ت تعني بابداعات العقل والد

س والسمع والبصر

خزفيات ومنحوتات يجسّدها 150 تشكيلياً

فائز جواد



ويعد المعرض من المعارض المهمة التى تقيمه الجمعية منذ العام 1956عندما كانت تقيم معارضها نخبة من رواد الحركة التشكيلية في العراق ومنهم حواد سلّيم ،عطأ صبري ، وحافظ

رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتی قال (هی کلمات لىست كغيرها مما كتيناً ، تلكهي المقدمة التي تمنيت ان انصف من خلالها الجهد الخلاق لمن عمل بحب وصمت من اجل ادامة هذا التقليد السنوي . منذ تاسيسها

في خمسينيات القلرن الماضي دأبت الجمعية متمثلة بهيئتها الادارية المتعاقبة على اقامة هذا الكرنفال الكبير في مطلع كل عام وتحرص على ان يكون احتفاء تابداعات اعضائها ومتميزا مع باقى النشاطات والمعارض الآخرى ومعرضنا السنوي للعام الحالي وضعنا في موقف حرج أزاء عدد الاسماء المعروفة التي قدمت اعمالا لاترتقى للمستوى الفني المطلوب للعرض في مثل هكذا معرض مما حدا بلجان التحكيم واختيار الاعمال التي انصفت ولم



جانب من المعرض

تجامل احدا على استبعادها من المشياركة ولذلك لم يخلو الامر من صعوبة في التنافس واختيار المناسيمن ألاعمال يعيد عن عمر المشارك الفنى او عدد مشاركاته تنوعت مابين الرسم والنحت

والخرف، ولايسعنى بهذه المناسبة الا أن اشكر جميع المشاركين والذين تقدموا باعمالهم للمشاركة وكل من ساهم بانجاح هذا الكرنفال الكبير واقول للجميع ان رحلة الابداع لاتتوقف ولن تتعثر ولن تنتهي عند حدود هذا

النقدي الذي خرج علينا به الناقد

التونسى (حاتم التليلي محمودي)

اذن العنوان قادم بقواعل النفس

الامارة والروح التسقيطية التي

ارادت ان تطيح اعلاميا بالعرض وتقلل من حظوظه في المنافسة ..

تقنية رقمية

وجاء متن المقال معبئا بمقولات

(بودريار)و(اولاد احمد)و(ليوتار)

التي لا تعبر عن اي مستوى فكري

وجمّالی له تماس بعرض مسرحیة

بحياتي حيث تضم جميع الاساليب الابداعية من تقنيات الاكريلك والالوان الزيتية لاتوصف اننى اشارك مع نخبة منّ والسيراميك ومواد نحتية متنوعة الرواد والشبآب في الفن التشكيلي والاهم في المعرض جمع الرواد العراقي).الفنان الرائد رافع والشباب معا بادارة تشكيلية جاسم المشارك باعمال المعرض حكيمة ليقدموا باساليبهم كان قد حضر حفل الافتتاح رغم المتباينة والمتنوعة اعمالا مبدعة سوء حالته الصحية ،حيث حضر وتبشر أن التشكيل العراقي مازال وهو على كرسي المقعدين وكان وسیقی بخیر) .

الفن الحديث

وتهميش لجهد المسرحي العراقي

في عكسه لشكلات وعلل بلاده من

ارهاب دموي وطمس للهوية

الوطنية والترآث الرافديني ضارب

الجذور .. هكذا وبكل انواع البرود

النقدى يصبح الدم العراقي

والحكاية التراجيدية المحلية

عندما يروم الفنان مسرحتها

(نشرة عاطفية) .. يا للمهزلة ..

