



زوايا تشكيلية .. خطوة أولى لمجموعة بابلون

لوحات تروي قصصاً كتبت بريشة فنان

بغداد - إخلص العامري

لوحات فنية اختزلت قصصاً من الواقع برموز وخطوط واللون حينما راح الرسام يداعب بريشته سطحه الأبيض فكانت كل واحدة منها تروي لنا حكاية من الزمن الجميل بعضها من المدرسة الواقعية والآخر من المدرسة التعبيرية وما بينهما لوحات تنتمي إلى مدارس الفن التجريبي .

ثلاثون لوحة واربعة عشرة قطعة نحتية احتضنتها قاعة فنون في (زوايا تشكيلية) لتكون محور المعرض الفني لمجموعة بابلون التشكيلية والذي أقامته دائرة الفنون العامة . وقال المدير العام للدائرة شفيق المهدي وهو افتتح هذا المعرض :-

-افتتح العام الجديد بهذه الأعمال الفنية المتميزة حيث قدمت مجموعة بابلون أعمالاً لفنانين من كافة محافظات العراق. أشعر بسعادة غامرة فجميع الأعمال تنتمي إلى حضارة عريقة وفن معاصر وبإذن الله يكون القادم أكثر

تميزاً فأرضنا خصب معطاء تولد لنا كل يوم جيل مبدع) وأضاف (لقد قدم الفنان التشكيلي في هذا المعرض مدينته بأسلوبه ونفذ ما بداخله من متطلبات نداء المدينة لتكون المحصلة تشكيل طيف المدن العراقية بأبهى صورة) .

تجسيه الحدأة
واكد رئيس المجموعة الفنان التشكيلي محمود رشيد انه (من أجل نشر ثقافة فن راقي ونيل وإنساني يجسد الحدأة والمعاصرة جاءت فكرة تأسيس جماعة بابلون التشكيلية) وأضاف (تأسست بابلون في 17 شهر تشرين الثاني من

العام الماضي وتضم صفوة فناني العراق التشكيليين وكل يعمل حسب المدرسة التي ينتمي إليها ويعد هذا المعرض خطوتنا الأولى للانطلاق في فضاء رحب للرسم والنحت) وعن القيود الصارمة (الاسم الذي اختاره للوحته اكد انها تمثل العلاقة بين المرأة والرجل بما فيها من احساس ومشاعر وسعي المرأة لكسر كل القيود التي يفرضها على حريتها وعالمها الخاص) . ومن الموروث الجنوبي اختار الفنان التشكيلي قصي الخزعلي لوحته التي حملت ركناً من أركان المعرض . لوحة انطباعية



جانب من اللوحات المشاركة في المعرض



شفيق المهدي خلال زيارته للمعرض

في بابلون كان للنحت حضور متميز من خلال قطع نحتية أودع فيها من السحر والإبداع ما يعجز القلم عن وصفه فعلى مدى تسع سنوات من العمل الجاد توصل النحات عادل الركابي الى إنتاج عجيبة لأعماله يتحكم فيها كيفما يشاء ووصل بألوانها الى المرحلة الرمزية وبالوان طبيعية وكانت للركابي ثلاث مشاركات واحدة نحت مجسم لمنارة الموصل ولوحة حجرية عن الصداقة التي تجمع بين الأطفال وكيف بيده

مجموعاً من 13 لوحة نحتية من الأعمال النحتية التي تجمعت في المعرض .

معرض في رام الله يؤطر فكرة الحرب بين الجد واللهو

رام الله - الزمان

عن مدى تغلغل فكرة الصراعات والحروب في وجدان الإنسان منذ نشأته وتحولها مع الوقت إلى مادة للبهو لدى الأطفال، يقدم الفنان التشكيلي الفلسطيني بشار الحروب معرضه (الحرب والرغبة) الذي يضم مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية ما بين الرسم والنحت والتكريب قوامها الرئيسي الأسلحة والجنود.

وتقول الحروب لروبيرتز عن المعرض الذي استغرق الإعداد له عامين وافتتح مساء الثلاثاء في (جاليري أ) بمدينة رام الله في الضفة الغربية "عدت إلى طفولتي وماذا كنت السعب وقارنته مع ما يحدث اليوم في هذا العالم والذي يشبه اللعبة في النهاية، كيف يلعب الأطفال ألعاب الحرب ويقربون من المنتصر ومن المهزوم".

وأضاف "أحاول أن أطرح قضايا من خلال هذه الأسلحة والألعاب البلاستيكية التي هي مواد رخيصة والتي من خلالها

تري كل هؤلاء الجنود يحيطون بها". وأضاف "مع أنني أهدف من خلال أعمالي أن ترك طرح التساؤلات للمشاهد ولكنني في هذا العمل أحاول إيصال فكرة أن لا مكان للمدنيين على هذه الأرض فهي محاطة بالجنود من كل مكان". وفي عمل لافت آخر من أربعة أجزاء يقدم الحروب الصراع الداخلي للجندي الذي هو وقود أي حرب، فاستخدم قلب تلج من الفولاذة شكل منه مجسم جندي يبدو في حالته الأولى في كامل هيئته وزيه العسكري وأسلحته لينحدر بالذوبان في أربع لوحات فنية تحمل كل منها تعبيرات مختلفة.

