومصداقيتها التي جعلتها مطبوعا متفردا عن باقي الصحف المحلية والعربية بشهادة متابعيها من القراء ومن مختلف شرائح المجتمع وما لها من صدق في الشارح العراقي والعربي والدولي لانها تعبر بصديق دون يمين أم يسار أم شمال أم جنوب عن ثقافة ملتزمة واعلام حر يعبر عن وحدة العراق .. ما اكد تميزها عاما بعد اخر .. صحيفة جريئة باقلامها وخطها الوطني المستقل والوقوف مع الحق ضد الباطل التي تعصف جبروته وتسير رغم التحديات ومحاولات عرققتها اقتصاديا لاجل اسكات هذا الصوت الاصيل الوطني الذي يجسد قيم مهنة صاحبة الجلالة .. السلطة الرابعة وهذا هي (الزمان) في كل الأزمان تسيير وثيقة الخطى تتحدى الصعاب وتدخل مؤسساتهم من بينهم طيب الذكر ابوسحر المرحوم كاظم دوحى .. نعم ايها الراحلون فان للموت ولنا من بعدهم اختطارا في محطات قد تطول وقد تقصر وقد ترقق وقد تصفو وقد تضحك وقد تبكي... حتى يقدم بلا هبة أو تردد بخيارنا واحدا اثر آخر .. كما نتذكر من خلال اللوحة



صباح الخالدي

بغداد

ما بين الاحتفال بصدور العدد 5 الاف من جريدة (الزمان) واليوم نودق شمعة الإغنية السادسة ..مرت سنوات وأشهر وايام سريعة بلوها ومرها خاصة واسرة الجريدة غاب عنها عشرات الزملاء والزميلات لاسباب عدة منها غيب الموت اعزاء من اسرتها كانوا يحتفلون معنا في الإغنية الخامسة .. وفي السادسة غائبون من المشهد ولكن حاضرون احياء في قلوبنا ووجداننا تركوا الذكر الطيب الملي بالابداع والعتاء ستظل راسخة في ذاكرة محبيهم .. ورغم ذلك كله ان الامور الثقافية التي في السوق السراهن الى انحدر الثقافة العامة الى مستويات لا تليق ابدا بواقعنا الراهن الذي يجب ان تكون فيه الثقافة في أعلى درجات التأثير فالغلق بعض الصحف وتقليل صفحات بعضها امر يدعو الى الاسف والمرارة ناهيك عن المستقبل المنخظر وما سنؤول اليه ثقافتنا.



قيس مجيد علي

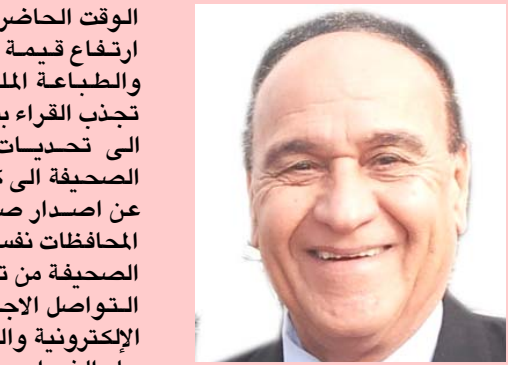
بغداد

(الزمان) في ألفتها السادسة

ميلادها وهي ملتزمة بعدم التورط في جميع الصراعات الحزبية والسياسية لكنها متمسكة بمواقفها الوطنية ونهجها المهني وهذا الموقف للزمان مازال باقيا في جميع المراحل ودورها واضح وبارز في العمل الجديدة من خلال اسهامها في بناء دولة العراق المعاصرة المدنية والعراقيين باسم الحاجة لهذا الدور الوطني بعد ان التزمت الزمان بطبيعة المجتمع العراقي محتزمة خصائصه الثقافية والتاريخية وهي تساهم من خلال كلمتها الحرة الصادقة وتؤدي دورا وطنيا معروفا من اجل تحقيق التغيير والاصلاح في كافة الجوانب وفي مقدمتها اصلاح السياسي وهي طالب مشروعة لكافة الشرائح والنخب والجماهير وكل هذه النشاطات والعتاء الدائم والمستمر للزمان هو من ثمار الإدارة الناجحة وعتاقها المبدع في تطوير الصحيفة والحرص على بقائها صحيفة لكل القراء والشرائح الاجتماعية والتخوية وهنا لابد من الإشارة الى دور رئيس تحرير الزمان طيبة العراق الدكتور احمد عبد المجيد وبصمته الكبيرة في مسيرة (الزمان) بوضعه عددا من التقاليد التي ما زالت تمثل خارطة طريق مهنية لتصرف مهام ومسؤوليات الصحيفة.

