

## والدي العزيز

رسالتي المفقودة الى والدي العزيز انا ابنتك الغالية اخطك كل رسالتي بقلم جبره الدموع احثك بصدق ومحبة أين انا ؟ هل لك ان ترشدني ام تقول لي ان العالم اجمع قد ضاع في دوامة النكران ابي عندما اجلس في الشتاء حول المدفئة اذكرك عندما كنا نجلس حولك قرب مدفئتنا البسيطة وتجهز لنا طبق من الدهن واليصل وسكر فكان اكثر الاطباق المفضلة لدي الى الان فلم تعد لنا ذلك الطبق المتواضع ماذا حدث الان وماذا لم يحدث بعد كلانا في طريق يعتقد بانه الاصح ابي؟ انا ابنتك المدللة اذكرك ذلك قف امامي واحتضني فاني باس الحاجة اليك لست بحاجة الى اي شيء في هذا الكون فقط احتياج الى احضانك التي تملمني وأمل بعيد الي الحياة التي ماتت بداخلي فاني انتظرك في اي وقت او زمان سائقي جالسة على اعابك ابوابك لتنتدرك يوما ان ابنتك في انتظار احضانك يا ابي.

### اسماء حسن عجد

بغداد

## جمالها

كان جمالها مزيجاً من الماضي والحاضر ماضيها عندما قابلته ثم ارتباطهما كانت الحياة مبثمة لها فلما لم يشك احد في ذلك كما لم تكن هي بحاجة للشك لانها كانت مندمسة اناك من حدوث كل شيء بسرعة كانت تخطط لاشياء كثيرة لكن بالطبع في عمرها تحقيق كل شيء كان ميكرا جدا لثلك كانت مذهولة لانها بينما تخطط لاشياء، تحدث اشياء لم تخطط لها مسبقا . لا يريد احد ان يتخيل ما الذي سيحدث بعد ان تقف الجمال هكذا كأنما الحياة تذكركنا بجمال ماضيها فقط عندما كنا شبابا ضاحكين لا نريد ان ننصوب كمية الملل بعد ان نتجاوز هذا المشهد . كمية المرارة بعد كل حيرة على ما فات، وعلى خلاف كل شيء اعتقد ان نضحك للحياة في كل مراحل العمر شيئا ثمينا يساوي القناعة يساوي القوة رغم كل الضعف، ربما إرادة في البقاء ومقاومة الظروف....

### زينب سمير

السويد

## بث مباشر

ما لاشك فيه أننا أصبحنا مكبلين بيهود تكنولوجيا الهاتف النكي وما يحمله من برامج تواصل اجتماعي لاتعد ولاتحصى غاصبت كل برامج التواصل الاجتماعي تحكم قبضتها علينا وتحيطنا من كل حدب وصوب وكلما حاولنا نزع ثوبها عنا باتت محالولتنا بالفضل. ولأن هذه البرامج أصبحت تتسارع في طرح التحديثات وإضافة اليزات لجذب أكبر عدد من المستخدمين وزيادة التناقص في سوق البرامجات وجني أرباح طائلة لايرك المستخدم العادي قيمتها. التواصل الاجتماعي هو كأي اختراع أو وسيلة في هذا الكون سيف ذو حدين إما أن يساهم في رفع مستواك الفكري والثقافي أو يجردنا الى هاديين الفشل والضياغ القيس بوك هو من أكثر برامج التواصل الاجتماعي انتشارا حيث تم استخدامه في مختلف مجالات التواصل والترويج التجاري والفكري والثقافي. من آخر التحديثات التي طرأت على هذا الموقع هي ميزة البث المباشر.

