رسالة بغداد

دار الكتب والوثائق تحتفي بمؤرخة العراق

18 شباط (فبراير)

بغداد- راويه هاشم

نظمت دار الكتب والوثائق الوطنية احتفالية موسعة تكريما للمؤرخة الاستاذة المتمرسة الدكتورة نبيلة عبد المنعم داود اقيمت ضمن فعاليات افتتاح المعرض السنوي للدار . واعطت مؤرخة العراق الاولى وسيدة التاريخ نبذة عن مسيرتها الذاتية وما قدمته خلال سنوات عملها التي امتدت اربعين عاماً. واشاد وكيل وزارة الثقافة لشؤون السياحة والاثار قيس حسين رشيد في كلمته التي القاها خلال حضوره الجلسة بـ(الجهود المبذولة من جانب سيدة التاريخ وما قدمته من اجل رفع اسم العراق عالياً من خلال تدوينها مخطوطات لشخصيات معروفة واحداث تاريخية مهمة) . وعلى هامش احتفالية التكريم اقيم معرضان قسما على قاعتين هما قاعة الدكتور علي الوردي الذي عرض فيه ارشيف السيدة المكرمة فضلاً عن عرض لوحات ورسوم فنية واخرى لتماثيل خزفية وخشبية .

وضمت قاعة النحات جواد سليم معرض شبكة الحياة وشمل معرض الطفلة سما الامير بعنوان (اعيد ترديد نفسي)ونتاجات المواهب المسجلة في الشبكة منهم المصور الموهوب (انيس عامر) وغادة باسل وماريا عبد السلام واية نشوان ابراهيم العلاف ورسائل الاطفال الى العالم وهي تمثل طاقات بث الامل وكتابات لنخبة من المثقفين .كما ضمت القاعة ايضا مرسم مكتبة الاجيال للوحات الاطفال والفتيان المشتركين بدورة الفنان فائق حسن الثانية ولوحات اخرى للفنانين الشباب الاكاديميين والاعمال اليدوية

تلك الكتب

النموذجية والنقد الأدبي

لم تكن النموذجية من المفردات والتوجهات التي ورثناها من التراث ولم تكن منهجاً لدراسة الشعر العربي القديم او الادب العربي القديم بشكل عام ولكننا رغم ذلك نصادف في بعض المؤلفات والدراسات من يدرس الشعراء العرب القدامى على انها نماذج متفردة في تناول مضامين وافكار معينة.

ولم تطرح النموذجية على انها تيار فكري او سياسي او ايديولوجي ولكننا نجد من يتصدى لتيارات فكرية وسياسية وايديولوجية على انها نموذجية في التعبير عن نفسها وعن علاقتها بافكارها وتناولها مشكلات عن الواقع العربي في ظروف معينة.

وقد نجد في بعض المقالات والدراسات السياسية ذات الطابع الصحفي من يعد جهات معينة على انها نموذجية وانها على اساس ذلك متفردة في افكارها وحلولها رغم عجز وفضل هذه الافكار والحلول ويكثر استخدام النموذجية في المؤلفات والدراسات النقدية دون ان يقترن ذلك بمنهج معين او تيار فكري وادبي وثقافي يجمع بين عموم او بعض من يولعون بهذا الاستخدام اذ تصادف رؤية واقعية او وجودية ونفسية في المقالات التي يرد فيها هذا الاستخدام ويلاحظ ان اغلب الدراسات والمؤلفات التي تميل لهذا الاستخدام مكتوبة من قبل نقاد وادباء شباب فهل جاءت النموذجية تعويضا عن فشل وعجز التيارات النقدية السابقة وهل جاءت معبرة عن انتفاض الادباء الشباب على ما هو سابق وقديم؟.

من الواضح ان النموذجية ليست منهجا وتيارا فكريا او نقديا وانما هي معيار يقف مع كل تفرد وتميز وتجاوز وتغيير واستيعاب متطور وتوجه حر وجديد وذلك يستخدم في دراسات ومؤلفات متعددة المناهج والاتجاهات وذلك يستخدم في مناهج واتجاهات موغلة في رفضها ما يتعارض مع حرية الفرد وحرية الرأي والتعبير.

والامر في ذلك ويمكن ان يسهم هذا ان للنموذجية في جعلها مفتوحة لكل ما هو متميز ومتفرد وجديد ولكن الذي ياخذ على هذا الاستخدام ان الكثير من الدراسات والمؤلفات التي تضعه في صدارة عناوينها لا تقدم ما يكفي من افكار ولجعله حاضرا ومتجذرا في المتن اذ تقتصر على العنوان تاركة حضور النموذجية في المتن للقارئ وهو حاجة شديدة للتعرف على النموذجية.

