

إحتفالية بالشاعر موفق محمد

3 شباط (فبراير) احتفى أدباء وكتاب بغداد بالشاعر الحلبي موفق محمد ، في ملتقى قهوة وكتاب في بغداد، بمناسبة صدور أعماله الشعرية الكاملة، وادار الجلسة الشاعر عارف الساعدي الذي قدم الشاعر متحدثاً عن تجربته العميقة في كتابة الحزن العراقي ونبوته لما يجري من الأحداث التي طرأت على تاريخ العراق السابق والحاضر، فضلاً عن تفرد بكتابة قصيدة الكوميديا السوداء..

وأضاف ان الحديث عن ابو خمره يحتاج الى جلسات ووقت طويل لانه اكثر من شاعر او انه راو لشاعرة اسمها الحلبة كما يجب ان يقال عنه. وتروك الساعدي المنصة للشاعر ليقرأ قصائده التي هي بمثابة صفة كبيرة بوجه كل الحكام الذين عاثوا بالسلطة، وتسببوا بسحق الآلاف الأبرياء نتيجة بطشهم وتشبثهم بالحكم. وقرأ ابو خمره قصيدته المشهورة (غزل حلي)، فضلاً عن قصيدته (كم انت قاس ايها الرئيس)، والعديد من القصائد التي دونها خلال مسيرته الشعرية. واختتم الشاعر المضيف قراءاته بقصيدته التي يرثي بها ابنه الذي فقده اiban الحكم البائد.

وشهدت الجلسة العديد من المداخلات التي تحدثت بمجملها عن تجربة موفق محمد، فضلاً عن تقديم باقة ورد من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، ولوح التميز من دار سطور للطباعة والنشر. وفي ختام الجلسة وقع الشاعر مجموعته الأدبية الكاملة وسط حضور ادبي وثقافي.

الحسن طارق

تلك الكتب

الكتب المستعارة

برغم مرور أكثر من اربعين سنة على زيارة صديق ليبيتي ما زلت اطالبه بالكتب والمجلات التي استعارها من مكتبي الشخصية وما زلت اطالبه بها وهو مصر على الإنكار وأنه لم يستعير اي كتاب مني، وانتي اهم ولا يوجد لدي شهود يؤيدون قولي، ولم اكن الوحيد في مواجهة مثل هذه الحالة، فما زال الاصدقاء يغيرون على مكتبات اصداقائهم، ويأخذون من مكتباتهم ما يريدون ويشتهون من كتب ومجلات بذريعة البحث عن مصادر، ولكن بعض هؤلاء الاصدقاء يحاولون نكران حصوله على بعض المصادر من المكتبة الشخصية.

ان بعض الاستعارات تسبب حرجاً مؤسفاً خاصة عندما يتفكك احد ويتمادي هذا الصديق في التصرف بالكتاب وعدم ارجاعه للمكتبة التي اخذ منها وما يشبه هذا التصرف ان صديقاً يضطر تحت الحاح صديقه ان يعيره كتاباً اشتراه ليقرأه ويمتحنه الكتاب على ان يعيده عند الانتهاء من قراءته مثل هذه الحالات كانت تمارس في ظروف مختلفة وبالأدوات ظروف التي يعانى فيها المثقفون الضائقة والحرمان ولكن بجانب الامور الجيدة للاستعارة هناك الكثير من القراء يستعير كتاباً من مكتبة عامة او تجارية لا يستعير لحاجة مادية في اغلب الاحيان وانما من اجل قراءته ولانه يحتاج اليه مصدر كبحث او دراسية.

ان الاستعارة ارتبطت بالقراءة اليومية فالذي تدفعه القراءة للاستعارة انما هو قارئ جاد وهو من الذين يحرصون على مطالعة اكبر عدد من المصادر والمراجع ومن الذين يحرصون على التهام هذه المصادر والمراجع. ان الغرض الذي كانت فيه الاستعارة قائمة من افضل ازمته القراءة برغم الوضع المادي الصعب وبرغم ان الاستعارة ناجمة عن عدم القدرة على توفير نفود لشراء الكتب.

