



سعوديون يحضرون أول مهرجان لموسيقى الجاز

الرياض (رويترز) - تمايل رجال ونساء على انغام الموسيقى في أول مهرجان لموسيقى الجاز في السعودية يوم الجمعة في اليوم الثاني للمهرجان الذي يستمر ثلاثة أيام ويعكس جهود المملكة في الآونة الأخيرة للتخلص من صورتها المحافظة. وتدفع سعوديون وأجانب على المهرجان لمشاهدة الفرق الموسيقية من الرياض وبيروت ونيو أورليانز. وغنى الجمهور عندما أدى الفنان اللبناني شادي ناشف أغنية (هوتيل كاليفورنيا) لفرقة إيجلز الأمريكية في لحظة غير معتادة في المملكة بعد أن أدانت هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في العام الماضي الحفلات التي تشهد غناء وقالت إنها مضررة ومفسدة. وأعلنت الهيئة العامة للترفيه يوم الخميس أنها ستنتظم أكثر من خمسة آلاف عرض ومهرجان وحفل في العام الجاري وهو ضعف العدد مقارنة بالعام الماضي. وخطط الترفيه مدفوعة في الأساس بأهداف اقتصادية وذلك في إطار برنامج إصلاح اقتصادي لتنويع الاقتصاد بدلاً من اعتماده على النفط وإيجاد قطاعات جديدة توظف الشباب مدفوعة في خطط الترفيه أيضاً تغييراً في الحياة الاجتماعية السعودية وتخفيفاً تدريجياً للفصل بين الجنسين رغم استمرار القيود. ففي المهرجان تم تقسيم المنطقة أمام المسرح إلى قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء لكن الجماهير كانت من الجنسين في أماكن جلوس العائلات على الجانبين وفي الخلف. وقال صالح الزيد وهو موسيقي سعودي من فرقة (من الرياض) "جداً جداً بفرح أنني صبحت من سريري اليوم الصباح، ورحمت مهرجان الجاز وقدمت فيه جمهور زني، أبناء بلدي، زبي زبيهم، كلنا، أخواني وأخواتي، شعور ما فيني أوصفك إياه".

(الزمان) تطمئن على صحة سلطان الأغنية السبعينية

محسن فرحان مدرسة تأثر بها الملحنون



بالشفاء العاجل ومغادرة المستشفى في اقرب وقت . وزارت وفود كبيرة من الفنانين والمثقفين المستشفى للاطمئنان على حالته الصحية ولكن الكوادر الطبية منعت من زيارته لحين استقرار حالته الصحية .

ملاحم غنائية ويؤسس الرائد محسن فرحان مدرسة كبيرة تأثر بها كبار الملحنين ودامت رحلته نحو 40 عاماً مع الموسيقى

العراقي باغان في غاية الروعة والاحساس غريبة الروح ، عيني عيني، البارجة، يكولون غني بفرح ما بيه اعوفن هلي وعشرات الاحسان في العام 1972 بدات محطة جديدة في حياته الفنية فكان قد ارتقى عالم الشهرة من اوسع ابوابها من خلال تقديمه لرائعته السبعينية غريبة الروح للفنان حسين نعمة وكلمات جبار الغزي لتكون جواز سفره الى القلوب العراقية وانطلاقة لعشرات الاعمال الغنائية ولخلف الاصوات ، فرحان رعد الاغنية العراقية باجمال الاغاني والاعمال الفنية الخالدة والتي لا تنسى على مر الزمن فاصبحت سلوة العاشقين وحنين المغتربين وذكريات الشباب لقد ترك فينا اثرًا جميلاً خليطاً من الحزن والفرح ممزوجاً بحب الارض والحنين لايام الصبا والاحلام الوردية (الزمان) تتمنى لفرحان الشفاء العاجل والعودة السريعة لعالم الاحان .