كما ان النموذجية تطرح نفسها على انها ميدان فسيح للمقارنة بين النصوص النموذجية وايهما افضل من الاخر ولكن ذلك لم يحصل في الدراسات والمؤلفات التي تتناول النموذجية في نصوص معينة اذ تبدو هذه النصوص وكانها مكتفية بنفسها غير متصلة بغيرها وتبدو وكانها اخذت النموذجية بالوراثة او بالولادة ولم تحصل عليها في التفاعل مع النصوص الاخرى والحوار معها.

والحقيقة ان النموذجية معيار للتفضيل وليست معيارا للصنعة فقط، وهي تاخذ وتغير في محاورته وهي قراءة واعية وحوارية مع النصوص التي تقف على مقربة وحتى بعيدة منها ولايظهر ذلك دون مقارنة جدية للنصوص النموذجية على هذا النصوص .

ان النموذجية يمكن ان تكون قراءة مقترنة وللاخر يمكن ان تكون قراءة جديدة للثقافة اذا اصبحت مفتوحة للمقارنة وتجاوزت عدد النص الواحد الى العلاقة مع النصوص سواء في الحاضر والماضي.

وبدون ذلك تكون النصوص المطروحة على انها نموذجية معزولة عن بعضها بعضا وتكون فيها النموذجية حالة طارئة وليست متجذرة في النصوص والتحليل.

واضافة الى ذلك فان اقتصار النمذجية على النصوص المستقلة وزابعادها عن المقارنات يؤدي الى نموذجيات وقد تكون جزيئات مدعية وان تلك ؟؟؟؟؟ وقد تكون نموذجيات متفقا عليها بين الناقد وكاتب النص.وقد تكون النمذجة في هذا النمط من الكتابات مفرضة والعلاقات الشخصية والاتفاقات الكاذبة.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

دراسة للناقد وجدان عبد العزيز

الإيروسية حضوراً وغياباً في شعر المرأة العربية المعاصرة

الشطرة - خليل مزهر الغالبي

يعد كتاب (الايروسية حضوراً وغياباً- في شعر المرأة العربية المعاصرة) للناقد "وجدان عبد العزيز" وهو من اصدارات وزارة الثقافة العراقية - دار الشؤون الثقافية العامة ، دراسة استقرائية اختلفت باختلاف النصوص المختارة للشاعرات العربيات ،مع توحد رؤى الناقد للستراتيجية المهمة للشعرالانثوي الايروسي، كمنطق شعري متقدم بحداثته العابرة للتابوات الصارمة التي وضعها القانون الذكوري،وكما في تبيان الدراسة وخطاب نصوصها المختارة.

ان منتج الشعر الايروسي،هو طبيعة انسانية لغواية مفتوحة و فتنة دائمة في صيرورة الانسان ومنها المرأة ، وكتبتها الشاعرة العربية بمثول ناشط وعابر للخشية والتوجس من المراقبات السلفية وتحذيراتها،وكما وصفها الناقد "وجدان عبد العزيز"(هي ثورة شعرية قادتها المرأة العربية للتعبير عن خلجات الانثى بمواجهة الكبت والحرمان والسلطة الذكورية)ص ?8وتم اعداد النصوص المختارة وفق رؤية الكاتب في تميز ابداعية هذه النصوص،وهي نصوص مختلفة في بصمتها الشعرية لكل شاعرة ،حيث اللغة والسرد الشعري والبناء الفني العام لها ،وهذا من بديهي الخلق الشعري وابداعه.خاصة وقد جمعت الدراسة اكثر من اربعين شاعرة ،ومنه كانت الدراسة التي نهجها الناقد "وجدان عبد العزيز" تقع ضمن مفهوم اللغة الاتباعية Metalanguage للناقد "رولان بارت"في تناوله الدراسي النقدي في مقالته ''نقد وحقيقة ''التي يوضح فيها (لا تتعلق موضوعية الناقد الأدبي باختيار الشيفرة، ولكن بالدقة في اختيار النموذج الذي سيطبقه على العمل الأدبي)وهي اللغة بمعناها اتباعية النقد للعمل الأدبي ،ويرى "بارت" أن تكون هذه اللغة لغة فاعلة وتتغير مع النص المدروس (النص المنتقد)،والذي يملك استبانه منه ليحدد منهاج النقد له،بدون ارغام يملى من خصوصيات خارج النص، وهذا ما وعاه الناقد "وجدان عبد العزيز" وعرفه في ذكره(الحقيقة الجدلية النقدية التي تتخذ من النص مساحة بحث وانطلاق لها،نجدها ذات جذر متغير في نموها،وعدم استقرارها الثابت،مما يوحي ان النقدية تنبع من النص وتنمو في ارضه وتجترح آلياتها واجرائاتها المنهجية من خلال خلجات النص ...)ص.110