ان اهمية استعارة الكتب تكمن في اهمية الكتاب الذي يتم استعارته ولكونه غير موجود في المكتبات التجارية العامة او انه مرتبط ببحث او دراسة معينة. وهذا يجعل منه حاجة اساسية للمثقفين والكتاب والقراء. ان من الضروري اعادة تقليد الكتب المستعارة من خلال قيام المؤسسات باقامة فعاليات يتم فيها اعارة كتب معينة للاشخاص الذين تشملهم الاستعارات ككتابة تقارير عن الكتابات او كتابة ملخصات عنها ويفضل ان يتم هذا الطقس ضمن اطار تطرح فيه الجوائز.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

جمعية التشكيليين تصدر مجلتها رواق

حلة جديدة تعتمد الحوار

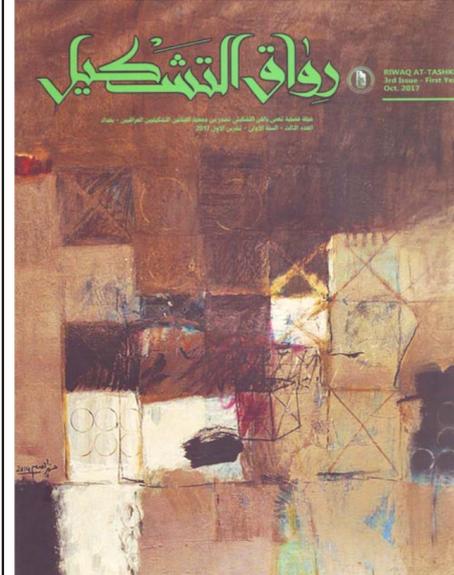
بغداد - فائز جواد تحت عنواننا وآخرنا ومازلنا بين ايديكم ومازلنا على قيد الابداع ، كتب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين المشرف العام على المجلة الفصلية رواق التشكيل الفنان قاسم سبتي الافتتاحية التي جاء فيها (ويستمر النقاش وكان هذه المرة ساخنًا ، ولكن هاهو العدد الجديد بين ايديكم ومازلنا على قيد الحياة) ويضيف (نعم تأخرنا بسبب بعض الامور الفنية ولاضيق كما اسلفنا من ان الاهتمام يصدر العدد بكامل حلته واناقتة بجهود ثلاثة فنانين فقط يعملون ويتحاورون ويتجادلون طوال الشهر ليظهر



لقطات من مهرجان يوم النصر

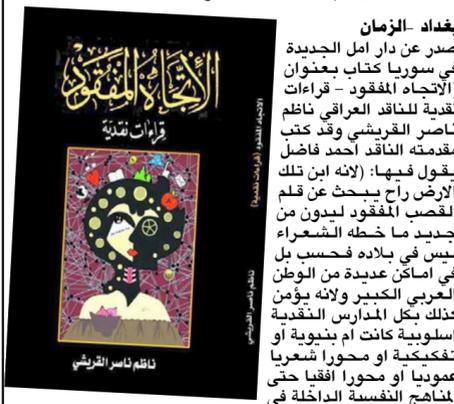
وبمرور الزمن ستكون مصدرا نبيلاً يعوض الى حد بعيد ضياع الآلاف من اعمال اربنا التشكيلي الذي سرق ، ان تاتي متأخراً افضل من ان لاتاتي والبحث عن الرقي لايفسد في الود قضية مع الاحترام. **بحوث مصورة** وضم العدد الجديد الثالث موضوعات وبحوثاً وتحقيقات بصورة تشكيلية تسلط الضوء على المشهد التشكيلي في العراق ومتابعة جهود متجزات الفنانين التشكيليين العراقيين في الداخل والخارج كتبها وسلط الضوء عليها كتاب المجلة فكتب مؤيد البصام تحت عنوان جعفر كاكي بين خوان ميرو وكاندنسكي ، سلط الضوء على تجربة واعمال كرايكية من سمات ابداعية تنطوي على حس مرهف في التلاعب بشفافية اللون وموسيقية الحركة . وكتب الباحث طلال قسومي تحت عنوان الجسد الخامسة التكنولوجيا الاداة ابعاد التداخل بين البث والتلقي وفي العدد حوار مع النحاتة مها مصطفى لقحطان جاسم جواد تحت عنوان منها مصطفى موضوعاتي عن الحرب والتدمير البيئي ، والنحاتة مها فنانة عراقية شابة لكنها كما وصفها الكاتب مهمتها خلال تجربة فريدة عمدتها بالدراسة الاكاديمية في بغداد والسويد. وكتب محمد الكفاني تحت عنوان رومانسية التجريد ، قراءة في اعمال الفنان حسن ابراهيم مستعرضاً تجربته مدعمة بالصور. وعنون الكاتب علي ابراهيم موضوعه البعد الهندسي والمعماري في اعمال

