

ثقافية (الزمان) طموح لكل المثقفين

الاديب .. مع حرصهم الشديد على اعطاء خصوصية للنصوص الجميلة ..
ويحق لنا واننا احد الذين استمروا بالنشر في ثقافية صحيفة (الزمان) وخصوصا في مجال الشعر وانجاز ملفات نقدية ان توجهه التشكر والامتنان والاحترام لكل الملك الذي يبرع في هذه الصحيفة وبالتأكيد فان جهودهم المضيئة هي من انارت شعلتها رغم ثقل المسؤولية المهنية التي احسنا وشعرنا بها ..
الكل يعلم ان الثقافة بكل تشعباتها رمز لحضارة الشعوب ورعاية هذا النوع هدف كان في مقدمة اعمال الزمان ورغم علمنا ان ملك الزمان لا يفتش عن تقييم لانه يدرك جيدا انه كان بمستوى الطموح وزيادة فمهنية القارئ على (الزمان) متميزة بشكل واضح ..

والدولية تشكل طموحا للمثقف والاديب العراقي والعربي ايضا في الوقت الذي شحت فيه ملامح الصحف الرصينة في زمن الفوضى الذي نعيشه لذا كانت ملاذنا لكثير من المثقفين الذين يفتشون على الصحيفة الحريصة على تحقيق التوازن المستقل عراقيا وعربيا ..
وقد فتحت (الزمان) ابوابها للكثير من المثقفين من كتاب القصة والرواية والنقد الادبي والفناني والشعري.. فاستحقت بكل جدارة احترام القاري العراقي والعربي والاجنبي ..
وعلى مدى السنوات التي دايت على النشر في الزمان قرات صورة القارئ على ادارتها مهنيا وفنيا فقد كانوا لا يمايزون بين هذا الاديب وذاك وكانوا يخارون عينات متباينة ومتعددة دون التمسك بحدودية النشر لهذا او ذاك من

خالد العزاوي

بغداد

في غالب الاحيان يبحث المثقف والاديب عن صحيفة ترضي طموحه بما يتناسب وتوجهاته على ان يتوافق ذلك بقبول هذه الصحيفة او تلك الموضوعات التي يشترها الاديب او المثقف دون تعقيدات او تضليل لذا فانه غالبا ما يفرض النص او المادة المرسله للصحيفة جماليته واهميته وفائدته للمتلقي وهو القارئ.
صحيفة الزمان التي تعتبر من الصحف العراقية ذات الانتشار الواسع وبطبعتها العربية

(الزمان) وموقف الإنتماء للوطن

مسيرتها الرائعة في الموقف والتوجه الوطني وتستحق دعم المتعب ويدات تتكالب (اشباه شعبيّة الابي في مسيرتها الصحفية مضبوطة بالروح الوطنية الصادقة .
ولا انسى وفي هذه المناسبة ان احيي اخي الزميل الدكتور احمد عبدالمجيد

المخطط من قبلها للعراق 'وعادت (الزمان) الى داخل الوطن المرزق المتعب ويدات تتكالب (اشباه الحكام) لتحر كل شيء جيد في وطنهم انفردت (الزمان) الصوت الوطني (ولانزال) تكشف القناع عن وجوه هؤلاء الذين يزرعون في ارض العراق فسادا نادرا ما شهدته آتسع بلدان العالم في اصعب مراحل حياتها . لذلك تستحق (الزمان) كل التقدير في