والايروسية الشعرية هي من النتاجات الأدبية الحديثة التي ظهرت بعد حصار ثقافي طال أمده،وتسعى هذه الظاهرة الى رفض النظرة الدونية للجنس ،والتي تشيعها المهيمنات التاريخية للثقافة الذكورية الاجتماعية والرسمية، لذلك كانت سلاحاً بيد المرأة الشاعرة وهي تحارب بلادة الرؤى للجسد الانثوي وحصره بالفعل الجنسي الرخيص.

وكان الناقد "وجدان عبد العزيز" في قراءته للنصوص قراءة باحثة عن الدلالات اللغوية في انفتاحها الإيروسي، كما في نص "فضاءات الغياب" للشاعرة "اسماء القاسمي" نموذجاً في قوله ((وبعد جدية في الدخول الى مسلمات النص وجدت (اهم هذه المتقابلات :موقع الانسان/ الشاعر بالنسبة الى فعالية الكتابة الشعرية)،لذا كانت الشاعرة القاسمي،قد دخلت حالة التوتر بين طرفي ايقونتين داخليتين غير مرئيتين،وهي ايقونة السمو في الفضاء المفتوح،كقولها(سأسرج النجمة) والنكوص نحو الارتداد الذاتي بقولها(لازالت الافاق موصدة)،وان هذين الصرعين هما سبب تكوين ايقونة العنونة (فضائيات الغياب) اي اسناد كلمة فضاءات الى كلمة الغياب،لوضع صورة مبالغ فيها لإضاءة الذات المبدعة باتجاه))ص 129ومنه يمر الناقد لنص القصيدة.

ونلاحظ حوار الناقد ايضاً لنص الشاعرة "سمرقند" ((وقنديلين في عيني /أغسل بضوئهما عتمة مسارىك /فبشر اصابعك بازميلي / ساعلمك درس في النحت /لتنجز تمثالاً من عطري)) 106 فيرى الناقد ان ((أي تمثال واي عبير هناك؟ احتياج ماس جداً تدنو منه اشكالية الشاعرة للدنو من حضور الاخر...)) لكن الناقد يذهب لقراءة شرط النص في هذا الاقتراب في الدنو، منيهاً لاحتماليته في لاحق ذكره ((...لكن ليس بالضرورة بما هو متعارف،انما احتياج لنشدان السمو –فأنا أريد أن أتوج انوثتي/بشمعدان رجولتك)) هنا نزلت الشاعرة الى عر النفس الانسانية ورغباتها،لتكون سوية غير شاذة))ص106

ان طبيعة الشعرية الإيروسية للمرأة الشاعرة تقع ضمن الإتسامات الهادءة والمشيعة للمناخ اللغوي الملائم لحوار نصها الايروسي ،وتحقيق اقناع الاخر وتقبله، وهي اقناعات بعيدة عن التسجيل الشهرزادي المذل لماهية الانثى.

وكانت النصوص المختارة في الدراسة ،هي نصوص ثقافة الاحتجاج الناعم في ترسيخ بنائات تحديثية في الشعرية اليروسية المعاصرة، وبما تحرك الجسد وتمنحه الكلام ليعبر عن شعورة ككائن انساني حر وعاقل، كائن له الحق في الحضور داخل النص و التعبير والكشف عن ما اسكنه خلقه البيلوجي الحسي و ميزاته الخفية الغير قابلة للقمع،وهذا ما حاوره الناقد "وجدان عبد العزيز" لنصوص الايروسية المختارة بوعي عالي وثقافة استقرائية متقدمة وبعيدة كثيراً عن الممنوعات،لتعد دراسته دراسة كاشفة وعابرة لثقافة الايروس الرخيص و الاخرى المانعة لها وأوامرها على حد سواء،خاصة وهي نصوص ذات بناءات ناعمة لاتقبل خشونة المنع واتهاماته الغير لائقة بمكانة المرأة كرمز للعطاء الحياتي ونموه.وكما اكدته الدراسة وفق كشوفاتها الطاردة لخشية النص الانثوي والعبور به لتلك المصدات وتحقيق جمالية موضوعة الايروس في النص الشعري للمرأة.