إن الغاية الحقيقية وراء تلك الخاصة هي من أجل التواصل الحي والصديق بين الأصدقاء والمتفاعلين فعلماء النفس يؤكدون دائما على لغة الجسد وملاحم الوجه وتأثيرها في نقل الرسائل وإيصال المعلومات وطريق الكتابة فقط لذا لم نل نظرنا الى تلك الميزة لوحدنا تحمل فائدة كبيرة لانها تسهل عملية التواصل بصداقية أكبر. بيد إن في العراق أصبح الأمر مثيرا للاشمئزاز مما جعلنا نقول (الله يهديك يا مارك على هالميزة) ميزة أجتاحت الفيس بوك حتى أصبحنا بالتخمة من كمية البث المباشر الذي باتت منتشرة في الصفحات والمجموعه. ومما زاد الطين بله أنها فيديو خالية من أي هدف أو رسالة بل وحتى باتت تؤثر سلباً على فكر الشباب العراقي فتجد هذا الذي يجلس ليذكر أركيلته مع مجموعة من الأصدقاء ويفتح كاميرا هاتفه ليثبت للأخيرين أفكاره الفارغة وذلك الذي لايمكك حتى يمايقوله(صافن كجال الكاميرا) وفي صفحة أخرى تجد شابة تقف أمام كاميرتها لتعرض على أنغام أغنية عراقية لتثبت للجمهور التابع انها مازلت منمشية بجذورها وأن ديار الغرب لن تنسها أرض الأجداد وتلك التي تستعرض مغفاتها ليتفاعل معها الاخرين منظرين تفاعل الجمهور الكميه والتعليقات اللغوية بالسخرية والسُّباب سُماتسبين كميه التشوه والتخلف التي أضافوها لصورة الشباب العراقي بفعلهم هذا.

في حقيقة الأمر إن الوم والعتب لايقع فقط على صاحب البث فقط وإنما يقع على المتلقين والمتفاعلين معه أيضا لانهم يشكلون سلسلة مترابطة يصعب كسر حلقاتها فبين هذا وذاك يجني السيد مارك الألاف الدولارات بينما يقوم الشباب العراقي بهدر وقته في هدم وتشويه صورته أمام العالم اجمع فاصبح الحال كما هو دارج في المثل الشعبي (ررق البزازين العمارت).

### نور نوري

ديالى

# شباب يقيمون مهرجاناً لرفع الحظر عن الملاعب ودعم القوات الأمنية

في 21 آذار من العام الماضي في المحافظة لتزامن اربعة مناسبات هي عيد نوروز وعيد الأم واليوم العالمي ضد التطرف والتميزيخ وذكرى تحرير العراق من النظام السابق لكن في بداية المشوار لاقت الفكرة اعتراضات كثيرة خشية فشلها وأخفاقها. لكننا راهنا وقرنا خوض المغامرة والتجربة التي يعرضها الكثير من المشاكل والمخاطر ومهرجان العراق لم يات إلا بعد ذلك وتوالت بعد ذلك الاجتماعات واللقاءات حتى انتهت الي عقد اجتماع حدثنا خلاله موعد انطلاق المهرجان في نسخته الاولى

الثقافة التي قررت منح المهرجان شهادة حماية الملكية الفكرية ولقد اخترنا عنواناً جديداً للمهرجان وهو رفع الحظر عن ملاعبنا ودعم قواتنا المسلحة بمختلف صنوفها وناشطينها ضد الإرهاب) ولغيت الي ان يتم عقد اجتماع مصغر لبحث الأفكار والمقترحات بشأن المهرجان ليكون بعد ذلك الاجتماع هو اللبنة للمهرجان وتوالت بعد ذلك الاجتماعات واللقاءات حتى انتهت الي عقد اجتماع حدثنا خلاله موعد انطلاق المهرجان في نسخته الاولى

المقصود ل (الزمان) أسس ان اختيار محافظة النجف لعقد مهرجان العراق السنوي جاء

انتهى المهرجان على طموح ان يجعله مؤسسة لرعاية المرأة بشكل عام وحقوقها بشكل خاص. ثلتي الكثير من الشهادات التقديرية شاء على عمك الذوي وبحرصك الشديد على صن الإبتسامه في عيون الفقرة. من اين كانت هذه الشهادات وهل كانوا مساهمين او هو بين الشرق والغرب. الهجو ...