كان رئيس تحرير جريدة (الجمهورية) حيث كنت اكتب بين حين واخر مقالا عن الاوضاع السياسية للبلد فكان رجل المهنة بحق ورجل الموقف في التعامل مع المهنة وعندما غادرنا الى الغربية لم نفاجأ بمبارته الخلافة عندما اسس صحيفة (الزمان) التي نحتفل بصعود عدها (6000) في الغربية ايضا، لتكون اول صحيفة عراقية دولية ورغم موقفي المعارض لوضع العراق ولكن كانت نموذجا وطنيا شجاعا في التعامل مع وضع الوطن في تلك المرحلة كانت مهدة بالاحتلال وفي الوقت نفسه الوقت الذي كان (اشباه المعارضة تحت عنوان - الوطنية) يدعون (محرر الموقع رئاسة التحرير، وتعاملت بالإضافة الى عملي في صحيفة (هاوكاري) مع الكثير من الصحف العراقية والوطنية ' فكان احد ابرز الصحفيين الذين عرفته وتعاملت معهم في تسعينات القرن الماضي هو الزميل الاستاذ سعد البراز عندما



عبدالله عباس السليمانية

بوابة (الزمان)



سهام الشجيري بغداد

المغلقة، تحدث شهية التلقي لا القرصنة، صانعة للحلم، المصادقية، بضاء، ماسية، شفافة، كبيرة، واسعة، طيبة جنوبية مغموسة بهوى الشمال، ونفحة الشرق والغرب، تتجلى في توصيف ثياب الوطن ومغازلة ابائنه، ورحيق الانتصار يقطر عسلا تقيا بين طيات الخاكي، تطرزه الزمان بفنونها المتفرعة، وتنهل بالقبليات فوق جبين الوطن وابطاله، رجاله، نساؤه، أطفاله، وجدانه، وضمييره، وحتى حسرته المتشظية بين القذيفة والدخان، وعصافير الارواح تطير، وهمسات التنهد تصنع عبرات كل الزمان لفتحت لـ (الزمان) لانها ليست خزنة منسية، بل روحا وحس، تخير مصابيح الكتابة الرقمية، ابتعدت عن نشوة إفتراس القارئ بل هدائه، اقضت التلوث الصوري وغدت الذهن بوابل من المعلومات، لم تعان (الزمان) من متلازمة الهوية، فهويتها هوية بلد وحضارة وجدان، وابتسامته طفل، وهمة غباري، ونشوة انتصار، الكلمة لديها صايقة ذات بريق متلائي قد تفعل فعلها في الناس مهما كان مقدار جراتها أو قوة صوتها أو خفوتها، ولا بد لها ان تدوم كاسماننا وصورتنا التي لا تغادر جدران الروح، ومساحة العقل، حين يتجول في سوق (الزمان) ومدربتها، ترتدي لغة العقل والمنطق، بخرجت اسواق الافكار، وعلمت الناس محاسبة النفس في الناي عن النفس، هي صوت العراق وروح بغداد النبض الابيض في طبقات القلب، هذه السطور لا تنتصر فقط لجريدة الزمان بل لمشروع صحفي يرسم ايقونات حياة، و مدرسة صحافة، واقول مشروع لانها هوية بلد وترجمان ثقافته وبنائه أسسه ومنطقة، هي رقم صعب في غاب الصحافة الخضراء

تقول غادة السمان: لم يبق شيء بايدينا سوى لغة نوصنها بسواد القلب والهدب، واللغة التي تسعى دائما لصيانتها تتصهر في الصحافة الورقية التي تدغدغ تفاصيلها، وتنعش وجيب قلبها، ولغة (الزمان) الجريدة تصاهر الحلم وتلألاج مع الواقع، ولعل غزوة التقانة احدثت صدمة للصحافة التقليدية وارتبكت نوعا ما الصحفيون الورقيون، مما جعلها تفقر لتوازن الحلول ووضوح الرؤية، لذلك تعاطت معها (الزمان) مع هذا الازدحام والاستمرار والتواصل، ونشدت الهمم، وينشوة المنعصر، تواصلت مع قراتها، دربت ذائقة المتلقي على مسك ضفائرها الذهبية، وتندمت عبر العطاء حتى السرب وعمر تتلاطم سيجانه حتى المنافسة الرقمية، ف (الزمان) المنجدلة في غنوصية الشيايب، وروح ممسكها المحترقة لأحمل ولاغلى مطر الروح، وعنفوان الجسد، تهطل علينا امطار العطاء ووطنيتهم العراقية المنصهرة معها، الفارق انهم يتجولون في حب (الزمان) ويصاهرون الحقيقة التي ارتوت من سماء وفاسمهم؛ تلاحقهم التقنية نعم لكن سماءهم مازالت بكررا، فالامر لا يحتاج إلى نباهة روح خطابها ومتبنياتنا، ملمسها، خووش منبعبها، ومغذب بكنكة التواصل على امتداد تاريخ صدورنا تجيد تحطيم الابواب