نحن ياسيدي لاناتي بالموت

وثيمه لاجل الموت بل لتمسكنا

توجت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين العام الجديد بمعرضها السنوى 2018 ليكون فاتحة خير ونشاط وابداع متواصل مع المشهد

التشكيلي العراقي والمعرض الذي اقيم في صباح السبت العشرين من كانون اول من العام الحالي وعلى قاعة الجمعية الكبرى في المنصور افتتحته رئيسة لجنّة الثقافة والاعلّام النيابيّة في مجلس النواب ميسون الدملوجي والسفيران الفرنسي والبريطاني في العراق مع نخّبة متميزه من رواد الحركة التشكيلية وحضور رائع من الفنانين حيث شارك في هذا المعرض اكثر من 150 فنانا وفنانَّة تَّنوعت اعمالهم مابين فن الرسم والنحت والخزف وبمشاركة واسعة شملت اغلب محافظات العراق وهذا المعرض يعطى اهمية واضحة ولغة جمالية تعبر عن تقدم وازدهار الحركة التشكيلية في العراق رغم الظروف الصعبة التي تمرعلى بلدنا العزيز مؤكدين بذلك على الاستمرار والعطاء وخلق جوانب

ايمان الشوك قالت (حاولت في معرضاً داخل وخارج العراق. عملي أن أزاوج مابين السومرية الفنان حسين مطشر قال (جمعية والفن العراقي الحديث بشحنات التشكيليين العراقيين بتمويل تعبيرية مؤثَّرة ومهمة ، ويقينا ذاتي اقامت هذا المعرض الكبير جديدة اساسها الجماّل).

مشرقة متميزة ومختلفة عن باقَّى النشاطات والمعارض الأخرى التَّى تقام على مدار العام ،

المعرض فالطريق طويل ومحطات النجاح فيه لاتنتهي) . لغة الحوار

وفي معرض هذا العام برزت مزاوجة بين الفنانين الرواد السابقة) ويضّيف (لقد ادهشنا والشباب حيث اعتمد رئيس عدد الاعمال المقدمة من المشاركين جمعية التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتى لغة الحوار التشكيلي مأبين الرواد والشباب من الفنانين بهدف ديمومة الحركة التشكيلية كونها تعمل على صناعة الطاقات الفكرية الحديثة ، ويلاحظ ان غالبية اللوحات المشاركة في المعرض هي تجريدية وتعبيرية ورمزية شارك بصياغتها اكثر من 150فنانة وفنان قدموا اعمال نحتية وخزفية كانت ابرزها اعمال الرسم وذلك لحاجة اعمال النحت والخرف في العراق الي مواد اولية .

الفنان قاسم العزاوي قال (في معرض اول نشباط العام الجديد الذى شارك فيهنخبة طيبة من المبدعين ضم اعمال الرسم والنحت والخزف ويقينا ان معرض العام تميز وسيترك بصمة عنيقة في المشبهد الفني عموما والتشكيلي خصوصا) ويصيف (تناول المشاركون جميع المدارس والرؤى والاساليب التجريدية والواقعية والتعبيرية وسعادتي لاتوصف وانا اتصفح أعمال المعرض التي رُبنت قاعة التجمعية) .

الفنان والاكاديمي عقيل مهدي قال له (الزمان) ان (هذا المعرض يعد من اكثر المعارض التي شناهدتها

السلطة في الحياة العربية فحواه

ان الشيكل الديني سلفيا كان ام

صوفيا بمثل أحدى حالات التنكر

واللبوس الذي يتبدى به الدكتاتور في حالات هلعه من الاخر او

لتَّقُوية طرف او تيار على حساب

ميسون الدملوجي تفتتح المعرض سيتابع المتلقى الذي يقلب اعمال والمعارض التي سبقته فضلا عن المعرض، ويقينا سعادتي

جَاسِم قَدَ شَارِكَ فِي اول مُعرضُ 152 فَنانَ تنوعت اساليبه عام 5 195 الذي رعاَّه الملك فيصل ومشاركتي اليوم بلوحة اكلرك من المشاركين في المعرض الفنانة الثاني وشارك في اكثر من 90