اجراء حوار واجرت رواق التشكيل حواراً فنياً مع النحات رضا فرحان تحت عنوان فرحان في الميزان مستعرضه اعماله وتجربته النحاتية. وكتب جواد الزبيدي موضوعاً تحت عنوان تناص الخفاء والتجلي في اعمال الفنانين السريان . اما داود سلمان شويبي فعضون موضوعه الكتل اللونية والفن البصري ، الخطاب التشكيلي للفنان محمد سوادى اتمونجا ومدعماً بلوحات واعمال سوادى . وجاء موضوع جاسم عاصي تحت عنوان الرمد ..سيرة التامل والمغيب. وكتبت ندى مهدي شكر تحت عنوان فنان الشعب دراسة نقدية عن الفنان الارجنتيني بابلو سولاري . وتضمن العدد متابعة لمرحى معرض الفنانات



الخراف رعد الدليسي مستعرضاً تجربته وسلط الضوء على اعماله وعلى معرضه الاخير الذي اقيم في قاعة مجلس الاعمال العراقي للفنون في عمان والذي جاء تحت عنوان حروف وذهب وكتب سهيل سامي نادر عن الفن التشكيلي العراقي في زمن الحصار التحديتات والاستجابة واهداه الى صديقه الشاعر الراحل رعد عبد القادر ، ذكرى تدخين ثلاث علب سيكاري بن في اليوم . وعن اعمال شوكت الربيعي عنون ماضي حسن موضوعه ما بين النقد وتنوعات الفن التشكيلي استعرض بالصور واعمال ومنجزات الربيعي الفنان والكتب بلاسم محمد عنون موضوعه الذي استعرض الفن العراقي خلال اربعين عاماً بكل تفاصيلها تحت عنوان عام على مذبحه الكرادة .. الفن العراقي في عمق المناسبة .

قراءات نقدية تعلن كشفها عن الإتجاه المفقود



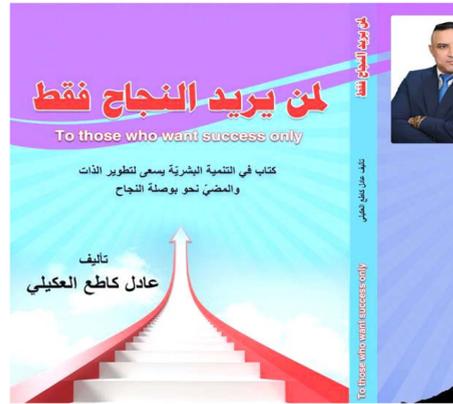
بغداد - الزمان صدر عن دار امل الجديدة في سوريا كتاب بعنوان (الاتجاه المفقود - قراءات نقدية للنقاد العراقي ناطم ناصر القرشي وقد كتب مقدمته الناقد أحمد فاخر يقول فيها: (لانه ابن تلك الارض راح يبحث عن قلم القصب المفقود ليدون من جديد ما خطه الشعراء ليس في بلاده فحسب بل في اماكن عديدة من الوطن العربي الكبير ولانه يؤمن كذلك بكل الممارس النقدية اسلوبية كانت ام نبوية او تفكيكية او محورا شعريا عموديا او محورا اقفا حتى المناهج النفسية الداخلة في عملية النقد الاجتماعي منها والتكاملي وما خطته المرأة من شعر وكتابة ونظريات الفن للفن والفن للحياة فقد راح يبحث بطريقة جديدة في النقد وكل هذه المناهج وجدت طريقها الى قراءات ناطم ناصر القرشي النقدية، حيث يقدم في كتابه (الاتجاه المفقود) اكثر من ثلاثين مقالة تتناول دواوين شعرية

