

تلك الكتب

الأعمال الكاملة لعبد عون الروضان

لقد فرحت كثيرا بسماع هذا الخبر واسرعت للثناء على من يقف وراءه، كما اسرعت للاعلان عنه، فقد سمعت ان عائلة المرحوم عبد عون الروضان قد قررت إعادة طبع أعماله الكاملة في الروايات والمجموعات القصصية دالة بذلك على الوفاء للوالد الذي قضى حياته للعمل من أجل سعادة ابنته وحصولهم على ما يضمن لهم العيش الكريم، كما ان مثل هذا العمل الرائع يجعل من عائلة عبد عون الروضان ماثلا للعائلة الوفية والمتفقه ويعجل منها مشاركة في ابداع الوالد، وفي عملية خلوده وكان من المطلوب ان تتولى الجهات الرسمية طبع الأعمال الكاملة لعبد عون الروضان لانه يستحق ذلك ولأن طبعات هذه الأعمال قد نفذت من المكتبات التجارية وليس في الاسواق اي اثر لها، ولكن عدم مبادرة الجهات الرسمية الى قيام بواجبها في هذا المضمار ادنى الى قيام عائلة الروضان بالتعويض عن ذلك. ثم ان طبع الأعمال الكاملة لعبد عون الروضان ليس عملا عائليا بحثا فليس من مسؤوليات عوائل الالباء والباحثين ان تقوم باعادة طبع أعمال المتوفين والالبياء من اقربائهم الالباء والباحثين وانما هي من مسؤولية المنظمات والمؤسسات الثقافية وهذا ما اعتادت عليه الدول والشعوب التي تحترم ادباها والباحثين من ابنائها وعندما تقوم العوائل بهذه المهمة فذلك يشير الى خلل في ادوار وواجبات المنظمات والمؤسسات الثقافية ويشير في الوقت نفسه الى تفوق العوائل في وعيها الثقافي وادراكها للقيمة وأهمية انتسابها لاسماء ذات ابداع يستحق البقاء والخلود وذات تأثير في الواقع الثقافي ماضيا وحاضرا ومستقبلا ومع ان الروضان بزر روآيا وقاصا الا انه اوسع من ذلك، فقد كتب للاطفال وانجز موسوعة العشار وموسوعة عن التاريخ العربي وكتب مقالات عديدة في جوانب متعددة خاصة الجوانب الأدبية الأمر الذي يعزز من أهميته ومن ضرورة توفير ما كتبه وانجزه من افكار ومن تحليل بهذه الافكار، كما ان هذا العطاء يستوجب عدم الاهمال وعدم تحديد الروضان في القصة والرواية فقط، وانما دراسة لجميع ما تركه من اثر وتقدمه للدارسين والباحثين ويضاف الى ذلك ان الروضان قدم مساهمة متميزة في تنوع للتراث العربي للتربية وللأطفال وما يحتاجون اليه من تربية لان لا يكتب عبثا ولا جزافا وانما يكتب ما يحتاج اليه الانسان العربي وما يعزز العلاقة في الماضي والحاضر والمستقبل ومن ناحية اخرى فان الروضان كان جادا ومجددا في اغلب اعماله وكان يحرص على اختيار وترجمة اعمال الى العربية ذات مواصفات فنية عالية وذات اثر للكتاب باللغة العربية وتصلح كتاباته باللغة العربية المترجمة والمؤلفة لان تقرأ بالمعاني وان تدرس وان تكون نموذجا للادب القصصي والروائي في الستينات وهي المرحلة التي ينتسب اليها الروضان خاصة وانه حاول ان يختار عن الجيل الذي ينتسب اليه بنتائج بعيدة عن العيب واللجاجوي والتشاؤم والايغال في التأثير بالادب الوجودية والسريالية، الخ ويمكن اعتبار عبد عون الروضان من اكثر الالباء العراقيين الذين التحقوا بالواقع دون الانحياز الى جهة سياسية معينة واختيار موضوعات سياسية معبرة عن حياة وهموم الناس ضمن مراحل وتوجهات محددة ولموسوعة، وانني اذ اصف نتاجات الروضان بهذه السمات فاني لا انطلق من افتراضات غير واقعية فقد عشت مع عبد عون الروضان في مكان واحد عندما كان مقيما في عمان العاصمة الاردنية، وكنت من اصداقائه، كما انني كتبت دراستين عن نتاجاته واحده عن روايته (زاء الوجد) والثانية عن مجموعته القصصية (طائر في قفص) وقد قرأت معظم نتاجاته الاخرى، فضلا عن ذلك فان الروضان حرص على الحضور في الوسط الثقافي دون بهرجة وادعاء ودون تعال وكبرياء وبأخلاق شديدة التواضع والانفتاح على الآخرين ومع انه مارس الابداع القصصي والروائي في معظم مراحل حياته الا انه كان يحرص على التعلم وان يظل تلميذا وذلك قاده الى تعلم اللغة الفرنسية والترجمة منها الى العربية. ولعل عبد عون الروضان من الالباء الذين استمدوا الكثير من الموضوعات من حياتهم ومن تجاربهم وانعكست ذاته على نتاجاته معززة بالقيم الاخلاقية والفكرية الانسانية ومعززة بالدفاع عن الانسان وكرامته وحرية وطموحه.



