

(الزمان) تزور مدرسة الموسيقى والباليه في بغداد

معاناة المدرسين تحت المجهر أمام المالية



معاون المدير مديح يحي قاسم



مدير المدرسة أحمد سليم

المحافظات تحتاج فقط الى رعاية الاهتمام وصلق مواهبهم الرسالة الثالثة هي أن المدرس الفني التربوي في المدرسة غير مشمول بالمخصصات الفرجو من وزارة المالية ان تصفنا وتشملنا بهذه المخصصات التي حرمتنا منها فليس من الإنصاف ان تحجب عنا مخصصات نستحقها انقتهت زيارتي لمدرسة الموسيقى والباليه واتمنى من وزارة التربية ووزارة الثقافة والإعلام الإهتمام بهذه المدرسة ورعايتها بشكل مميز وتذليل كل المشاكل التي تعرقل تقدمها وتطورها نحو الأفضل

اعضاء في الفرقة السمفونية خلال هذا اللقاء. -تعم لدي ثلاث رسائل الأولى الى أولياء أمور الطلبة أطلب منهم أن يهتموا بأولادهم ويتابعوهم في البيت ويحثوهم على الدراسة وأن لا يخصصوا فقط على المدرسة لأن الطالب يحتاج الى متابعة خارج المدرسة الخاتمة أتمنى ان تفتح محافظة العراق أو على الأقل في بعض المحافظات اذا تعذر عليهم ذلك فمثلا تفتح في البصرة والموصل والسليمانية لاستقبال الطلبة الموهبين حيث هناك خامات فنية رائعة في

استاذ مديح هل هناك تعاون بينكم وبين أولياء أمور الطلبة نعم هناك تعاون مشترك بيننا لكي نوفر أفضل سبل لرعاية ونجاح الطلبة في المدرسة حتى أننا عملنا كروبا مشتركا في صفحات الفيسبوك مع أولياء أمور الطلبة للتباحث يوميا حول أمور الطلبة وهناك أيضا مجلس الآباء في المدرسة لمتابعة الطلبة ومعرفة مشكلاتهم ووضع أفضل الحلول لمعالجتها هل يوجد الآن في المدرسة بعض الأساتذة هم من خرجوا وكانوا طلابا فيها نعم يوجد الأستاذ رشيد لطيف وهو عضو في الفرقة السمفونية العراقية وأيضا الأستاذ جنيّد محمود والأستاذ أحمد عبد الجبار وهم أيضا

وأنا اضع خطواتي الأولى في باب مدرسة الموسيقى والباليه لإجراء لقاء صفحة ورقية من فيسبوك 1970 عندما كنت طالبا في الصف الرابع الابتدائي مع مدرستي الكونون الابتدائية وكيف طلبوا منا أن نغني فقرات في التلفزيون التربوي آنذاك لكن المشرف على الموسيقى أخرجني مع طالب آخر وقال لعلم الرياضة هؤلاء صوتهم نشان ولا يصلح للإشاد أو الغناء! مازت أذكر هذا القصة كلما أمر بالسبابة بجانب المدرسة وفي كل مرة أتمنى أن أزور هذه المدرسة الوحيدة في العراق المختصة بالموسيقى والباليه لكن الظروف لا تسمح بذلك لكن قبل أسبوع قررت الذهاب لها وأجراء لقاء مع مدير المدرسة الأستاذ أحمد سليم الذي استقبلني في مكتبه رغم مسؤولياته الكثيرة وأخذت منه بعض الإجابات على أسئلتني واكملت بقية الأسئلة مع معاونته

استاذ أحمد كيف يتم قبول الطلبة في مدرسة الموسيقى والباليه في البداية أشكر جريدة الزمان على هذا اللقاء لكي يطبع القراري على هذه المدرسة الوحيدة في العراق. اما كيفية قبول الطلبة فهناك اختبارات للأطفال فيما يخص الإذن والذاكرة والسمع والاستقبال للاند الموسيقية وللموهبة وللأطفال الموهبين لتعلم الموسيقى وهي من أنظمة المدرسة التي اعتمدت منذ تاسيسها عام 1969. هل تختلف الاختبارات بين الأقسام الغربية والشرقية وقسم الباليه نعم يختلف من ناحية أن القسم الغربي والشرقي تقوم باختبار قدرة السمع والذاكرة واستقبال الان