نزهة الجلساء في أشعار النساء

بغداد - الزمان تعد اشعار النساء من الموضوعات الغرية والمشوقة والمفيدة، اذ الفت عنها الكثير من الكتب وكتبت العديد من الدراسات والبحوث وقد صدر للكاتب ناصر محسن المعاصيدي كتاب بعنوان (نزهة الجلساء في اشعار النساء) وهو لا يتطرق الى اشعار النساء الحديثة التي تعتمد قصيدة النثر وقصيدة التفعيلة وانما يقدم النساء اللواتي يكنن القصيدة العمودية ويضم الكتاب نماذج كثيرة من الشعر العمودي وهي نماذج تعكس واقع المرأة ومكانتها في الجهود السابقة.

كتب التنمية البشرية ودورها في تطوير الذات

التاريخ، والتي تكشف لي بعد طول بحث واطلاع على مئات الكتب والإصدارات والمصنفات التي تناولت هذا الموضوع . ولقد سطر في كتابي (لمن يريد النجاح فقط) صور وتجارب العديد من الشخصيات التي نجحت على



الأعمال الكاملة للشاعر والفيلسوف محمد إقبال باللغة العربية

المعلومات عن حياة وشخصية هذا الشاعر والفيلسوف الكبير مقترنة باثارة الخيرية الشعرية. ويقول المؤلف: (كنت اسمع ومنذ أكثر من سبعة عقود من القرن العشرين وأنا في ريعان الصبا والشباب عن الشاعر الحكيم محمد إقبال وأعماله وفلسفته وشعره

شبابك في قصص قصيرة جداً

بغداد - الزمان لا يخفى على المتبحرين والمهتمين في علم تنمية المهارات البشرية ما لاثر الكبير الذي تركته كتب التنمية البشرية التي غزت المكتبات والمحافل الأدبية في شتى مجلاتها في العراق وعلى الرغم من حداثة دخولها البيئة الأدبية العراقية بعد تغيير النظام السياسي في العراق عام 2003. حيث انتشرت بشكل كبير وواسع حتى فتحت الكثير من المعاهد والمؤسسات في مجال تنمية المهارات البشرية. ولشغفي بهذا العلم وما يتضمنه من تطوير للذات البشرية ورسم الطريق لمن يريد النجاح والتفوق في الحياة ، عملت جاهداً على إصدار كتاب التنمية البشرية وكان باكورة اعمالى كتاب (لمن يريد النجاح فقط) الذي وضحت فيه انه كتاب يسعى لتطوير الذات ويمضي بالإنسان نحو بوضلة النجاح. وبينت ان وجود

بغداد - الزمان

صدر عن دار الجواهري في بغداد الجزء الاول والثاني من الأعمال الكاملة للشاعر والفيلسوف محمد اقبال والإنسان والمصلح وشاعر الفلسفة الذاتية، وقد قدم مؤلف الجزئين محمد جواد اوفر

بغداد - الزمان

صدرت للقصص والروائي والشاعر والترجم يحيى صاحب مجموعة من القصص القصيرة جداً بعنوان (شبابك) وهي تضم مجموعة من القصص المختارة من خمس مجموعات قصصية للقصص نفسه وهي: اوشكت الساعة ان تدق صفراً وضحك اسود واسئلة ذبابة، غراب ابيض الريش ويقول المؤلف في مقدمتها (لم اصبر وانا الجأ الى قصصي المتأخرة الى حجم يختلف مساحة عن قصصي السالفة على ان ابتكر لها اسما حيث وجدت جاهزا ولم اكن لاختر وانا اصغر على تقصص قصصي وانكماشها حجما طالما بوسعي الزعم ان هي ذاتها من اختارت لنفسها ذلك وحين اردت ان اضع يدي على الاسباب الحقيقية التي قادتها الى ان تظهر بهذا الظهر، استوقفتني وهي تدور هذه الدورة وتنعطف هذا المنعطف اللوافة التي استرجعت من خلالها قبل اعلان اختلافها في ما ستكون له فعلا وحين اوقنت بان امتيازها ولد انحدرت مباشرة من رحم القصة القصيرة لم يكن ليسمع لها بان تكون غير قصة لم يكن كبيرا ان لم يغير في طبيعتها الى حد احتياجها لاسم جديد.