ستضافة فتنانى محافظات البصرة وبابل والقائمة تطول مستقبلا لجميع تشكيليي المحافظات واليوم معرضنا هذآ يتوج بداية عام جديد حافل بعون الله باعمال الداعية ومثباركات كبيرة واليوم يثبارك اكثر من 400عملا واكثر من وهي رسم على الكانفاس وهي مدرسة تعبيرية تعتمد لغة الجسد ومزاوجة بين الماضى والحاضر لخلف رؤيا فكربة

جوهرتا مهرجان الهيئة العربية للمسرح العاشر

رائحة حرب في قلب بغداد



بلادنا من قدرة فريدة على الافصاح عن ما هو مسكوت عنه ومحرم من مشكلات بنيوية واسئلة كبرى وصغرى بشكل ديمقراطي حر على الصعيد الفني ..واحياناً ـ كما يعبر نيتشه ـ (لا يرغب الناس في سماع الحقيقة ..

لانهم لا يريدون ان تتحطم أوهامهم) فيشرعون في انتاج دلالات وتوصيفات مطلقة عن ان العرض العراقي هو عرض كاب

الرئيسي بعنوان صادم يثير الاستغراب يفصح عن قريحة ملتاثة مغرقة بأدنى مستويات الاداء والمهنية الصحفية النبيلة: (رائحة حرب) تفاهة (الديجتال) ام مسرح بلادم) عنوان ملتنس موارب لا يقيم وزنا للامانة النقدية وعلميتها في تدبيج العناوين التي هي عتبة وتريا للنص كما يشير (جاك دريدا). واستكمالا تبدأ المفارقة الكبرى في ان العنوان

الجنرال القاتل الضحوك رجل لا يمكن ان يطاق بأطلاق على مستوى انساني نتيجة شغفه بالدم، بباغتناً بشكل مفاجئ ليجعل من سرديته الدينية ترحل نحو افق مغابر اذ كثيراً ما يخترق حقائقها اليقينية ليرحل الى نوع من التجلى الصوفى!) هنا يفصح العرض عن القناع الذي يلبسه الجنرال ولم يفك طلسمه الناقد الحصيف والي

اخر فيتمسك بالعقائدى لاغراض سيأسية وهذا ما حصل في عنوان (الحملة الإيمانية) التي خَرج بها علينا النظام المقبور في نهاية عهده .. ان العرض المسرحي وعملية تفكيكه نقديا لإيمكن انّ

لقطة من مسرحية رائحة حرب يكسر حجب الموت وصمته لتدب في نصه التراجيكوميدي المتفرد الى العالم الاخر بمرأة الوقائع البومية الساخية لانه يؤمن

تحريضي صارخ ضد الموت القادم من الحدود ..وليس نشرة دعائية عاطفية كما يعير كاتب المقال .. نبرة فاقعة

في العرض نبرة فاقعة من الكوميديا السوداء جعلتنا نضحك وننقلب على ظهورنا من(شر البلية مايضحك) برؤية بصرية بالغة الفطنة نفذت مخططها المونتاجي بأسلوب (سلاسدات) الشبريط السينمائي المتنافذ والمتنوع اللقطات من هنا استطاع العرض ان

الحياة في صالة الجمهور ضحكا وتصفيقا ودمعا .. وباللغرابة وكان الحديث عن السوقائع العراقية هو حديث عن مادة محظورة او مارد ابدي عليه ان يظل حبيسا في قمقمه مدى الدهر لا يجرؤ على تحريكه احد، ان خطورة هذا النوع من المقالات يكمن في رد التجارب المسرحية العراقية الى نوع وشكل ومضمون واحد وجعلها متشابهة مستنسخة باطلاقية والمتحرك بوصفها شاهدا على مآ جرى ويجري برؤى تنفتح على السخرية والغروتسك والكثافة العاطفية والخطاب الملحمي المسكون بالعقل والعاطفة .