## شابة تدعو الفتيات لعشق الذات من أجل الإبداع

# فريق نسوي يطلي جدار المدارس برموش عيون الوطن



في إيصال الدعم المادي لك؟ أناس ترى الشيء جيد وتقيمته حتى لو لم تدعمه مايلبا بأعمالها وعمه معنوبا وعدت مؤسسات من خلال الرصيف المعرفي الذي يقام كل جمعه في بابل اطلعوا على اعماننا شعروا أننا جديرين بذلك الشهادات فشكروا المؤسسة البتيم الخيرية. الرصيف المعرفي. المعهد العراقي للتعليم. وكالة القلم الإخبارية. منتقل من الفريق الي نور الهدى الكاتبة نور منذ متى بدأت موهبتك في الكتابة وما سر شغفك بالقراءة؟ موهبتي ولدت معي منذ تعلمت الكتابة وأنا اكتب كل ما يجول بخاطري، أما سر شغفي فهو ولد معي ايضا فمن كنت بالمرحلة الابتدائية مرسمة قمنا بجمع الطالبات واعطائهن نغمة عن طبيعة علمنا ولاي سبب قمنا بذلك. وقد جاءت فناة صغيرة لا تتجاوز 14 عاما وقالت ابي تركنا وامي تخبط ملابس تنفق علينا حتى انها انتهت ببناء منزلنا فهل ما تقوم به ثواب لها، فقلنا لها امك عظيمة وان ما تفعله عظيم ولها ثواب كثير فاجتهدي لاجلها، فرحت البنت فرحا شديداً وبالذات. وقد جاءت فناة اسعدنا كما اسعدني ان نشعر ان الفتيات فخورات بنا . نور الهدى ما هي الصورة المستقبلية لهذا الفريق؟ طموح ان اجعله مؤسسة لرعاية المرأة بشكل عام وحقوقها بشكل خاص.

عندما تجتمع الروية و الانسانية في الفرد عندما يتجود من الهدف المادي ليصنع من نفسه انسان بلا كوابيس مبحمة انسان مضي من الداخل قبل الخارج كذلك التفت (الزمان) بالكتابة والنشاط المدنية الشابة نور الهدى كناوي وكان معها الحوار الاتي

كل مل ابسكان الاطلاع على بلاطسك الشخصية؟ اسمي نور الهدى خريجة علوم كيمياء من مواليد 1991 عملي متواضع اقدمه حيا لوطن والناس. [ اختارت نور ان تترك انثرا جميلا في نفس الناس البسلا من خلال تاسيسها لفريق الشريارات بابل حديثنا عن هذا الفريق. فريق اشوريوات بابل فريق مدني نسوي هدفي من تأسيسه تسليط الضوء على دور المرأة بالمجتمع كيف ان المرأة جزء لا يتجزأ من المجتمع فهي لم تخلق لاعمال المنزلية فقط بل لي المربية والمعلمة والمساهمة في بناء الوطن وكل البلاد المتقدمة نهضت برجاليها وساندتها بتكاتف وتعاون. لفريقنا عدة اعمال متميزة ترويع المنظمات المدرسية على الفقراء، صيغ مدرسة قديمة واعادت للحياة في اطراف الحلة. ترويع هدايا لالبايم والكتابة، وتسليم التسامح القرامنة وتوعية المرأة والطفل خصوصا بكل ما نوتينا من علم وقوة. من مر الداعم المادي لهذا الفريق؟ الداعم لفريق اشوريوات بابل بعض المنظمات المدنية غير خاضعة لاجندات كومية او من خلال تجميع الجاهل سانية قيمنا بيتنا او من تبرعات الشرفاء واصحاب الضمان . ثابة في مقبل العمر تقوم بتأسيس فريق نسوي شبابي من ابيات لك هذه الفكرة ومن الذي ساندك؟ الفكرة كانت موجودة من زمن لكن لم اظن اني استطيع جعلها واقعا، حصل في احد المرات ان حضرت لقاء في راديو مع شخص معروف في النشاط المدني ومساعدة الاخرين صادفة من خلال اسئلته التي طرحها سألني عن رغبتني فاخبرته عن رغباتي بمساعدة الفتيات والاطفال. فقال ولا باسكانك ذلك وتلك كلمة جعلتني اسمي لجعلها واقعا فعلا تاسس الفريق واصبح فريقا متكاملا يخوض الكثير من ثورات في اارة الاعمال التطوعية وتنظيمها. انا كل فعل صوابية معينة سامي الصورتا التي كانت تواجك نور الهدى على وجه الخصوص والفريق يرتب على وجه العموم؟ الصورتا الحقيقة اغضنا عيوننا معنا وانها لا شيء، مثلا في علمنا بوضع مدرسة كل مرة كان الحارس يقول هل انتهت الدنيا ولم يتبق بها