والديمقراطية والكلمة الحرة لقد عرفت الزمان بعدم مهادنتها فهي الصوت الذي لا يخاف الباطل ولا يسكت رغم ازعاج الآخرين بنشرها للحقائق فهي صحيفة كل العراقيين وبهمها كل الطبقات والشرائح الاجتماعية بعد ان تميزت بكتابتها المعرفين اصحاب الاقلام البلغة الذين تمسكت بهم ومازالت تعمل وهي في الصدارة منذ نشأتها والاهتمامها بالأحداث الوطنية والإقليمية والعربية والدولية وبأخبارها الموثقة التي تنشرها لقراءها متوخية فيها الدقة والحذر احتراما لهم فهي الأكثر سلاسة ووضوح من بقية زميلاتنا من الصحف فبقيت تمثل لسان قرائها ومريديها.

ولم تكن (الزمان) يوما من الأيام جريدة سلطة او حزب ولم تهبط وتتراجع في نهجها ومعانيها واهدافها المهنية والوطنية ولم تنحدر تخفيرا من الصحف الى حد السفاسف والقدح المشين والاعراف حافظت الزمان على البجتها المهنية جامعة كل الانوار في صفحاتها متمسكة بالتقاليد والإعراف الوطنية والاجتماعية ولم تقم يوما بما يخدش الحياء او التجاوز وهذه ممارسات وتقاليد اصيلة سارت عليها (الزمان) والتزمت بها منذ



طالب قاسم الشمري

بغداد

الوقت الحاضر تحديات كثيرة منها ارتفاع قيمة الطباعة بشكل عام والطباعة الملونة وانواعها التي تجذب القراء بشكل خاص بالإضافة الى تحديات التوزيع وصول الصحيفة الى كافة المحافظات فضلا عن اصدار صحف محلية في المحافظات نفسها ناهيك ما تواجهه الصحافة من تحديات بسبب وسائل التواصل الاجتماعي والصحافة الإلكترونية والسوشيل ميديا بشكل عام الذي اصبح بمقدور أي شخص ان يحصل على كل الاخبار والمعلومات بكبسة زر تلفونه الخاص كل هذه العوامل دفعت بالعديد من الصحف المحلية العربية الى تصفية اعمالها واغلاق ابوابها لكن الزمان بقدراتها المهنية والإدارية وعدد قرائها ومريديها تمكنت ادارتها من وضع خطا منهجية مهنية خاصة في تخفيض عدد صفحاتها وهي مسألة مارستها اكبر الصحف لحفاظ على رصانتها ونوق واهتمامات قرائها وبهجتها هذا تعتبر من الصحف الجديدة والمتجددة وعلى الرغم من كل التحديات خاصة المالية منها تصدر بعدها الواحد بعد الآخر السادس وهي تحافظ على هويتها الوطنية المتمثلة بالعراق وامتها العربية والإسلامية وقول الحقيقة والدفاع عن حرية التعبير

(الزمان) في كل زمان

والصحفيين .. لا تفرض ادارة الصحيفة اراءها عليهم فهي خزين معرفة الكتاب .. يتناولون في اعمدهم ما يريدون إغادة القراء به فقرأ وعرفه .

منذ صفحاتها الاولى وحتى صفحاتها الاخيرة تجذب إليها قارئها اليومي منذ لحظة صدورها المدنية والاهتمامات من السياسة ومتابعة احداثها ومتغيراتها وحتى اجراء الحوارات مع ذوي الشأن السياسي الذي يشغل الناس في حينه وزمانه .. وصولا الى الف ياء الادب والثقافة والرياضة وقضايا المرأة والقانون وحقوق الشعوب الاجتماعية ومتابعة الفعاليات والانشطة الأتية والفاعلين والمؤثرين .. يتأكد ذلك ايضا عبر ادارة اعلامية متمكنة وكفوءة وقادرة على ان يكون لها صوتها الواضح والمسموع .

لا تفرض (الزمان) اشتراطات معينة على محرريها وكتابتها .. لأنها تعرف ان اختيارهم للنشر فيها انما هو نابع من معرفتهم بإدائها الاعلامي الواضح المستنير .. وخبرة القارئ في إختيارها من بين

الكثير من الوسائل التي تحيط بالفرد او المجتمع .. ونظرة عابرة الى كل ما تقدم تجد الشعوب ذات الحضارات المتعددة تتخذ السلوكية الذاتية اساسا في تطبيقها واطهارها بما يطبع المدنية والحضارية بكل ما فيها من انبهارات واندهاشات قد تعجز عن تطبيقها شعوب اخرى .. فماديات الثقافة بكل انواعها تسهم بشكل او باخر عن اغناء حياتيات ذلك المجتمع وبالتالي ستكون ناجحة بكل ما تقدم لهم من حالات ..



فيصل جاسم

بغداد

إحتفالية (الزمان) برقم استثنائي ليس مجرد إحتفال عادي بهذا الرقم بل هو ايضا إحتفال محبيها .. كجريدة يومية لها حضورها الخاص في خضم عشرات الصحف اليومية الأخرى .. فهي اول صحيفة مستقلة لا تحيل الا الى الجانب الوطني .. فهو المرأة لحضورها الاعلامي في هذا المناخ الضبابي .. وهي ايضا مستنور الفكرة والنصوص .. فهي ربما الاولى في اعلام العمود الصحفي .. الذي يتنافس عليه خيرة الكتاب والادباء

كذبة نيسان والبحث عن الحقيقة

في (الزمان)

العربي .. فكانت الزمان ترصد ما يجري في العالم العربي وتقدمه في وجبات اخبارية وتحقق صحفي او مقال سياسي .. كما انها تبذل كل الجهد لكشف الزيف السياسي وفضح الفساد المالي والاداري وسبط التحضيرات لموسم الحصاد الانتخابي.