في عددها 6000 لأول مرة اسمها (الزمان)

افكارهم ، لا تفرق بين هذا وذلك ولا تزرع الضغينة في النفوس.
عندما اتحدث لكم عن حبيبتي (الزمان)، اجد خيال الزميل سعد البراز لن يفارق قلبي او عيني، فهو اخ وصديق للجميع، من لم يعاشره ويعرفه بالامس، فقد تعلق به اليوم لعطائه وسخائه وانجازه، فهو الذي بنى مؤسسة صحفية اسمها الزمان ضاهت بقدرتها ومتابعيتها كبريات الصحف سواء كانت المحلية منها او الدولية.

حبيبتي قد بلغت من العمر عتياً، ما دام شباب العاملين فيها يتجدد بهم مع كل عدد جديد يصدر.
الوفاء لحبيبتي لم يتغير مهما كانت الصعوبات ، نكران الذات كان دين المحبين، وهذا هو سر الديمومة والتواصل ، انتظرها يوماً في تلك الصباحات، اكل عيني برويتها، نتحدث سوية، ونرسم ملامح زمن جديد، فهي اسمها الزمان ضاهت بقدرتها ولا تبخل علي، بالانخبار الجديدة المحقة بالصورة والوثيقة، حبيبتي متفردة في شكلها ولونها، حتى ما تروح به الي من اسرار.
ما نسيت حبيبتي احدهم يوماً، بل احتفل مع الجميع في ذكراهم، في اعياد ميلادهم، فهي ليست حبيبتي فحسب بل اخت وصديقة للجميع، تذكر بمن حاول الزمن نسيانه وتحفني بكل من ساهم بكلمة مهما كان نوعها، تؤمن بالرأي والرأي الآخر، لا تفرض فتو او حظراً على احد ، الكل عندها سواسية مهما اختلفت



احمد عبد الصاحب بغداد

معها سنوات كثيرة من العشق، لم ترد لي يوماً طلبا، ليس لانها عزيزتي فقط بل لاني وجدت نفسي فيها، لقيت فيها المودة والاحترام، لمست الراحة من تعب سنين مضت، مع رئيس التحرير احمد عبد المجيد او مع صباح الخالدي او ابي سيف، ليس ما اقله نقاشاً ، انه حقيقة مع زملاء عايشتهم ربحاً كبيراً من الزمن ، كنا

6000 وردة ملكة الصحف

والعربي امنياتهم ان يحتفلوا معا بالعدد المئة الف وهم يقدمون باقات النورود الملونة والمعطرة لكل من عمل مخلصا وكتب حرفا في صفحات الجريدة المطرزه بالحب والمهنية ، فحصة ومباركة لراعيتها ومؤسسها استاذنا الكبير سعد البراز وباقة ورد عطرة لرئيس تحرير طبعة العراق معلمنا الاستاذ احمد عبد المجيد وباقات ورود في ايام الربيع لكل العاملين فيها محررين وفنيين ومشاركين ولتدم ملكة الصحف (الزمان) بمهنتها ومصداقيتها وحياديتها