تؤطره فكرة الموت ويحرث فيه الانف لا نجده ماثلا في متن النص

جلسة تستذكر أديياً راحلاً

أقامت دار الثقافة والنشر الكردية جلسة استذكارية بمناسبة الذكرى السنوية لوفاة الكاتب والشاعر زهدي الداودي على قاعة الدار. تحدث المداودي على قاعة الدار. خلالها وزير الثقافة والسياحة والإثار فرياد راوندري (عن حياة الشاعر التي مثلت روح التنوع الثقافي ونشئته وذكريات ذات ابعاد انسانية منذ أنضمامه للمجموعة الثقافية التي تشكلت في كركوك اواسط الخمسينات ومسيرته نضاله حتى انضمامه الى اليساريين ثم هجرته لألمانيا بعد خروجه من المُعتقل وهذه تحولات داخل الَّفكر وليُّسُّ فقُط تحولات على المستوىّ الْجغرافي). أدارّ الجلسة نائب رئيس اتحادٌ الّادباء والكتاب حسينّ الحاف بمصاحبة فاضّل ثاّمر ساردا تفاصيل حياته واثاره كونه رمزّ ثقافي عراقي

واختزلها بعدة صور منها صورة المناضل الثوري والسياسي وصورة الروائي والمؤرخ والإكاديمي والمثقف العضوي كونه ملتزم بالقّضَايّا الانسانيّة ، بالأضافّة لمُدَّاخَّلة مّن الدكتور جَمَّال العتابي الذِّيَّ افأد (ان معظم مؤلفاته الشعرية كتبت ونشرت باللغة العربية). وفي ختام الجلسة طلّب الحضور من راوندزي (ان تقام للشاعر زهدي محاضرات وندوات عن حياته المهنية وكذلك تسميته رمزا لاحد المهرجانات المقامة مستقبلا). رفاه العموري

التونسي (وليد احمد الفرشيشي)

بعنوان صبغ باللون الاحمر

رسالة النصرة

التباس جديد من التباسات

مسابقة دولية للأفلام الخاصة بالأهوار

أعلنت منظمة تطلق على نفسها "سينما للجميع"عن مسابقة دولية للأفلام الترويجية الخاصة بالاهوار العراقية، وأشار المنسق الاعلامي للمنظمة فرأس الشبيبي إلى إن

المسابقة ستكون بالتعاون مع مركز انعاش الاهوار والأراضي الرطبة لوزارة الموارد المائية وقال الشبيبي خلال مؤتمر صحفي إن هذه المسابقة تختصُ بـ "البرومو" وهو الأقلام الترويجية القصيرة جُداً فيما سيقام المهرجان في مدن البصرة والعمارة والناصرية وسيتم إطلاق موقع الكتروني ليتمكن من خلاله جميع المخرجين من داخل العراق وخارجه الاشتراك بالمسابقة من جانبه قال عضو المنظمة والمخرج فائز الْكَنْعَانِي للمربِدِ، أن المسابقة تَقَعْ في محور الأفلام القصيرة جدا الَّتِي لا يتجاوز الزمن الأقصى لها دقيقتان بمواضيع تخص تُقافة الأهوار من جميع الجوانبُ الْثَقَّافِيةُ الَّى ذلك قالتَ الممثَّلة عَنْ مَرْكِزْ انْعَاشُ الاهوار والاراضي الرطبَّةُ سميرة عبد الشبيب، أن الاهوار كنز لا يعرفه الا من اطلع عليه وهذه المسابقة تسير باتجاه تعريف العالم اجمع بماهية الاهوار وجماليتها، مشيرة الى ان وزارة الموارد . المائية تدعم هذه المسابقة وأن كان دعما بسيطا وتشارك المنظمة في الترويج للاهوار www.alefyaa.com

writers@azzaman.com

20-28 Dalling Road

Hammersmith

London W60JB

UK

يحتفي به كقاص وشاعرً اذ اصدر اكثر من مجموعة ورواية ، وقدم الناقد علي حسن الفواز أوراق سلطت الضوء على حياة الشاعر الداودي الادبية والثقافية والسياسية