في عيد الشرطة تراحمت ذكريات الماضي

علي كاظم

لم أتوقع في يوم من الأيام ان أكون ضابط شرطة ولم تكن لدي أية رغبة في دخول كلية الشرطة. المصادفة وحدها جعلتني أجد نفسي طالبا في دورة (37) سرية موسى بن نصير الفضيل الثاني. ومنذ عام 1982 بداية التحاقني بالكلية أصبحت جزءا من هذا المسلك لحين أحوالي الى التقاعد لكن قلبي بقي مع زملائي الضباط الذين مازالوا يخدمون الوطن ويقدمون ارواحهم فداء له .. كثيرة جدا القصص والذكريات بطولها ومرها ورافقتني في الشرطة سواء عندما كنت طالبا في الكلية ام عندما تخرجت وأصبحت ضابطا .. من الأيام الجميلة التي عشتها هو اللقاء بزملائي الضباط في دورات الترقية في المعهد العالي لقرى الأمن الداخلي حيث التقيهم كل اربع سنوات بسبب طبيعة عملنا حيث تجد أجدنا في البصرة والثاني عمله في السليمانية والثالث في الموصل فتكون فرصة رائعة للتعرف بعضنا بعضا ونستعيد ذكرياتنا أيام كلية الشرطة .. اشكر الله اني مازلت محبوا من كل الذين عملوا معي على مدار 21 سنة و التي بالكثير منهم واسمع كلمات الترحاب والمحبة والذكريات والمواقف الرائعة التي مازلتنا نفتخر بها حتى الآن

في عيد الشرطة أشكر عميد كلية الشرطة اللواء سوريان توفيق وكذلك لواء ناطق والمرحوم فؤاد الراوي وكل ضباط كلية الشرطة الذين عملوا ليلا ونهارا من اجل اعدادنا اعدادا صحيحا لنصبح ضباطا جيدين في المستقبل .. اشكر اول مدير عملت معه هو المرحوم ( العميد حقي رزدي مصطفى ) مدير جنسية السليمانية الذي وجهني وعاملني كإبنه .. اشكر اللواء ( مناف الصالح ) حيث كان احاً كبيراً أستشير به بكل صغيرة وكبيرة .. اشكر الدكتور ( اللواء اكرم المشداني ) الذي عمل كروب لضباط الشرطة وجعلنا نلتقي بالكثير من زملائنا الذي فارقناهم منذ زمان وهو ايضا كان عميد كلية الشرطة وتخرج على يده الكثير من ضباط الشرطة وكان نعم العميد والمربي .. اشكر اللواء جيهان حسين بابان الذي أعطاني الثقة بنفسي وأصدر امرا اداريا بأن أكون بمنصب مدير احوال الكرخ بالرغم من اني كنت ملازما اول .. اشكر اللواء الشهيد صباح مهدي الذي كان زميلي وكنت دائما اشعر بانه اخ لي عندما أواجه أي مشكلة

أشكر العميد حازم احمد عويد مدير جنسية بغداد حيث كان نعم المدير والأخ والصديق اشكر اللواء احمد رشيد مدير الجنسية الذي عشت معه اجمل ايام الوظيفة بطولها ومرها اشكر العميد عبد الرحمن مصطفى معاون مدير عام لشؤون الأحوال المدنية لثقته الطلاقة بعمله وجعلني مديرا للواقعات بالرغم من وجود ضباط اعلى مني رتبة .. اشكر كل زملائي الضباط الذين عملت معهم او من عمل معي من الضباط الذين أدنى رتبة مني اشكر كل المفوضين والشرطة الذين عملوا معي وقسم منهم استشهدوا فدعاء عن الوطن كالشهيد ( الرائد اكرم وملازم اول محمود وملازم فاضل وملازم ناصر والمرحوم مفوض ( محمد ) الذي استشهد وهو وحيد اهله ومازلت أتذكر دموع امه وأبيه عند التشييع .. اما عن القصص والذكريات التي عشناها فهي كثيرة جدا وقسم منها كتبها في هذه الصحيفة قبل فترة وأصبحت جزءا من الماضي لكنها تبقى عالقة في الذاكرة في عيد الشرطة أتروح على شهداء الشرطة الذين قدموا ارواحهم للوطن خاصة ضباط الشرطة الاتحادية والمفوضين والمتسبين الذين شاركوا في تحرير الارض من الدواش الانجاس كل عام وجهان للشرطة بخير ويبقى دائما وأبدا في خدمة الشعب والعين الساهرة الى الابد

زواج سعاد حسني من عبد الحليم حافظ قصة لا تنتهي



عبد الحليم حافظ وسعاد حسني في أحد افلامها

فصل جديد تكتبه قصة زواج العندليب عبد الحليم حافظ من السندريلا سعاد حسني، وذلك بعدما قررت أسرة العندليب مقاضاة السيدة جانجاه عبد المنعم أخت الراحلة سعاد حسني، بسبب نشرها وثيقة زواج حليم من سعاد، التي تعتبرها عائلة العندليب وثيقة غير صحيحة. محمد شبانة ابن شقيق عبد الحليم حافظ أكد أنه حذر السيدة جانجاه من نشر الوثيقة، خاصة أنها وثيقة غير صحيحة، لذلك جاء قراره اللجوء للقضاء بعدما نشرت الوثيقة في كتاب جانجاه الصادر حديثا، ويحمل اسم "سعاد- أسرار الجريمة الخفية". وسرد شبانة الأسباب التي تثبت أن الوثيقة غير صحيحة، وأولها أنها كتب فيها جمهورية مصر العربية، على الرغم من كون مصر وقتها كانت تحمل اسم "الجمهورية العربية المتحدة". كما أشار ابن شقيق حليم إلى أن الوثيقة الصادرة عام 1960 تحمل إمضاء شيخ الأزهر حسن سامون، الذي تولي المنصب عام 1964 وليس في الموعد الخاص بالوثيقة، مؤكداً أن التوقيع الخاص بعبد الحليم حافظ والموجود على