الاستاذ البراز وكوارها المسؤولة والعاملة باقسامها كافة بطبعتها الدولية والمحلية ، تحتفل بالانفية أي تصور كل الف عدد منها وهو يقينا تقدير يزيدها قوة وشموخا ، وهانحن اليوم نحتفل كعائلة واحدة ويزيدني فخرا واعتزازا ان اكون احد افرادها منذ العام 1998 في عمان ومازلت مستمر دون انقطاع ونحتفل كاسرة واحدة وبحلوها ومرها نذوق جميعا طعم الشهد بعديها ويزيدنا فخرا ان نضاعف جهدينا في ان نتواصل مع جمهورها الكبير متحدين الظروف الحرجة منها السياسية والاقتصادية والنفسية ولايهما سوى ان تكون بين يدي قرائنها الذين يتكون لها الاحترام للاسباب التي تكرت ، واليوم نحتفل بصعود السعد نشاطر جمهورها العراقي



فائز جواد بغداد

تحتفل اسرة (الزمان) بصعود العدد ستة الاف من عمرها الذي يضمن قراؤها ومتابعوها في كل مكان ان تتواصل الصحيفة التي تعد الاولى عربيا ودوليا ومحليا لمهنتها ومصداقيتها وحياديتها لتتصدر المشهد الاعلامي عموما والمقروء خصوصا.
ويقينا ان الخبرة الادارية والاعلامية لرئيس تحريرها واختيار كوادرها من المهنيين والاعلاميين والصحفيين اعطاها القوة والثقة لتتصدر المشهد الصحفي بين الصحف العربية العالمية والتي تصدر في العاصمة البريطانية لندن ويقية عواصم العالم واخرها العاصمة العراقية بغداد منذ الايام الاولى التي سمقت سقوط النظام السابق عام 2003 عندما صدرت من البصرة بطبعتها الدولية وتتابع وتواكب الاحداث التي تتسارع لاحتمال العراق من قبل الامريكان، وراحت الوكالات العالمية والعربية تعتمد ما تنشره من الاخبار والتقارير وخاصة المحلية منها فاعتمدت غالبية وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والفقروء اخبارها وتقاريرها المهنية والحيادية والامه المصادقية التي تبحث عنها وسائل الاعلام في وقت تخدم الضبابية على المشهد السياسي قبل وانشاء ويعد سقوط النظام السابق وماراقتها من احداث سياسية واقتصادية ونفسية ، ولغاية ما أعلنت



ثامر مراد بغداد

قصيدة او اي نشاط آخر يتعلق بالعمل الادبي او الكتابي على شرط ان لايشمل ذلك العاملين الرسميين في الجريدة لانهم منسبون بصورة رسمية، حسب ما اعرفه ان الجريدة لاتمنع اي مردود مادي لأي مقالة تكتب لها ومن هنا سيكون ذلك الرمز الذي تدعته الجريدة للكتاب المرشحين بمنايا دفع معنوي لمواصلة النشاط الفكري في كافة المجالات، ليس الهدف من هذا الرمز هو المردود المادي وإنما المردود المعنوي الجميل الذي سيكون ضمن اهداف ومبادئ الجريدة الا وهو اهتمامها باسرتها الابدية، اتمنى ان يصل كلامي هذا الى المسؤول الاول في هذا المجال ودراسته بكل اهتمام.

وانا اتابع العالم الموسع في - البورتوب - شاهدة الثقافة رائعة من قبل القائمين على هذا الموقع الجبار الذي ليس له حدود في كافة المجالات وقد فعلت تلك الخطوة فعل السحر لدى بعض الاقراء الذين لديهم قنوات . كانت الخطوة هي ارسال - درع او رمز- يحمل شعار الموقع الى كل شخص وصلت قناته الى عدد معين من المشتركين في نشر المواضيع المختلفة في ذلك الموقع ومنهم جرة فعالة في سبيل الاستمرار لمواصلة النشاطات المتنوعة، لا اعرف لماذا لاتبادر جريدة الزمان الواسعة الانتشار بابتكار طريقة معينة تحاول من خلالها بث الروح المعنوية لدى الكتاب او الكاتبين من خلال اصدار رمز معين لكل من وصلت كتاباته اكثر من مئة قصة او مقال او