

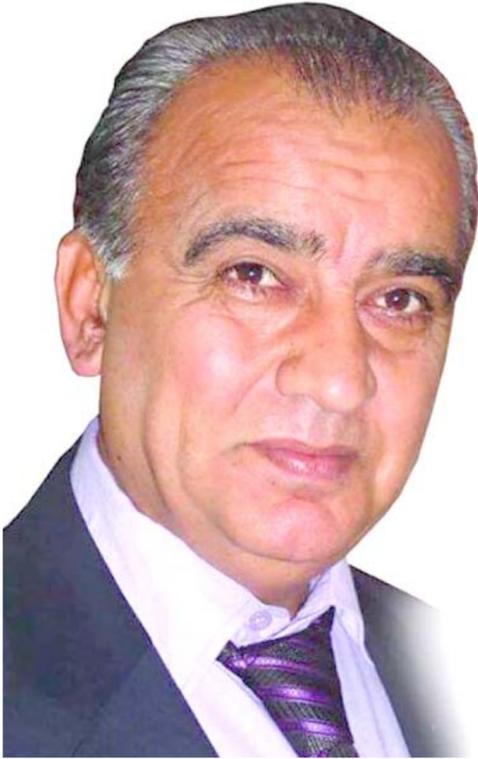
الوقت يباء

الأحمري يفوز بجائزة مهرجان أوام المسرحي الدولي

17 فاز العرض التونسي-الكندي (الشقف) بالجائزة الكبرى لمهرجان أوام المسرحي الدولي في دورته الحادية عشرة، التي أسدل الستار عليها مساء الخميس في البحرين. العرض مأخوذ عن فكرة للفنان التونسي الراحل عز الدين قنون، وإخراج ابنته سيرين قنون واللبناني مجدي بومطر. ويشترك العرض اسمه (الشقف) من اللهجة التونسية الدارجة لكلمة المركب، ويتناول رحلة مجموعة من المهاجرين غير الشرعيين من دول مختلفة داخل قارب صغير يشق البحر باتجاه سواحل إيطاليا. تشكلت لجنة التحكيم برئاسة المخرج المصري مازن الغرابوي، وعضوية الكاتب المسرحي السعودي نوح الجمعان، والمخرج المسرحي البحريني جمال الصقر. ومنع المهرجان ست جوائز تميز فردية في فنون المسرح، ذهبت إلى الممثلة التونسية ندى الحمصي عن دورها في عرض (الشقف)، والإماراتي إسماعيل عبد الله عن تأليفه مسرحية (البوشية)، والسعودي أحمد الأحمري عن تصميم سينوغرافيا عرض (ذكريات). كما فاز بجائزة التميز المثلثان: السعودي عبد الرحمن المزيعل عن دوره في عرض (تشايك)، والبحريني حسن محمد عن دوره في عرض (رماد في رماد)، والمثلثان: صوفيا موسى عن دورها في عرض (الشقف)، والإماراتي ديانا علي عن دورها في مسرحية (البوشية).

الدوسكي بين حقيقة القلم ووجع المرأة

الشعر.. مبضع جراح ماهر



عصمت شاهين الدوسكي

بيتتي تركته بين الركام .. ولكن المرأة تترك أن الرجل معسول الكلام فهي ترفض بغنخ ودلال المنع وصل . ((قالت لا تتعلق فيا أيها النبيل ..)) وهو هنا حائر لعليل والدوسكي يضي غير أبه لردع وهو طفل يسير ويقول : ((عدت طفلا بين أحضانها كطفل يتيم يبحث عن دفء جليل)) المرأة احتلت قلب الشاعر فان صرخت كان نجوم السماء تسقط حطموا ذكرياتك وأصبحت تحت الرماد هباء والكبرياء والكرامات وعندما صرختي سقطت نجوم من السماء)) فتحيه لعصمت دوسكي في غزله وحزنه وصرخاته في فضاء الحب والوجود والغناء ، فبين حقيقة القلم ووجع المرأة جسد ملحممة فكرية حسيمة إنسانية بدعوته لسمو وارتقاء بالقلم الحقيقي والاهتمام بالمرأة التي تعنبر روح الحياة ، وهذا نادرا ما نراه في هذا العصر الذي يتبجح ويعلم بلا مسؤولية إن هذا العصر هو عصر الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان ، كلمات وشعارات فقط لتدمير روح الإنسان ووجوده على الأرض .