لوحة فنية
وفي لوحة أخرى استعان الحروب بفن الأبريكس لتقديم لوحة فنية بشكل دائرة مكونة من الأسلحة

والجنود المصنوعة من مادة البلاستيك وتظهر في أعمال الحروب مجموعة من اللوحات الفنية المرسومة لجنود في عرض عسكري خلفية ألوانها تشبه علم قوس قزح. وقال عنها "انسجاماً مع عنوان المعرض (الحرب والرغبة) اخترت علم الرينبو (قوس قزح) لإيضاح أن الحرب لا لون فيها". ويمكن لزائر المعرض مشاهدة المجموعة من الأعمال الفنية المنتملة بالإشارات الضوئية والتي صممت من خلال صندوق مضاء تنعكس الإضاءة فيه على مجموعة من الجنود كان ميكروسكوبا (مجهز صورهم).

ويرى قيم المعرض الأكاديمي والفنان عيسى ديبى أن أعمال الحروب "تحتاج إلى تأمل مغاير عن النهج العام الذي يحاول أن

ويستمر معرض (الحرب والرغبة) حتى الثامن والعشرين من فبراير شباط لينتقل في وقت لاحق إلى دبي بدولة الإمارات.

يسلط الضوء على العلاقة المركبة بين الشهوة والعنف كعمل حربي رجسولي له أصوله في تاريخ الحرب والانتصار والهزيمة".



جانب من المعرض

زمان ثقافي

رسالة ديالى

ندوة في الإعلام ووسائل الإتصال تقاليد المجتمع

أقامت وحدة أبحاث المكان في قسم الجغرافية بكلية التربية للعلوم 12 كانون الثاني ندوة في الإعلام ووسائل الإتصال الاجتماعي وأثرها على تقاليد المجتمع الجامعي وثقافته. وقال مدير اعلام الجامعة علي العبيدي لـ (الزمان) أن الندوة تضمنت محاور عدة إذ كان المحور الأول في الوظائف الأساسية للإعلام، والمحور الثاني في تأثير الإعلام الجديد في العملية الاتصالية، والمحور الثالث في مفهوم الثقافة، والمحور الرابع في ثقافة المجتمع الجامعي، أما المحور الخامس فقد كان في التأثيرات في الإطار الثقافي العام، والمحور السادس في أخلاقيات المجتمع الجامعي، والمحور السابع في أخلاقيات هيئة التدريس تجاه الطلاب، المحور الثامن فقد كان في أخلاقيات هيئة التدريس اتجاه المجتمع، أما المحور التاسع فقد كان في حدود التأثير الاعلامي في المجتمع. وأضاف العبيدي، أن الندوة بينت أن في ضوء المفهوم العام للثقافة يمكن القول أن ثقافة المجتمع الجامعي يراى بها، التقاليد والقيم والاعراف وسياقات العمل المساندة في الوسط الجامعي وغيرها من العناصر، وتندرج هذه الثقافة في إطار الثقافة المستنيرة، بوصف المجتمع الجامعي يمثل الحالة المتقدمة على شرائح المجتمع الأخرى، وكما تندرج بعض عناصر هذه الثقافة بما نسميه أخلاقيات وتقاليد العمل في المجتمع الجامعي، وتتوقف تأثيرات وسائل الاتصال والتواصل على كيفية تعامل المجتمع الجامعي ثقافياً وعلمياً مع هذه الوسائل، ومدى استعداد افراد المجتمع الجامعي لتوظيف مضمون وسائل الإعلام والتواصل ثقافياً وعلمياً، ومدى تمكن افراد المجتمع الجامعي من استخدام تقنيات الاتصال (الاجتماعي). وأوضح العبيدي، أن الندوة أشارت الى أن أهم تأثير للإعلام على أخلاقيات هيئة التدريس تجاه الطلاب هو الإيمان بأن التعليم الجامعي هو رسالة سامية ونبيلة، والتخلي بالسلوك القويم ومبادئ الفضيلة والآداب العامة وبالمنهج اللائق، والتسكق بقيم الأمانة والأخلاص في العملية التعليمية، والتعامل باحترام وإنسانية وانصاف مع جميع الطلاب، وعدم القيام بأي سلوك يعرض الطلاب لأي شكل من أشكال الإهانة، والتعامل بموضوعية وحيادية مع القرارات الدراسية، وتجنب الموضوعات التي لا علاقة لها بالمقرر، وتجنب أي شكل من أشكال التسلط أو المحاباة أو الانتقام الشخصي أو التمييز في التقديرات الامتحانية، واحترام حرية الطلاب في الإبداء بأرائهم، والعمل على تطوير المستوى العلمي والأكاديمي، ويتحمل عضو هيئة التدريس المسؤولية الشخصية عن أرائه التي لا تغير بالضرورة عن رأي المؤسسة التي يعمل بها، ويحظر عليه تلقي أي هدايا عينية