خطواته الاولى في حب التعليم فدرس اللغة الانكليزية وأخص فيها العنبي، الجارية، يكولون غني بفرح ما بيه اعوفن هلي وعشرات الاحسان في العام 1972 بدات محطة جديدة في حياته الفنية فكان قد ارتقى عالم الشهرة من اوسع ابوابها من خلال تقديمه لرائعته السبعينية غريبة الروح للفنان حسين نعمة وكلمات جبار الغزي لتكون جواز سفره الى القلوب العراقية وانطلاقة لعشرات الاعمال الغنائية ولخلف الاصوات ، فرحان رعد الاغنية العراقية باجمال الاغاني والاعمال الفنية الخالدة والتي لا تنسى على مر الزمن فاصبحت سلوة العاشقين وحنين المغتربين وذكريات الشباب لقد ترك فينا اثرًا جميلاً خليطاً من الحزن والفرح ممزوجاً بحب الارض والحنين لايام الصبا والاحلام الوردية (الزمان) تتمنى لفرحان الشفاء العاجل والعودة السريعة لعالم الاحان .



فائز جواد

بغداد



الدم متخثرة بقدمي وتكلت العملية بالنجاح) وشكر فرحان الكوادر الطبية وكافة وسائل الاعلام والزملاء الذين توافدوا للمستشفى للاطمئنان على حالته الصحية .وتناقلت وسائل الاعلام كافة ومواقع التواصل الاجتماعي نبأ دخول فرحان الى المستشفى حيث تسمى زملاؤه واصداؤه وجمهوره الكبير الشفاء العاجل له سائلين المولى ان يمن عليه

اطمأنت (الزمان) الخميس الماضي على صحة الفنان الرائد الملحن محسن فرحان في زيارة لمستشفى الشهيد غازي الحريري بمدينة الطب بعد تعرضه لوعكة صحية مفاجئة أدخلته فوراً الى المستشفى الذي يترقد فيه وادخل فرحان بعد ظهر الأربعاء الماضي بعد تعرضه لعرض صحي مفاجئ نقل على اثره الى المستشفى .حيث اجريت له عملية سريعة. كما اجريت له عملية اخرى يوم الخميس باشراف كادر طبي عراقي ومتابعة نقيب اطباء العراقيين الدكتور عبد الامير محسن. وبعض ملاكات المستشفى الماهرين .

حالة صحية الطبيب المشرف على متابعة فرحان الصحية اكد استقرار حالته الصحية بعد السيطرة على تغثر الدم بقدمه اليمنى ونجاح العملية الجراحية ، من جانبه قال فرحان لـ (الزمان) ان (النتائج بعد اجراء الفحوصات اكدت وجود كميات من



محسن فرحان

ذعر الإنفلونزا يثير سكان اليابان

جزيرة الكلاب.. فيلم رسوم متحركة يفصح تزوير الانتخابات

تليفزيونية، بالتزامن مع عمليات تزوير للانتخابات. ويتطلب الأمر تدخل مجموعة غاضبية من الطلاب الشبان بقيادة مراسلة قليلة الخبرة، غير رويغ، للكشف بعناد عن الحقيقة ومن ثم تنظيم احتجاجات ضد العمدة المستبد. ورغم أن الكثير من أبناء الدول المصنفة كـعالم أول على وجه الأرض، لن يسمخوا بان تعامل حيواناتهم الأليفة على هذه الشاكلة في الواقع، فإنهم قد يتسامحون - ولو دون وعي - مع عمليات شبيهة تجري لسواهم من البشر، وما ينتج عن ذلك ضمناً.

حاجز اللغة في النهاية، ربما يقدم جزيرة الكلاب إجابة مخيفة عن السؤال الأبدي الذي يقول: هل بداخلك شخصية كلب أم قطة؟ ولكنه يتضمن كذلك فكرة أنه من الضروري أن يتجاوز الحب حاجز اللغة وأختلاف النوع الإحيائي، وذلك عبر قصة الصبي اتاري وكلبه سبوتس، ذلك الكلب الذي يخاطر هذا الفتى بحياته للعثور عليه.

أما حاجز اللغة فنظهر عندما نجد أن كل الكلاب في الفيلم تتحدث الإنجليزية، فيما تتحدث الشخصيات البشرية باليابانية بشكل أساسي دون وجود ترجمة مصاحبة. غير أن المترجم الخاص بشخصية فرانسيس مكدورماند، يتولى الدور الأكبر من العمل الضروري اللازم لكي يفهم المشاهدون ما يدور أمامهم على الشاشة، فيما تظل المشاعر التي تربط بين البشر والكلاب، بلا حاجة إلى أي ترجمة على الإطلاق.