رزاق ابراهيم حسن

بغداد

علاء خليل ناصر في كتابيه

مترجمون مبدعون ومهجات الحب الخفية



فلاح الرسومي

بغداد

للترجمة مدلولات ومعان كبيرة منذ الازل يعني على عمقها الاحساس والشعور الانساني العالي لدى الشعوب حيث هي لغة الحوار المطلوبة بينهم في كل زمان ومكان وتنصلق عبرها المعارف والنظريات وتتقارب فيها الشعوب ومن خلالها تتعارف والدال على ذلك قوله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم " انا خلقناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا فالتريجة هي الجسر الواصل بين الامم والشعوب على اختلاف لغاتها وثقافتها لتتعارف في ما بينها على ما بها وما لها وما عليها ازاء نفسها والآخرين وفي نقل الحضارات ما بينها لسد احتياجاتها ونرى ذلك جليا في عصرنا الحديث من خلال ثورة المعلومات التي انتجت وسائل متعددة للاتصالات لتقرب المسافات وتلغي الرقابة

عدد جديد من سومر 63

مجلة تبحث في الآثار



أحمد كاظم نصيف

بغداد

ويذكر قراؤنا الكرام بان اعدادنا السابقة كانت قد تناولت بعضا من

صدرت عن الهيئة العامة للآثار والتراث مجلة "سومر" العدد (63) والتي يرأس تحريرها رئيس الهيئة الدكتور قيس حسين رشيد، الذي قال في الافتتاحية: " في غمرة احتفالات العراق بالنصر المؤزر على عصابات داعش الارهابية وفرحتنا الكبيرة لعودة الموصل إلى احضان الوطن بعد اختطاف دام قرابة ثلاث سنين، تطل علينا مجلة "سومر" بعددها الثالث والستون وهي تحمل بين جنباتها مواضيع مهمة في مباحث شتى، وقد ارتأينا في هيئة التحرير ان يصدر هذا العدد بالبحوث وتقارير العمل التقليدية التي بين ايدينا وان نشرع من الآن بالتحضير لعدد خاص من سومر معني بحالة الآثار العراقية في ظل حقبة داعش السوداء (2014-2017) وبيدانا بدعوة باحثينا ومختصي الآثار للكتابة والتوثيق لنكث المرحلة العسيرة التي عشناها معا،



انتهاكات داعش الارهابية بحق الموروث الحضاري للعراق، وحتى في هذا العدد نجد موضوعا عن تأثير الازهاج على احد المواقع الأثرية المهمة، إلا ان المحنة التي عاشتها مواقعنا الأثرية ومبانينا التراثية ومناخنا طيلة المدة المنصرمة تستحق بلا شك ان نغرد لها عددا خاصا، لتقديم المعلومة والوثيقة والصورة لما شهدهته محافظات نينوى وصلاح الدين والأنبار وجزء من كركوك، من احتلال بغويض لتنظيم اراهمي قادم من خارج التاريخ، وتضمن هذا العدد نتائج تنقيبات حل الذهب المنقبي الآثار حسن رشيد وفيصل محمد صالح، وتقرير أولي عن تنقيبات تسور بلج الموسم الأول 2011 للمنقبي الآثار علي عبيد شلغم ويعقوب عبد الحسن، وكينيسة كوشي في ساليق التحريسي والتنقيب وتأثير الازهاج للباحث الدكتور قيس حسين رشيد، وفخاريات مدينة الحيرة الأثرية، وتنقيبات الموسم الثالث 2010-2011 لتنقيب الآثار ضياء مكي عبد الحسن،