أول عراقية تؤلف موسوعة باللغتين العربية والإنكليزية

بغداد- كرنفال ايوب محسن

تواصل المرأة العراقية تسجيل الانتصارات وتحطيم المستحيلات مؤكدة انها قادرة على إثبات ذاتها متحدية الصعاب وظروف القهر والاحباط التي فشلت في الحد من طموحاتها على كل صعد الحياة.فها هي الشابة الاكاديمية اسراء راشد مهدي الطيف الكبيسي الحاصلة على شهادة الماجستير في اللغة الإنكليزية تسجل بصمة جديدة على صعيد الانجاز العلمي المتميز بتأليفها أول موسوعة لغوية باللغتين العربية والانكليزية الصادرة حديثاً عن دار دجلة للنشر في بغداد اسراء لم تستسلم لصعوبة الظروف القاهرة التي تعرضت لها بل تحدتها وكان اول مشروع علمي لها بعد نيل شهادة الماجستير هو تأليف الموسوعة اللغوية: البحر والايقاع والقافية الشعرية في القصائد الانكليزية والمعلقات العربية وهي بلك تكون العراقية الاولى التي تدخل حقل التأليف في الموسوعات العلمية وهذا انجاز كبير يسجل لها ,والمرأة العراقية.

تسلط الموسوعة الضوء على البحر والايقاع والقافية في القصائد الانكليزية والمعلقات العربية (قصائد كيت ومعلقة امرؤ القيس) وتهدف الى مناقشة تأثيرها على الشكل والمضمون الصوتي والاجتماعي والاسلوبي. وهذه الموسوعة تحاول التحقق من أهمية الظواهر الادبية من الناحية اللغوية. وتفرض ان هناك تشابه واختلاف بين البحر والقافية بين اللغتين.

و تتناول أهمية البحر والقافية والإيقاع المتعلقة بالشعر الانكليزي والعربي من خلال قصيدتين مختارتين ,وتبدأ بمقدمة توضح الجانب النظري المتمثل بعرض بعض المفاهيم المهمة ثم تحليل البيانات للبحر والقافية الشعرية لقصيدتي جون كيت وأمرؤ القيس.

كما تلقي هذه الدراسة الضوء على دور الخصائص الشعرية في تفعيل التحليل اللغوي للحصول على أوجه التشابه والاختلاف والتي تم التوصل اليها في النهاية. كانت القصائد واحدة من الأشكال الشعرية الرائدة في الفترات الأدبية سواء الإنكليزية والعربية والعديد من القصائد الأكثر شهرة خلال تلك الفترات هي المعلقات بما في ذلك قصيدة كيتس " معلقة العندليب " وأمرؤ القيس "قفا نبك عن ذكرى حبيب ومنزل".

وأختمت الموسوعة في كيفية تعبير اللغة عن ثقافة معينة وتوجد الترابط بين جوانب اللغة ومقومات الثقافة والحضارة.

وتحتوي الموسوعة على سبعة فصول. الفصل الأول يتعلق بطبيعة علم اللغويات وفروعها. اما الفصل الثاني فهو يركز على طبيعة المفاهيم الأدبية. اما الفصل الثالث هو عن الشعر والقصائد المختارة. أما الفصل الرابع هو تحليل البيانات من معلقة كيتس العندليب من وجهة النظر اللغوية والأدبية. اما الفصل الخامس فيظهر تحليل البيانات في قصيدة أمرؤ القيس " قفا نبك عن ذكرى حبيب ومنزل" من النواحي اللغوية والأدبية. اما الفصل السادس فيتعلق بدراسة تباينية بين معلقة كيتس ومعلقة أمرؤ القيس المختارة.

أما الفصل السابع الخاتمة والأستنتاج. وأخر النقاط التي عرضتها المؤلفة هي المراجع والملاحق قاموس المصطلحات و الفهارس.

عدد من مجلة الآداب العالمية

بغداد - الزمان

مجلة الاداب العالمية مجلة فصلية يصدرها اتحاد الكتاب العرب في سوريا ومن اعدادها المهمة العدد اذ جاء العدد 168 لسنة 2016 نوعا وغنيا بمواده ومن المواد المنشورة فيه لورين هانزبري مسرحيتة (زينب في الشمس) الامريكية ودراسة عن الترجمة عن لغة وسيطة د. سامي الدروبي نموذجا ودراسة عن الاسلوب في (اسلوبية العلامة).