العلم أن المرأة أم موسى وعيسى ومحمد وعلي فولدت المرأة الرجل وربت وأحسنت التربية ، ومن هنا إضاءات وقضاءات عصمت شاهين الدوسكي الذي يعتبر المرأة رمزا للحياة والتضحية والوفاء والحب والجمال والنقاء ، ووقوفه بجانب المرأة الأم الحبيبة والزوجة والصديقة والمحبة والعاشقة ليس غريبا فمفرد خمسين عاما وهو يكتب عن الحب والمرأة والسلام فالتهميش والترك والامبالاة ونبتذ المرأة وأضح في المجتمع الذكوري ...عصمت الدوسكي هنا كما في قصائده الكثرية عن المرأة يئن ويصرخ ويتعالى صوت بكائه مع وجع المرأة والامها ونبتذها ويقول في قصيدته " وجع امرأة " ((وجعك أيقظ خفية وجعي .. فهل تترك سالت ادعني ..؟ شوقي لهيب احرق جفني وجع ندائي فهل تسمعي ..؟ من كأس خمري اسقيك وإن كان في شفتيك مصري)) ما السر لدى شاعر يكتوي ، يئن ويصرخ ويدمع عينيه ..وكان الكون كله خلق لأجل امرأة القديسة المهمة ، العطوفة ، الصادقة ،فهو كليل بان يرسم الأحلام من خصلات شعرها ((من خصلات شعرك أرسم الأحلام لم يرسمها أي رسام من حاجبك أطرز أقواسا ترميني بأقصى السهام من رمشيك اظل ظلالا من برد الشوق والهيام من عينيك أبني بيتي

أقلامنا تهيم في كل واد كقطيع الخرفان من زرع فاسد ، ياكلون)) ويقول القلم ماضيا .. ((لا استهين بقلم ولا اقصد قلم ، لكن ابحت عن الإحساس ابحت عن فكر لا يخاف ولا يحتاج لسوط جلد وحراس ابحت عن وطن يسمو بالحب ولا يقطع الانتقام ولا يجوب بين الأوطان زاهيا ثم يعن الوهن والإفلاس)) الشاعرعصمت شاهين دوسكي أمير لغتي بالكلمات والوعي العصري والإنسانية المعذبة ، إمبراطور الكلمة الحرة ...واغنى أغنياء النفس بين أمراء الباطل والسحت الحرام وحكام الرعب والنهب والفساد وقطع الرؤوس وفتح السجون وكل دابر خير للإنسان والوطن المهجور والبنشاعة والخوف والرعب يدين حكام الجور والظلم وسرقة بيت مال الشعب وخرائسته جبروتنا وظلما وعدوانا ...تحية لنقاء روح عصمت وامتشاق قلم وسيف وسكين ومبضع جراح ماهر / بليق بك عصمت الدوسكي في التحليل والبناء والحب والإنسانية التي بدت بالانضوب في حنايا الصدور الظلمة الجائرة في بلداننا الجريحة ... من أكثر المخلوقات التي تقع على رأسها الظلم في مجتمعاتنا الشرقية الذكورية ،هي المرأة التي تتلقى الضربات والأوجاع واللعنات مع

احمد لفنة علي

كركوك



الهدف ،إضافة إلى بناء مسانك نظيفة وفتح طرق حديثة والمواصلات التي تعتبر اليوم شريان الحياة ، بالإضافة إلى بلدهم ، والاهتمام بالكفاءات العلمية والجامعات كما أسلفنا والتوجه نحو ثقافة سليمة والسينما والمسرح الهادف ، ولا نسمع بالمسؤولين الذين ملخوا الشوارع ،بالاهتمام بالاهتمام والأرامل والعجزة...ومكافحة التشريد ببناء دور لإيوائهم والاهتمام بالنسقف ومراكزها الثقافية...نصل ومبضع قلم عصمت شاهين دوسكي ماهر مسؤول.. حينما يعري بعض الأقدام ((قلت له : لم لا تزورني قال : أنا قلم خروف !! أخاف ممن يكتبون قلت : أبحرف تسترقون؟ قال : نحن ميليشيا الحروف

يبدو على مر الزمن ستخلد أفكار وكلمات الأديب الشاعر عصمت شاهين دوسكي لأنه يعي من حوله الأشياء بدقة المظهر ويكشف عن مكروبول العقد والجرائم الفسقة بقلم ونصل ومبضع جراح ماهر في بنية المجتمع والحكام الفاسدين الذين ينهكون شعوبهم بالفكر والجهل وإشعال الحروب الداخلية والقتل والفساد والجهل والفقر والتهميش والتشريد وتخريب المدن والأدي من ذلك خراب الإنسان ونخره من الداخل وإشاعة الفساد والعدارة بدلا من الاهتمام بالإنسان وبقية باعثة الجامعات ومراكز العلم والاهتمام بالزراعة والصناعة والتكنولوجية الحديثة حيث يكون هم المسؤولون الأوائل الاهتمام بالمواطن حيث يكون هذا الأخير المواطن " سيدا " المسؤول " خادما له وبذل كل ما يستطيع للارتقاء بالإنسان لأن الإنسان هو المحور