في القرن التاسع عشر، لرسم ملامح وتفصيل العالم المستقبلي للكلاب (ارتفاع وانخفاض). مع ذلك، فإن هذه الجزيرة عبارة عن أرض خراب مليئة بمواد ملوثة بالإشعاع النووي أصبحت بمثابة نفايات، وهي تمثل مقبرة لمخلفات المنتجات المرتبطة بصناعة الوقود الأحفوري والعباب الملاهي القديمة، وهي كلها أشياء دمّرت بفعل كوارث طبيعية، وذلك في إشارة للغاية في اليابان، وكانت ذات آثار صادمة بالنسبة لمواطني هذا البلد. على كل الأحوال، يمكن للمرء اعتبار أن الفيلم ليس إلا قصة تقليدية عن الاضطهاد، أو مغامرة يخوضها صبي وكلبه. لكن الإشارات والإيماءات التي قدمها لنا أندرسون عن الجانب الشرير من أوروبا ثلاثينيات القرن الماضي، فنقد بودابست الكبير، تصبح في جزيرة الكلاب أشبه بدرس تعليمي حول مشكلات عالمنا المعاصر.

إنه فيلم بشأن الخوف من الآخر، ولكن يصدف هنا أن يكون هذا الآخر عبارة عن مجموعة من الكلاب، وهي كلاب صودرت وحُبت على جزيرة بعيدة كل البعد عن الحضارة. فالسكان الخائفون والواثقون في سلطاتهم الحاكمة، يسلمون - حتى اليوم - حيواناتهم الأليفة المحببة لديهم إلى تلك السلطات. كما ينصب البشر أسواراً من الأسلاك الشائكة، ويرسلون طائرات بدون طيار للقتل، كما يقبضون معسكرات إيداع، وكل ذلك مخصص في حالتنا هذه للكلاب، التي توصف بانها خطر على القاطنين في مدينة ميغاساكي، أما في داخل المدينة فسندج ديكتاتوراً ينشر الأخبار الكاذبة عبر محطة

التي ظهرت في أفلام لـ"كوروساوا" مثل "سراي دوغ" (الكلب الضال) و"هاي اند لو" (ارتفاع وانخفاض). بجانب ذلك، شكّلت ملامح وجه الممثل الياباني توشيرو ميغوني، الذي عمل مراراً مع كوروساوا، مصدراً مباشراً للشكل الذي اتخذته قسما العمدة كوباياشي. لكن لدى أندرسون من البراعة والمقدرة ما يمكنه من خلق عالمه المتفرد والاستثنائي في فيلمه هذا. فـ"جزيرة الكلاب" سار على درب فيلم "فاتاناستيك مستر فوكس"، أول أعمال هذا الرجل في مجال الرسوم المتحركة، وذلك على صعيد أنهما يتضمنان عناصر متميزة ينفرها المخرج هنا وهناك، من قبيل الاستعانة بسمات وطرن الفن الياباني التقليدي الذي كان سائداً

قدمت أفضل دور ضيفة شرف لها خلال مسيرتها الفنية، عندما جسدت صوت شخصية أنثى كلب من نوع "البيك" تُدعى "أوراكل"، وتتميز بقدرتها على التخني، وهي قدرة لم تكن لها سوى لأنها قادرة على فهم نشرات احوال الطقس التي يبثها التلفزيون! تقرير خاص ويبدو فيلم "جزيرة الكلاب" تقديراً لخالص من ويس أندرسون للسينما اليابانية التي يعشقها، وخاصةً للمخرج الأسطوري أكيرا كوروساوا، وكذلك لـ"هاياو ميازاكي"، الذي شارك في تأسيس شركة "ستوديو غيبلي" لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة. بل إن أندرسون استلهم ملامح مدينته "ميغاساكي" من نظيراتها

"تاتنج"، والتي وردت على لسانها جمل حوارية يمكن توقع فحواها ولكن من شأن هذه العبارات أن تخبر في الوقت نفسه مخاطبات بالاستعانة بشكل أكبر بالمخلفات، لتقديم الأداء الصوتي لشخصيات الحيوانات التي تظهر في أفلام الحركة المنفذة بالبعد الثالث. ويجانب كل هؤلاء لدينا كويو رانكين المحلل الإسكتلندي - الكندي صغير السن، الذي قدم الأداء الصوتي لشخصية اتاري، واحتفل بعد ميلاده الحادي عشر خلال العرض العالمي الأول للفيلم في الليلة الافتتاحية لمهرجان برلين السينمائي الدولي. ولا يمكن أن نخفل هنا تيلدا سوينتون، التي ربما تكون قد