واحتوى العدد على مساهمة للناقد العراقي مؤيد جواد الطلال تتمثل في تناول رواية جنكيز ايتماتوف وداعا يا غولساري وقد اعقبت هذه الدراسة دراسة مترجمة عن (ما بعد الحداثة من استرجاع الحكاية الى التجارب والحكاية) .

وتضم العدد قصائد مترجمة عن الانكليزية والفارسية وقصة عن الروسية، كما ضم العدد حوارا مع الشاعر الامريكي (إ. ر. امونس) وترجمة للاساطير والمعاني اضافة الى ترجمة لغونتر غراس وضجيج الطبل الفارغ) واحتوى العدد على تقارير عن مسرحية المانية وجهود المستشرقين الالمان في ترجمة الادب والتراث العربيين) و(اضاءات في مئة عام من العزلة واختتم العدد بتقارير صغيرة عن فعاليات ثقافية مختلفة.

الحسني البغدادي بمقاربة سسيولوجية عن الدين والتديّن

النجف - الزمان

عن دار احياء تراث الامام البغدادي بمحافظة النجف صدر للمفكر والباحث عبدالحسين شعبان كتاب بعنوان (الامام الحسني البغدادي مقاربات في سسيولوجيا الدين والتدين (التاريخ والسياسة) ويقع الكتاب الذي سبق نشره في فصول متتالية في جريدة (الزمان) في صفحة من القطع المتوسط 333 .ويضم الكتاب سبعة اقسام هي :(دين العقل وعقل الدين)، (الظاهرة الدينية:الذاتي والموضوعي) ، (مابين الديني والسياسي)،(جدليات الحوزة الدينية)، (تحريم الشيوعية)،(مدارات الحسني البغدادي)، (عن فكرة الجهاد).كما يضم الكتاب في خاتمته مجموعة من الصور ومقتطفات من كتاب (وجوب النهضة)للامام محمد الحسني البغدادي.وقال شعبان في اهداء الكتاب (أهدي هذا الكتاب، الى عمي الدكتور عبدالامير جابر شعبان والى صديقي الدكتور ناهض شعبان ،الطبيبان اللذان اهتما بصحة سماحة السيد محمد الحسني ورعياه). كما يقول في التمهيد(واذا كنت قد وضعت السيد الحسني البغدادي كنقطة انطلاق أساسية ومرتكز رئيس لمقاربة سسيولوجية عن الدين والتدين فذلك لانهمامي بالظاهرة الاجتماعية بجوانبها المختلفة فكريا وثقافيا على مستوى التنظير والممارسة (البراكسيس) وما له علاقة بالسياسة والقانون والتربية والاقتصاد والاجتماع والعمران والجمال).مضيفا(وحين اتحدث عن السيد الحسني البغدادي،فانما اقصد الاطلال على مرحلة من تاريخ العراق كان قد عاصرها بكل جوانبه بما تخللته من تناحرات ونزاعات وثورات وانقلابات وحروب، وهو ما حاولت التوقف عنده في اطار سردية استعادية تشتبك فيها التفاصيل الخاصة بالعامة والذاتية بالموضوعية، وذلك بهدف استكمال الصورة الاقرب الى الواقع ، ليس كما رسمتها الايديولوجيات والعقائد والافكار المنقولة والمكررة عن الماضي فحسب ،بل لما هو مرئي ومعيش ومحسوس).

ثلاثة كتب عن القوانين وتسويق التأمين

بغداد - الزمان

تواصل مكتبة القانون والقضاء في شارع المتنبي –بغداد اصدار سلسلة من الكتب القانونية تأليف مختصون في القوانين العراقية حيث اصدرت كتابا بعنوان شرح قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 وتعديلاته تأليف جبار وحيد حسن مدير عام الدائرة القانونية بوزارة المالية الاسبق، وصدر عن المكتبة نفسها كتاب بعنوان (الموجز في تسويق التأمين في العراق) ويرى مؤلفه عبد السادة الساعدي ان الكتاب يعد الاول من نوعه في العراق اذ لم تعرف المكتبة العراقية اي كتاب يبحث في موضوع تسويق التأمين في العراق رغم اهمية شركات التأمين والتسويق ويذكر المؤلف ان الكتاب نتاج اربعين سنة من التخصص في التسويق والتأمين واضافة الى هذين الكتابين فقد صدر عن مكتبة القانون والقضاء وكتاب بعنوان (شرح موجز عن قانون هيئة الرأي رقم (9لسنة 2011) تأليف مؤيد علي عبد الحسين ويتناول الكتاب تشكيل المجالس وتعريف هيئة الرأي وسريان القانون وسكرتير الهيئة ومهامها واجتماعها ومكانتها وتقاريرها.