إنعام الشيخ عبود:

الحديث عن نوع القصيدة لا يشغلني ولا أهتم بالتصنيفات

رضيع تخطفك شعلته فبعيش ذابوا شاهدا على عذاب أجيال الحرب ، شاهدا على معاناة أمه أقول ما كان يدور في خلدي يوما أن أكون ممن يلازم الكتابة وبها يعرف لولا تكالب أعوان الدمار ، وغدر الزمان ، حتى تكسرت أنهم يعاشون تميزها في كل مناحي الحياة فينضف ذلك إلى كل صنوف القهر الذي تعيشه العراقية من الإهانة إلى الزواج القسري إلى الجحود والتمييز ولك في ما حدث في المرشد مثال على ذلك .. إن اجتهدوا في إقصاء الشاعرات دون وجه حق ..

دون الشعر ؟ -لا غاية ينهي إليها الشعر ، حتى نقول إننا وصلنا أو لازلنا نسير نحو غايتنا .. الشعر نفس به نحيا ونتعامل مع الحياة .. ولا أرى سبيلا إلى التوازن عندي دون شعر.. ما هو رأيك بواقع المرأة المثقفة العراقية بالخصوص؟ -نعيش في مجتمع منحجر ، مصيبته في القائم على الثقافة .. ما زالوا يعيشون بعقلية المرأة والرجل ولا يقبلون بتفوق المرأة رغم أنهم يعاشون تميزها في كل مناحي الحياة فينضف ذلك إلى كل صنوف القهر الذي تعيشه العراقية من الإهانة إلى الزواج القسري إلى الجحود والتمييز ولك في ما حدث في المرشد مثال على ذلك .. إن اجتهدوا في إقصاء الشاعرات دون وجه حق ..

دون الشعر ؟ -لا غاية ينهي إليها الشعر ، حتى نقول إننا وصلنا أو لازلنا نسير نحو غايتنا .. الشعر نفس به نحيا ونتعامل مع الحياة .. ولا أرى سبيلا إلى التوازن عندي دون شعر.. ما هو رأيك بواقع المرأة المثقفة العراقية بالخصوص؟ -نعيش في مجتمع منحجر ، مصيبته في القائم على الثقافة .. ما زالوا يعيشون بعقلية المرأة والرجل ولا يقبلون بتفوق المرأة رغم أنهم يعاشون تميزها في كل مناحي الحياة فينضف ذلك إلى كل صنوف القهر الذي تعيشه العراقية من الإهانة إلى الزواج القسري إلى الجحود والتمييز ولك في ما حدث في المرشد مثال على ذلك .. إن اجتهدوا في إقصاء الشاعرات دون وجه حق ..

الرؤيا وهذا لا يتبع نمونجا ثابتا ، طبيعي إذن أن تكون قصيدة النثر غير ثابتة الشكل .. كأنعام الشيخ عبود الإنسانية الى ابن ستصليين بشعرك وما هي مديبات الحياة

الغزل والوطنيات والأخلاقيات ، أما من يلهم المرأة ؟ فسؤال يوحي بالفصل حسب الجنس وهذا فيه تعسف على الأدب .. فالمرأة شأنها شأن الرجل لا يمكن أن تكون شاعرة إلا إذا كانت تمتلك أداة القول (اللغة) ولها رؤيا تعيد بها تشكيل واقعها وفق ما تراه هي لا كما هو موجود ، فالإيهام وليد رقة الإحساس وعمق النظرة إلى الواقع والأشياء والعمل فيها بما يعيد بناها .. وهذا طبيعي لا يسمح بالتمييز بين المرأة والرجل .. هو فقط مرتبط بدرجة الشاعرية

هل نجت المرأة والفتاة البصرية في طرق أبواب الأدب ؟ - للبصرة موقعها في الأدب منذ القديم ، واشتهرت بمدرسيتها اللغوية وأدبائها والمرأة البصرية انخرطت في الحياة الثقافية واحتلت مكانة محترمة .

إنعام الشيخ عبود شاعرة بصرية تكتب قصيدة النثر ،ديبوم رياضيات رسامة ومحبرة في منتدى أدبيات البصرة لها منجز وهو ديوان شعري ((إليك انتمي) ديوان مشترك مع شعراء بغداد والبصرة (جنوة الحروف)ديوان مشترك مع شعراء البصرة تزامنا مع مهرجان المربد والأخر تحت الطبع ،لها مشاركات في عدة أسبقيات، التقينا بها فكان هذا الحوار معها.