وتواصل الزمان على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها فهي لا تتغير رسالتها الاعلامية في تعميق المعرفة من خلال الخوض في مجالات واسعة لتلك المعرفة .. وتعتبر الزمان عن الحقائق في استطلاعات ميدانية لدول العالم فكانت تتناول في كل استطلاع عادات وتقاليد الشعوب من (الشمال التركي الى الجنوب اللبناني مرورا بخفايا سلطنة عمان والى جزر ماليزيا الساحرة غير بعيد عن اجواء جمهويريات الاتحاد السوفيتي السابق التي تحولت الى دول مستقلة اذربيجان - بيلاروسيا) .. ولا تنسى الزمان الا نفوس في المجتمع العراقي عبر استطلاعات محلية لتشمل (البصرة- واهواز ميسان والجبايش -واقليم كردستان)

الزمان تؤمن بالانفتاح على كل ما هو جديد ومثير .. فتقدم الدراسات النقدية لأحدث الاصدارات .. فكانت للرواية في هذا المجال الاهتمام الاكبر .. وكما هو الشعر والقصة القصيرة .. وتهتم بإعداد ملفات ثقافية وفنية .. وتستذكر الادباء

بجريدة الزمان بمرور عشرين عاما على تاسيس جريدتهم بصور العدد 6000 الذي صادف صدوره يوم 1 نيسان والذي يحمل بين طياته طقسا يسمح للناس ان يضيغوا اكاذب من باب الداعية والمرح ولكن بما ان حيل الكذب قصير عندها سرعان ما تنكشف الكذبة - كما هي دائما - وبعد لحظات تتحول الكذبة الى نكتة سمجبة يتنسم لها الضحكة ويضحك كثيرا مطلقها.

الزمان اليوم عندما تدار المطابع طبعتها لأصدار هذا العدد الاستثنائي الخاص والمميز لم تفكر الا بالاحتفاظ بالحقيقة واسلوب البحث عنها .. وهي لا تترى في نيسان الربيع إلا ما تفرزه الاحداث الجسام التي تلاخقت من جراء الربيع



حمدي العطار

بغداد

والفانون والكتاب الراحلون .. ان قافلة الادب والفن والثقافة لجريدة الزمان لا تنسى متابعة الدراما التلفزيونية وانتاج السينما وفعاليات المهرجات الدولية والمحلية وما يقدمه المسرح من اعمال تستحق النقد والتحليل .. ومتابعات متواصلة لعالم الغذاء ومعارض الفن التشكيلي والندوات الثقافية والادبية.

الزمان تربط الملتقي بالحاضر وتستشرق المستقبل بروية حضارية منطوية فضلا عن تصفح صفحات الماضي من خلال التركيز على التراث وقراءة التاريخ اسقاطاته على الاحداث المعاصرة.

للشباب والمرأة حصة في الزمان فتتبنى نتاجات هذه الفئات وتطرح المشاكل التي يعاني منها المجتمع .. كما تعمل الزمان على المطالبة بالمعادلة الحربية والمساواة من دون تميز او تفرقة مذهبية او عصرية وقومية .. نيسان اليوم له نكهة خاصة لا تعترف الزمان الا بجمال الربيع وهي تعد العدد 6000 من طبعتها وتحتز بخطورة سمجاسة الكذب او التحليل وهي تعاهد القراء على اكمال رحلتها المعرفية لتقديم ويشكل يومي وجبة من الفكر والادب والفن والمقال السياسي الراقي تحية للزمان ورئيس تحرير طيبة العراق (د. احمد عبد المجيد) ولكل العاملين فيها وكتاب الزمان المبدعين بمناسبة صدور العدد 6000.

يحتفي العاملون وكتاب وقراء جريدة الزمان بمرور عشرين عاما على تاسيس جريدتهم بصور العدد 6000 الذي صادف صدوره يوم 1 نيسان والذي يحمل بين طياته طقسا يسمح للناس ان يضيغوا اكاذب من باب الداعية والمرح ولكن بما ان حيل الكذب قصير عندها سرعان ما تنكشف الكذبة - كما هي دائما - وبعد لحظات تتحول الكذبة الى نكتة سمجبة يتنسم لها الضحكة ويضحك كثيرا مطلقها.

الزمان اليوم عندما تدار المطابع طبعتها لأصدار هذا العدد الاستثنائي الخاص والمميز لم تفكر الا بالاحتفاظ بالحقيقة واسلوب البحث عنها .. وهي لا تترى في نيسان الربيع إلا ما تفرزه الاحداث الجسام التي تلاخقت من جراء الربيع



القسم الفني في (الزمان) حيث يتشكل تصميم الجريدة على الكمبيوتر وإبداع العاملين