او نقدية من الطلاب، اما تأثير الاعلام على أخلاقيات هيئة التدريس اتجاه المجتمع فتكمن في التقيد بقيم المجتمع وأدابه العامة والحفاظ على عناصر الهوية الوطنية، والالتزام بالادستور والقوانين وكافة اللوائح ذات الصلة وقواعد النظام العام، وإدراك أهمية الربط بين الجامعة والمشكلات والتحديات التي يواجهها المجتمع، والعمل على نشر المعرفة في المجتمع، والعمل على تنمية الوعي المجتمعي، والحفاظ على المكانة التي يتمتع بها أعضاء هيئة التدريس في المجتمع. واكد مدير اعلام الجامعة، ان الندوة استندت ان المرونة التي تتسم بها وسائل الاعلام التقليدي والجديد جعلت مشاهدة المجتمع الجامعي يحدث بطريقة كيفية وعشوائية، ولا تفري مضامين الثقافة الجامعية وسائل الاعلام، والمغري فيه تقدمه بشكل لا يتوافق مع ما يريده المعنيون بالعمل الجامعي).

سلام عبد الشمرى

رسالة حديثة

مهرجان للشعر العربي

أقامت الحكومة المحلية في قضاء حديثة وبتعاون ومساهمة فعالة من البيت الثقافي في حديثة والمؤسسات الحكومية، مهرجاناً للشعر العربي تحت شعار (حديثة الصمود تصبح حناجر شعراء العراق) والذي استمر ليومي 23 و24 كانون الأول 2017 ويوافق ثلاث جلسات. وقد مثل وزارة الثقافة في هذا المهرجان وفد من دائرة العلاقات الثقافية العامة. كما حضر المهرجان شعراء العمود والتفعية برئاسة الشاعر اسماعيل حقي، وكذلك قائممقام قضاء حديثة مبروك حميد ورؤساء المجالس المحلية وعدد من مدراء المؤسسات الحكومية ومسؤولي منظمات المجتمع المدني. وقد شارك ثلاثون شاعراً من مختلف محافظات العراق ومدته. عدت الجلسة الأولى في قاعة المركز الثقافي، بكلمة القائممقام رجب فيها بالحضور، وقال ان مدينة حديثة اليوم تحتفي بالنصر من خلال قصائدكم بمستوى صومها الذي أصبح منارا لحرار العراق والعالم. ومشاركتم فرحتنا هذه تعبر عن مدى احتفالكتم بالنصر على عصابات داعش الإرهابي والتي سطرت فيها قواتنا الأمنية وحشدنا أروع الصور. التي بعدها الأستاذ خضر خلف شهاب كلمة وزارة الثقافة والتي جاء فيها: ان احتفالكم اليوم هذا يجري في ظلال نعمة النصر وماتحقق عقبه من امن وسلام كأننا مفقودين لسنوات خلت بسبب اعمال الارهاب التي عانت

افتتح مسرح جديد في مدينة البصرة ليكون منصة للفنانين والموسيقيين والمؤدين الشبان لتعزيز قدراتهم وتنمية مواهبهم. وفي حفل الافتتاح المسرح قدم ممثلون عرضاً مسرحياً وحفلاً موسيقياً بشكل مباشر وسط تصفيق الجمهور. وصور بعض أفراد الجمهور لقطات من المسرحية والحفل بهواتفهم الذكية. وهذا أول مسرح جديد في البصرة منذ الغزو الذي قادته الولايات المتحدة للعراق في 2003. ويهدف المسرح، الذي يضم تصميمات مستوحاة من الفولكلور والتقاليد العراقية، إلى جذب جمهور من كل فئات المجتمع. وتقدر مساحة المسرح بأكثر من 164 متراً مربعاً عبارة عن جزء من مشروع يسمى 'مبنى بصرة' بتكلفة خمسة ملايين دولار، ويضم خمس قاعات للعرض السينمائي وحبطين للترليج على الجليد. ويتراوح سعر بطاقة حضور الحفلات بالمسرح بين 5000 و5000 أدینار عراقي (4-12 دولاراً)، لكن كثيراً من الأنشطة ستكون مجاناً بهدف جذب الجمهور للمركز الثقافي الجديد ويتسع المسرح حالياً لـ 600 مقعد يرتفع إلى 1500 مقعد باكتمال أعمال مستقبلية فيه.

www.alefyaa.com
@alefyaa
writers@azzaman.com
20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