وتنقيبات تل مسيح الموسى الأول، لمنقبي الآثار جبار عبيد عيسى واحمد حاتم علي، ونظرة جديدة من لالسة SA2.DU11 ونصوص مسمارية غير منشورة من المتحف العراقي، للدكتور سجي مؤيد عبد اللطيف، واور ليسي حاكم مدينة أوما للدكتور سجي مؤيد عبد اللطيف، واور راهي سعدون، ونصوص مسمارية غير منشورة تعنى بالحيوانات من العصر البابلي القديم، للدكتور مؤيد محمد سليمان، ونص بابلي قديم غير منشور من سبار خاص بقماش مقدم للآلهة، للدكتور ياسر جابر خليل، ونص مسماري غير منشور للملك شلمنصر الأول (1274-1245 ق.م.)، للباحث خالد علي خطاب، والابحاث الفكرية للرقورة ودلالاتها الحضارية، للباحث رضا جواد الهاشمي، ومدينة كزالو الأهمية والتاريخ والموقع الجغرافي في ضوء المصادر المسامرية والمسوحات الأثرية، للدكتور عباس علي الحسيني، ودمي والواح من موقع تل محمد الموسم الثامن 999 للباحثين أمل متاب الف الدين والدكتورة منى حسن عباس، ودراسة مقارنة للأعمدة الحرزونية في موقع ابو



غلاف الكتاب

عرض المؤلف علاء خليل ناصر في الفصل الثاني من الكتاب نماذج مختارة من الشعر الهندي في اوقات وعصور متنوعة ولشعراء مختلفين من حيث القدرة الشعرية والشهرة واللون الأدبي لكل منهم قدمها كنماذج حية يتمكن القارئ من خلالها التعرف ولو بشكل بسيط على الأدب الهندي هذا الأب الذي ظل مطورا في ذاكرة النسيان منذ عقود طويلة مضت.

الذهب مع مواقع أخرى، المنقب الآثار علي ناصر الكواك، والقبور المكتشفة في مجس رابية قلعة بلد -اسكي موصل، المنقب الآثار حامد يوسف خيرى، ومكانة القصر الجنوبي ووظيفة بيت الآقية فيه، للدكتور فاروق ناصر الراوي، وطرائق تصريف ونقل المياه المكتشفة في قصور ومعابد نمرود، للباحث مزاحم محمود حسين، ومشروع انقاذ آثار سد حديثة المدافن الحجرية في كهوف تلسيس الموسم الثامن 1980 للدكتور محمد عجاج جرجيس، وفن صخسري من منطقة راوندوز قرية كروان دراسة تحليلية -ميدانية، للدكتور ياسمين عبد الكريم وعبد الوهاب سليمان حسن، والنخط العربي وأشهر الخطاطين نماذج من الخط على مخطوطات مصورة، للباحثة ناهدة عبد الفتاح النعيمي، وفي القسم الأجنبي من المجلة هناك بحوث لبعض البعثات التنقيبانية الأجنبية التي عملت في العراق مؤخرا، وكان العدد الأول من مجلة سومر قد صدر سنة 1945 وهي المجلة الوحيدة المتخصصة التي تبحث في آثار العراق والوطن العربي.

منظورات السرد لموضوعة المرأة والسلطة نماذج قصصية عراقية معاصرة

بغداد- الزمان
مذكرات ضابط مندائي) هي مذكرات المؤلف نفسه عباس الزهيري إذ كان يعمل ضابطا في القوة الجوية العراقية، ويحتوي الكتاب على ما عاشه من أحداث ووقائع يقدمها بلغة مبسطة بعيدة عن التعقيد، وذات قدرة على التشويق، وقد جاءت المذكرات متدرجة في التعامل مع الأحداث والوقائع وجماعة بين المعاناة الذاتية وبين الحقائق التاريخية، كما انها ترافق نسختها في ادق واخطر المواجهات، حيث المواجهة بين الحياة والموت، وقد صدرت (مذكرات ضابط مندائي) من دار شمس للنشر والاعلام في بغداد، فيما يقيم كتابتها في الدمارك.