**تطوع:** فريق تطوعي يقوم بطلاء جدران صفوف المدارس كتابا لا يستحي ضرب مثل العوضة فكيف يتعد تخلفك ومصنع البشرية بنقص وكيف لتشيء ناقص ان ياتي بشيء كامل انت في العلم تحسبن رأس الهرم حتى قبل الرجل، المرأة نصف المجتمع وتربي نصف الآخر. لا تتقلي من سائلك ابد لتعلمي ان لك كيان وري وما تحسبن وتكرهين فلا تسمحن بتهميشك ابدا ولا تقللي من قيمتك لاحد لانك اقدس وانبل من كل شيء اذلك ينضج الوجود باكتملة فاقتري بنفسك عندما يكون الدافع الانساني اهم من الدافع الاعلامي حينها سيكون الإبداع له طعم خاص سيكون لعلمك اثر لا ينتهي لانك وصلت الى قمة النجاح من

## شابة تطبع وريقات وتعلن بداية مشوار الكتابة في بازار



التصميم والطباعة من اعمالنا انا فقط من دون دار نشر اذا ان النسخ جميعها فخذت فضلا عن انني قدمت عددا منها كهدية لاعضاء الفريق التطوعي واضافت ان (بداية البازار تضمن حفل وعروض مسرحية عدة يجاهد بسباييين من فريق متطوعون لتغيير الطوعي عن طلبة الكلية) ووضحت ان (طبع القمصن على الورق جاء لسرعة الوقت حيث تم اطلاقه قبل يومين من موعد البازار لذلك لم يكن لدي الوقت الكافي من اجل التحضير بالشكل الذي اطمح له لكن برغم ذلك اقدمت على طبع القمصن من اجل معرف ريدود القراء عليها في ايدا مشوارنا في الكتابة بالشكل المناسب لطبع الكتب ونشرها من اجل تحقيق الجانب من البازار لكية الهندسة/جامعة القادسية (احلامي).

**بغداد - الزمان** ابتكرت الكاتبة الشابة فرح منعم طبع مودوناتنا على وريقات لتشارك بها في بازار كلية الهندسة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس جامعة القادسية. وقالت منعم ل (الزمان) أسس ان (البازار الذي اقامته كلية الهندسة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس جامعة القادسية استعرضت به صوابي الشباب من الرسامين والأعمال النوية والمصممين حيث كانت مشاركتي ب طبع قصص على ورق كدعاية لنشر قلبي من كتاباتي حيث كان