عزيز البزوني

البصرة



يحتوي على (121صفحة من القطع المتوسط صدر في بغداد عام 2017م ناصر حسين المعاضدي

مسيرته الحياة الأدبية الى جانب الرجل ودورها ومكانتها الثقافية في المجتمع العربي وتطوره . والكتاب

مختلفة وان معاناة المرأة الشاعرة كانت شاقة ومقيدة بسبب العادات والتقاليد القبلية المختلفة والمهيمنة على كافة مناحي الحياة الاجتماعية المحاصرة بالتقاليد والعادات العشائرية.

ومغنيات في الدولة العباسية والاموية وقرناتة وآخرهن الشاعرة العربية المعروفة بالخنساء أخت صخر الذي قالت فيه: يذكري طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمسي فولولا كثر الباكين حولي على أخوانهم لقتلت نفسي وان شعرهم يتصف بالمدح والثناء والحنن والثناء والمعاناة الاجتماعية وقد قال الأديب المصري عباس محمود العقاد فيهن (ان الاستعداد للشعر نادر وانه بين النساء لأندر) وان شعر النساء في تلك الفترات يعكس صفات من الحياة عبرا ودورسا وعبريا وضروفا أخرى

وعاصر بعض الملوك والأمراء، وان قسما منهن كن جواري ومغنيات في قصور الأمراء والملوك، وقد كان شعرهن ينطوي على مرح هؤلاء والتغزل بصفاتهن وشجاعتهم في الحروب ومنهن الشاعرة عائشة القيومية وديوانها الذي اسمته (حلبة الطراز) والشاعرات أم العلاء وام الكرام بنت المعتصم بالله وام السعد القرظية ويوران بنت الحسن بن سهل واسمها خديجة وحمامة بنت عبد الله البصري، وثواب بنت عبد الله الحنظلية وحفصة بنت الكروني، وشمة الخولبية، ومنهن شاعرات وجواري مغنيات من الأندلس وشاعرات

حامد حسن الياسري

بغداد



يحتوي على (121صفحة من القطع المتوسط صدر في بغداد عام 2017م ناصر حسين المعاضدي

مسيرته الحياة الأدبية الى جانب الرجل ودورها ومكانتها الثقافية في المجتمع العربي وتطوره . والكتاب

مختلفة وان معاناة المرأة الشاعرة كانت شاقة ومقيدة بسبب العادات والتقاليد القبلية المختلفة والمهيمنة على كافة مناحي الحياة الاجتماعية المحاصرة بالتقاليد والعادات العشائرية.

ومغنيات في الدولة العباسية والاموية وقرناتة وآخرهن الشاعرة العربية المعروفة بالخنساء أخت صخر الذي قالت فيه: يذكري طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمسي فولولا كثر الباكين حولي على أخوانهم لقتلت نفسي وان شعرهم يتصف بالمدح والثناء والحنن والثناء والمعاناة الاجتماعية وقد قال الأديب المصري عباس محمود العقاد فيهن (ان الاستعداد للشعر نادر وانه بين النساء لأندر) وان شعر النساء في تلك الفترات يعكس صفات من الحياة عبرا ودورسا وعبريا وضروفا أخرى

وعاصر بعض الملوك والأمراء، وان قسما منهن كن جواري ومغنيات في قصور الأمراء والملوك، وقد كان شعرهن ينطوي على مرح هؤلاء والتغزل بصفاتهن وشجاعتهم في الحروب ومنهن الشاعرة عائشة القيومية وديوانها الذي اسمته (حلبة الطراز) والشاعرات أم العلاء وام الكرام بنت المعتصم بالله وام السعد القرظية ويوران بنت الحسن بن سهل واسمها خديجة وحمامة بنت عبد الله البصري، وثواب بنت عبد الله الحنظلية وحفصة بنت الكروني، وشمة الخولبية، ومنهن شاعرات وجواري مغنيات من الأندلس وشاعرات

كتابة هذا على بعض الشاعرات والمغنيات القديمت في عصر الجاهلية والعصر الأموي العباسي والأندلسي وأواسط القرن الرابع الهجري، وقد تناول في هذا الكتاب اشعار بعض الشاعرات ممن كتبن الشعر في تلك الفترة

يشغل الكاتب والباحث الأستاذ ناصر حسين المعاضدي في هذا الكتاب على دور المرأة ومكانتها الثقافية والأدبية في المجتمع العربي القديم وهل كان الشعر حصرا على الرجال والغناء حكرا على النساء؟ فاعتمد الكاتب في

غلاف الكتاب