قميص الرؤيا .. ديوان شعر



بغداد- الزمان
قميص الرؤيا يوميات من تقويم السني انه عنوان الديوان الثالث للشاعر والكاتب مهند صلاح. وقد مزج فيه بين كربلاء الامام الحسين وكربلاءات الامام بطريفة تقدم للشاعر العراقي منجزا يحمل في متونه الكثير من الأمل. وفي الوقت ذاته يترك اشارات دلالية على تمزيق ذاكرة الموت للولوج نحو برزخ الحياة وصورها المتعددة... الديوان يقع في 180 صفحة من القطع المتوسط حملت بين طياتها 35 نصا. وقد صدر الديوان عن دار زاكي للطباعة والنشر في بغداد..

منظورات السرد لموضوعة المرأة والسلطة نماذج قصصية عراقية معاصرة

بغداد- الزمان
بها قوله: هل يتعلق السردى المتخيل بالواقعي التسجيلي يرمي اليه المؤلف من خلال هذا السؤال هل الدافع لاختيار مقدمته التي يستهل -الجنس- القص بانواعه السردية خاصة بعينة تضم الرواية والقصة القصيرة والقصة القصيرة والقصيدة -جسدا- بمؤلفين متنوعين منهم من تمرس في السرديات واتحاف تجربتنا بنصوص مهمة سابقة ولاحقة في هذا الفضاء الإبداعويذ هب المؤلف في مقدمته - السى - سنحاول

منظورات السرد لموضوعة المرأة والسلطة نماذج قصصية عراقية معاصرة

بغداد- الزمان
بها قوله: هل يتعلق السردى المتخيل بالواقعي التسجيلي يرمي اليه المؤلف من خلال هذا السؤال هل الدافع لاختيار مقدمته التي يستهل -الجنس- القص بانواعه السردية خاصة بعينة تضم الرواية والقصة القصيرة والقصة القصيرة والقصيدة -جسدا- بمؤلفين متنوعين منهم من تمرس في السرديات واتحاف تجربتنا بنصوص مهمة سابقة ولاحقة في هذا الفضاء الإبداعويذ هب المؤلف في مقدمته - السى - سنحاول

منظورات السرد لموضوعة المرأة والسلطة نماذج قصصية عراقية معاصرة

بغداد- الزمان
بها قوله: هل يتعلق السردى المتخيل بالواقعي التسجيلي يرمي اليه المؤلف من خلال هذا السؤال هل الدافع لاختيار مقدمته التي يستهل -الجنس- القص بانواعه السردية خاصة بعينة تضم الرواية والقصة القصيرة والقصة القصيرة والقصيدة -جسدا- بمؤلفين متنوعين منهم من تمرس في السرديات واتحاف تجربتنا بنصوص مهمة سابقة ولاحقة في هذا الفضاء الإبداعويذ هب المؤلف في مقدمته - السى - سنحاول

ضابط عراقي يكتب مذكراته



كتاب يوجه انتقادات لأذعة لترامب

واشنطن - مرسى ابو طوق... احتل كتاب (نار وغضب: داخل بيت ترامب الأبيض) للكاتب مايكل وولف والذي يدور حول الحياة داخل البيت الأبيض في عهد الرئيس دونالد ترامب قائمة أكثر الكتب مبيعا في الولايات المتحدة واطلعت بيانات مواقع بيع الكتب عبر الإنترنت وسلاسل المكتبات وموزعين مستقلين في أنحاء الولايات المتحدة أن الكتاب باع نحو 28500 نسخة في الأسبوع الأول من إصداره وهو ما يتجاوز أي كتاب آخر روائي أو غير روائي. وحصدت رواية (ذا وومن إن ذا ويندو) للكاتب إيه جبي فين أعلى المبيعات في فئة الروايات المطبوعة يعقبها أحدث روايات دان براون (أوريجين) وحل كتاب (جدمجت ديتوكس) للكاتبة جارييل برنشتاين المركز الثاني في فئة الكتب غير الروائية المطبوعة بعد كتاب وولف.