# ثمة عرش لزینب رغم كل ألوان الفجیعة

## قراءة في رواية موت بلون آخر

### كريلاء - زهراء حاتم

عندما تجرس عبقرية كاتب بين داهلين حروف، وتختبي خلف ظلال اللغة، (اللغة بصفتها مقتناتها التعبيرية الامين، رغم خطورتها التي أشناس اليها هولدن) حيث ساسم اليردي، وروايتها (صوت بلون آخر)، ذات الطعم الآخر، والإشغال المخلص لفعل ومفاعيل اللغة، والأمين لهيئة السرد وتطلعاته، في الطرح والمعالجة، رجل دقيق في إشتغاله حد الاجرام -مجرم برتبة شرف - في طرحه للأفكار وتحليلها ومعالجتها، حيث طرح في رواية واحدة، وتحت حدود 200 صفحة فقط، جميع الأفكار والأحداث، التي تطلتها فعل السرد في هذا العمل، بطريقة شفيفة، لا مرئية، ولكن بوجع اصيل ايضا، من الهجرة الى الحب المغموم الامتروط، في حليسة الاعتراف، في نماز البلد وتسلط الحكومة والتفجيرات التي تخطف ارواح العراقيين بالمانج، الى عقد الرجل النفسية (بطل الرواية) التي تصنعها وترتيبها غطرسه امرأة، او غياب الحب عن علاقته به، (حيث كان زواج منصلحة من جانبه، وزواج سد فراغ من جانبها)، الى ممارسة طقوس الغدق باسمي نضح القلب والروح، الى الوان الموت الأخرى، (الوانه التي اصطنعتها شهوة القتل العمياء من أجل المصالح والأهداف الذي احببت رجلا يقونها عمرا (كحال بطل الرواية) الذي الفرار بالحج، تلك النبتة التي يجب ان تبقى نامية ومزهره، التي خارج حدود البقعة الدائمة، وصولاً الى النهاية المقفولة، أو التي لا يرد لها أن تكون، أو ان تصل لهدفها المرجو، سامي اليردي، وفي روايته هذه، والصادرة عن مؤسسة الرحاب الحديدية في بيروت في عام 2016 (الرواية مرشحة لجائزة كتارا لدورة عام 2017) يخوض معركة اللغة المتشققة، ليجعل كل هذه الأفكار والرؤى طريفة فعل السرد وديوراته الفنية، بأسلوب فني رائع وغير مطروق، في السرد العراقي على الاقل، يجعل موجات المشاعر تضرب اعماق الروح، فتارة مشاعر الحزن لأنفجار مفاجئ، يدع الكاتب في وصفه حتى انك تتحس حرارة نيرانه وتصلك بعض من شظاياه وترى عدد الجرحى والمتوفين والفرارين منه، وتسمع اصوات التحديب التي تصيحطه، وفارة مشاعر الحب الذي يوصله الكاتب الى اعماق روحك، ويجعل منك طرف معادله الصعبة، تحمله وتنحس الامه ويحترق في عالمة .. وتارة تجد بذاك -الصاملتين للكتابة- تداعب خصلات شعر زينب وتجاعيد وجه كمال .. ووجعها الفائر، وقصة حب هذا الثنائي طرح قضية إخلاف فارق العمر بين فناة عشريزية، (زينب التي تحمل من الصلابة، صلابة هتلر، ومن الذكاء، كذكاء غاري كاسباروف،