(رائحة حرب) وحتى نقد الناقد تختصر بهذه الطريقة في أن يتم للتقنية الرقمية في العرض بوصفها قد حيدت الانسان وانها اخذ عنصر واحد من العرض عبرت المشاركة العراقية في عزرائيل باذرا بذاره لينبت بكائين لم تشكل الله اضافة تلذكر ولطامين ودموع حرى وابطالا مهرجان الهدئة العربية للمسرح ونسبج معظم سجادتنا النقدية من لحماليات الخشيبة .. نقول ان خلاله انما هي عملية متداخلة ناستالوجيين مرضى ... وهذه عن انسعكاس اصسيل للسوقائع والبوميات العراقية عبر عرضى مركبة تتداخُّل فيها العناصير الانصهار والمزج الذكى بين فعل الاراء للاسف تعزز فكرة الانقطاع رائحة حرب وفي قلب بغداد لعماد ومركباتها ليتم خلطها في دورق الممثل والتقنية الرقمية وصهرها التاريخي والسياسي والثقافي بين ما حتصل ويحصل في بلادنا واحد مجتمعة .. فأين النص في بودقة واحدة من قبل المخرج محمد ومهند هادى على التوالي بالبات فنبة متعالبة وفهم لجوهر عمّاً د محمد حال دون الفصل بين الدرامي وتجلياته خصوصا وهو من وقائع مرة وحلوة وبين الذائقة المقتبس من متن سردي - رواية الدوغمائية العربية التي لاترى القان: (مسرحية في قلب بغداد ... بالحياة .. فقد ذهب (مهند هادي) المشكلات والعلل الأحتماعية الوسيطين السينمائي والمسرحي والسياسية التي تمر بها بلادنا .. الموت يحدث مصادفة ولا يحتاج التبس الامر على اللقلق في لحظة العرض وهذا مالم سوى لونا واحدا ولا تريد ان وما أخذ على العرضين في الى اذن ...!) ويسردف (في قسلب للفلسطيني اكرم مسلم ـ مؤلف من يكتشفه الناقد الغيور بل ان فعل تنفتح على انواع والوان مسرحية قبل مؤلفين متال غازي ويوسف الممثل كان يكمل عمله مع الشاشية صفحات المحلة النومية للمهرجان بغداد لم تخرج عن خط اللوت بل تعيدنا الى دائرة المتشابه وكأن تكمن فيها الحقيقة دامغة بحري ، واين تجلسات الاداء وبالعكس مولدا فضاءا مسرحيا والبرهان اوسع من ان يحجب يعكس مدى الانسداد في أفق بالحياة ويحتج على الموت المجانى التمثيلي التي ادار لها ظهره العلاقة بين بعض المشقفين الموت اصبح (نشرة عاطفية) لدى بغربال .. لتطلُّ علينا المحلة الذي ساق ابطال مسرحيته الى موحدا بتغايرات مستمرة .. يقول اتونه ، أنه خطاب احتجاجي الناقد (مُحَمودي) وظل ينوع على (محمودي) في موضع اخر: (أن المثقف والفنان العراقي في العقد اليومية للمهرجان وعلى غلافها المسرحيين العرب وما يحصل في الاخير ..) هكذا وبكلُّ لا مبالاة

(سلبيات) التقنية الرقمية وكأنها وحدها التي كانت على الخشبة ولم يغره الآداء التمثيلي المميز للمقتدر عزيز خيون في اداءه لدور الجنرال المتقاعد أو المتحددة (عواطف نعيم) في اداءها لدور (الجدة) بشجن عراقي شفيف وتمظهرات (اللقلق) الذي اداه بتميز (يحيى ابراهيم) في واحد من افضل ادواره ...ويكتب الناقد