ويوس (سيد) وديوك (دوق) وريكس وتشيف (رئيس). ورغم عدم وجود شخصيات تمثل قططاً تظهر في الفيلم الذي يخرجه ويس أندرسون، فإن أصحابها الذين ظهروا في الفيلم كانوا مصممين بشدة على خلق عالم بلا كلاب. وحتى رمز هاللو كيتي الشهير يصبح ذا طابع شرير، في ظل الحملة التي يشنها العمدة كوباياشي في مسعى منه لتطهير المنطقة الخاضعة لسلطاته من الكلاب.

ويبدو أن أندرسون يحب بدوره مجموعة الممثلين الذين أستعان بهم لتقديم الأداء الصوتي لشخصيات التي ظهرت في الفيلم، والكثير منهم عاد إلى عالم المشاركة بالصوت في أفلام الرسوم المتحركة خصيصاً من أجل فيلم "جزيرة الكلاب"؛ ومن بينهم بيل موري وإدوارد نورتون وفرانسيس مكدورماند وغريتا غريوغ.

قائمة خاصة أما صوت عمدة المدينة كوباياشي غير المحبوب فقد أسند إلي جيسون شوارتزمان، وهو واحد منهم بالقليلين الذين ساعدوا في كتابة السيناريو، ممن شملت القائمة الخاصة بهم أيضاً كونييتشي نومورا، الذي كان من بين فريق عمل فيلم "ذا غراند بودابست هوتيل" (فندق بودابست الكبير).

أما صوت بران كرانتون الأجنس بنبراته الخشنة المفعمة بالإلم فقد كان ملائماً بشدة لـ"تشيف"؛ ذلك الكلب الضال الجريح المضطهد الذي دأب على قول "أنا أعرض، فيما كانت سكارليت جوهانسون هي صاحبة الأداء الصوتي لأنثى الكلب ذات الاسم الاستعراضي والمظهر شديد البهجة والزخرفة

يرلين - إيما جونز شهد مهرجان برلين السينمائي الدولي العرض الأول لفيلم "أبل أوف دوغز" (جزيرة الكلاب) للمستوى الرابع الذي ظهر عليه العمل بما يجعله يستحق أن يُصنف من فئة النجوم الخمسة، وربما لن يروق للبعض، كما تقول إيما جونز.

تدور أحداث ثاني أفلام الرسوم المتحركة التي يخرجها أندرسون في اليابان في وقت ما من المستقبل القريب. في ذلك الوقت يصل عدد الكلاب المستويات وبائية، كما تثير "أنفلونزا الكلاب" ذعر سكان مدينة ميغاساكي في اليابان، ليأمر عمدة المدينة المستبد بجمع كل الكلاب وحبسها في جزيرة قريبة تُلقى عليها النفايات، لتصبح فيما بعد جزيرة الكلاب.

ويبدو أن ذلك العمدة الذي يحمل اسم كوباياشي يجسد الديكتاتورية المعاصرة، فهو المسؤول الفاسد الذي ينشر الأخبار الكاذبة عبر محطة تليفزيون دعائية، بالتزامن مع عمليات تزوير للانتخابات لصالحه.

ويعد ستة أشهر من ذلك، يبدأ صبي (12 عاماً) يعيش في دار للإيتام رحلته للبحث عن حيوانه الأليف المحبوب الذي يحمل اسم "سبوتس". ولهذا السبب يقود الصبي - ويدعى اتاري - طائرة تحطم لاحقاً فوق تلك الجزيرة. عندئذ، تقرر خمسة كلاب منبوذة وتتصور جوعاً باستمرار مشاركته رحلة البحث عن كلبه. وتتشبث هذه الكلاب بأسماء سبق أن حملتها قبل أن يلقى بها على الجزيرة، وهي كينغ (ملك)



مجموعة عمل وأبطال فيلم جزيرة الكلاب في مهرجان برلين السينمائي الدولي