ترجمة عربية ليوميات سيلفيا بلاث

بغداد- الزمان

صدر للمترجم العراقي المقيم في هولندا عباس المفرجي كتاب جديد بعنوان (يوميات سيلفيا بلاث) ويغطي المدة 1962- 1950. وميزة هذه الترجمة. وهي الثامنة له انه محقق ومزود بهوامش تضيء المتن ويقع في 581 صفحة من القطع الكبير فيما صمم غلاف الكتاب الصادر عن دار المدى المصمم ماجد الماجدي. وجاء في تمهيد الكتاب ان: سيلفيا بلاث بدأت كتابة يومياتها في مجموعة دفاتروواوراق منفصلة في بداية مراهقتها ولم تنقطع عنها حتى وفاتها في شباط .1963هي احيانا يوميات حقيقية ، ثم ما تلبث ان تصبح ملاحظات منفصلة ، رسائل غير مرسلة ابدا، تمارين في الكتابة ، تخطيطات لقصص الى غير ذلك.واشارت جون كاري في (الساندي تايمز) انه (منذ ان اختارت موتها طوعا عام 1963 كتب وقيل الكثير عن الشاعرة الامريكية الآسرة سيلفيا بلاث ، في الاخص زواجها من الشاعر البريطاني تد هيوز وعن الاشهر الاخيرة من حياتها بعد فشل هذا الزواج عام 1962 وارتكابها الانتحار.تعرض يومياتها بصورة مؤثرة وحميمية عن الشاعرة التي نظمت قصائد استثنائية كرست سمعتها واحدة من اعظم شعراء القرن العشرين، لكنها ايضا يوميات متايزة بنثر مباشر قوي جعلها الى جانب –الناقوس الزجاجي –عملا باهرا من اعمال الادب).

تراتيل على هامش الذاكرة

بغداد- ماجد الجامعي

صدر كتاب تراتيل على هامش الذاكرة للكاتب والاعلامي (حسين عباس الذكر) وقد تم الاحتفال بإصداره في نادي الحرية الرياضي وحضر عدد كبير من المثقفين والكتاب ورئيس المجلس المحلي والاستاذ (عدنان القريشي) ومدير نادي الحرية الاستاذ (علي صاحب) والقيت الكلمات التي تشيد بالمؤلف وجدير بالذكر علق الكاتب الكبير الدكتور (صلاح القصب) على هذا الكتاب وقد اشاد الحاضرون بالكاتب الذكر... وتطرقه بالأفكار الرائعة بأسطره المبدعة ، علما ان الكاتب له مؤلفات اخرى ... نبارك لكاتبنا وننتظر منه المزيد من الابداع.

عادات تلقي المهاجرين العرب للفضائيات العربية

بغداد - الزمان

صدرت الطبعة الاولى من كتاب بعنوان (عادات التلقي لدى المهاجرين العرب للقنوات الفضائية العربية: المهاجرون العرب في السويد انموذجا – دراسة ميدانية) تأليف الدكتور محمد كحط عبيد الربيعي والكتاب بالاساس اطروحة دكتوراه تم الاشراف عليها من قبل الاستاذ المساعد الدكتور حسن السوداني من الاكاديمية العربية في الدنمارك والدكتورة منى الحديدي من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة والاستاذ في كلية الاعلام في جامعة القاهرة) ويتوزع الكتاب على خمسة فصول الاول عن الاطار المنهجي للبحث والفصل الثاني يشتمل على ثلاثة محاور هي: الهجرة العربية للخارج والقنوات الفضائية العربية ونظرية الغرس الثقافي ونظرية مدخل الاستخدامات والاشتباكات، وكرس الفصل الثالث لاجراءات البحث والفصل الرابع لعادات تلقي المهاجرين العرب في السويد للفضائيات العربية، وتم تكريس الفصل الخامس لاستنتاجات البحث وتحليل النتائج، وقد احتوى الكتاب على ملحقين احدهما عن مصادر ومراجع البحث والثاني عن برامج المهاجرين العرب.