### كريلاء - زهراء حاتم

عندما تجرس عبقرية كاتب بين داهلين حروف، وتختبي خلف ظلال اللغة، (اللغة بصفتها مقتناتها التعبيرية الامين، رغم خطورتها التي أشناس اليها هولدن) حيث ساسم اليردي، وروايتها (صوت بلون آخر)، ذات الطعم الآخر، والإشغال المخلص لفعل ومفاعيل اللغة، والأمين لهيئة السرد وتطلعاته، في الطرح والمعالجة، رجل دقيق في إشتغاله حد الاجرام -مجرم برتبة شرف - في طرحه للأفكار وتحليلها ومعالجتها، حيث طرح في رواية واحدة، وتحت حدود 200 صفحة فقط، جميع الأفكار والأحداث، التي تطلتها فعل السرد في هذا العمل، بطريقة شفيفة، لا مرئية، ولكن بوجع اصيل ايضا، من الهجرة الى الحب المغموم الامتروط، في حليسة الاعتراف، في نماز البلد وتسلط الحكومة والتفجيرات التي تخطف ارواح العراقيين بالمانج، الى عقد الرجل النفسية (بطل الرواية) التي تصنعها وترتيبها غطرسه امرأة، او غياب الحب عن علاقته به، (حيث كان زواج منصلحة من جانبه، وزواج سد فراغ من جانبها)، الى ممارسة طقوس الغدق باسمي نضح القلب والروح، الى الوان الموت الأخرى، (الوانه التي اصطنعتها شهوة القتل

رواية، مع زينب التي احببتا بوعيها، قبل قلبها، والتي تقانت لتخيلت له أنها بوعيها تنسماي على جميع الهواجس البحت في الشبهة العنكبوتية (كما لاحظت، تكاد السامة الثقافية العراقية لا تعرف هذا الكاتب المتنوع، ربما بسبب غربته، كما افن) افادني الجوز كوثك بكم لا يستهان به من مقالاته النظرية لجنس الرواية، والمنشور في أهم الصحف العربية، وأهمها مقالاته الثلاث التي يتخصص فيها إشكاليات الرواية العراقية، ويحدد عبرها معيقات تطور هذا الجنس الإبداعى في ذاتقتنا بآزاسيلها، بمهارة صنعة العربية، نظرة أخرى في الرواية العراقية، وجبرا ابراهيم جبرا والرواية العراقية) وهذه المقالات توضع ان هذا الروائي، وقيل ان يخوض معترك السرد الثقافية، ليترك لنا الصمت منظر صيغ التفكير والشامل الاجتماعي والنفسى، والتي حولها الأوامر إلى هاجس يرمى إلى مستوى التسايب الذي يضاف الى جملة الشاويوات التي تحكم ثقافتنا، وتعليق بركتنا، ثقافتنا وفكرنا، وهذا ما اعاناه بطل ومن الجمال ما هو خارج ابعاد المألوف، التي احببت رجلا يقونها عمرا (كحال بطل الرواية) الذي الفرار بالحج، تلك النبتة التي يجب ان تبقى نامية ومزهره، التي خارج حدود البقعة الدائمة، وصولاً الى النهاية المقفولة، أو التي لا يرد لها أن تكون، أو ان تصل لهدفها المرجو، سامي اليردي، وفي روايته هذه، والصادرة عن مؤسسة الرحاب الحديدية في بيروت في عام 2016 (الرواية مرشحة لجائزة كتارا لدورة عام 2017) يخوض معركة اللغة المتشققة، ليجعل كل هذه الأفكار والرؤى طريفة فعل السرد وديوراته الفنية، بأسلوب فني رائع وغير مطروق، في السرد العراقي على الاقل، يجعل موجات المشاعر تضرب اعماق الروح، فتارة مشاعر الحزن لأنفجار مفاجئ، يدع الكاتب في وصفه حتى انك تتحس حرارة نيرانه وتصلك بعض من شظاياه وترى عدد الجرحى والمتوفين والفرارين منه، وتسمع اصوات التحديب التي تصيحطه، وفارة مشاعر الحب الذي يوصله الكاتب الى اعماق روحك، ويجعل منك طرف معادله الصعبة، تحمله وتنحس الامه ويحترق في عالمة .. وتارة تجد بذاك -الصاملتين للكتابة- تداعب خصلات شعر زينب وتجاعيد وجه كمال .. ووجعها الفائر، وقصة حب هذا الثنائي طرح قضية إخلاف فارق العمر بين فناة عشريزية، (زينب التي تحمل من الصلابة، صلابة هتلر، ومن الذكاء، كذكاء غاري كاسباروف،



غلاف الرواية