الوثيقة ليس توقيع الحقيقي ووصفه بـ "نسخ فراخ". أما وجود اسم الإعلامي وجدي الحكيم كشاهد على الوثيقة، فمردود بوجود تسجيل صوتي لوجدي الحكيم يؤكد فيه أنه لم يشاهد أي وثيقة لزواج عبد الحليم من سعاد حسني، رغم شعوره بوجود قصة حب بين الثنائي. وتطرق شبانة إلى عمر سعاد حسني وقت تحرير الوثيقة المزعومة، مشيراً إلى كونها كانت تبلغ من العمر 17 عاماً، وبالتالي كيف لشيخ الأزهر أن يجرر وثيقة زواج من دون وجود ولي أمر. وشددت أسرة عبد الحليم على أن مذكرات الراحل موجودة، وقبول ابنه لم يتزوج سعاد حسني لأسباب ذكرها في المذكرات، إلا أن محمد شبانة رفض أن يذكرها قائلًا "فيها كلام مش لطيف". وفي النهاية تسال شبانة عن سبب عدم ظهور سعاد حسني بعد وفاة عبد الحليم حافظ، والتصريح بأنها كانت متزوجة منه لمدة 6 سنوات، ولماذا لم تطالب بحقوقها في تركته، معتبراً أن ما يحدث الآن هو وجود بعض الأشخاص الذين يحاولون كسب أرباح هائلة على حساب سمعة الناس.

للصورة حكاية



هذه الصورة التقطت عام 1979 في الكويت أثناء بطولة العالم العسكرية التي جرت هناك وشارك منتخبينا العسكري فيها وأحرز كأس البطولة بعد فوزه بفارق ضربات الجزاء على المنتخب العسكري الإيطالي ويظهر في الصورة المدرب عمو بابا ومساعدته باسل مهدي والأعدين يحي علوان وثامر يوسف وبغوزنا ببطولة الكويت أصبح العراق حائزا على بطولة العالم العسكرية أربعة مرات الأولى في بغداد عام 1972 والثانية في دمشق عام 1977 والثالثة في الكويت عام 1979 والرابعة عام 2013 .

عمو بابا وعدد من اللاعبين

الإعلامية الكويتية حليلة بولند في ضيافة (الزمان) :

أقرأ للشاعرة الملائكة وأطرب لأغاني المهندس



الإعلامية حليلة بولند تقرأ (الزمان)

الفنانة حمزة الفهد / قمة من قمم الفن الكويتي الأصيل الفنانة سعاد عبد الله / فنانة راقية محبوبة جدا عن الشعب الكويتي الراحل عبد الحسين عبد الرضا / فنان لا يتعوض وهرم كبير في المسرح الكويتي قدمت مع الفنان طارق العلي برنامج يومي خلال بطولة الخليج اسمه " خليجنا باقي " كيف كان صدى هذا البرنامج عند الجمهور - البرنامج جميل ومتابع من أهل الخليج ووجود الفنان طارق العلي إضافة نكهة خاصة وتفاعل الجمهور كثيرا مع فقرات البرنامج وأقول هاردك لكل منتخبات الخليج وجبروك لمنتخب عمان كأس البطولة هل عرض عليك دور بطولة في السينما - الكثير من الأدوار عرضت لكني رفضت وقد أوافق في المستقبل من يدري اذا أعجبتني قصة الفيلم هل أهم البرامج التي قدمتها حليلة بولند - ذبست ن يا جرس . بجيلية . لحساب تلفزيون الكويت وكذلك قدمت برامج أغانككم . أطياق الو حليلة لحساب قناة روتانا وأيضا مسلسلات حليلة - جزئين إم بي سي 1 حليلة يارك لحساب قناة فنون حليلة بولند روتانا خليجية - المؤسسة اللبنانية للإرسال ديو حليلة ، قناة الراي - روتانا خليجية حليلة زاه ، قناة العدالة - روتانا خليجية باقي حليلة بولند - المشاركة طارق العلي قناة اي تي في - العدالة هل تفكرين في زيارة العراق - بالتأكيد أتمنى زيارته فلدي جمهور واسع هناك وهناك وثائقي رسائل كثيرة منهم (وصلنا الى نهاية اللقاء الكلمة الأخيرة لك - شكرا جزيلاً على هذا اللقاء وكانت معه وأعطاني الثقة بنفسه الفنان طارق العلي / فنان رائع صاحب قلب طيب وكوميدي من الطراز الأول والفضل

في الساعة الرابعة عصراً كُنت استعد للذهاب إلى ملعب الشيخ جابر في الكويت لبطولة المباراة النهائية لبطولة الخليج العربي بين منتخب الإمارات وعمان فاذا باتصال هاتفي من الصديق عبد الله الكويتي مدير الإنتاج في قناة 17يبلغني بأنه بعد نصف ساعة لدي لقاء صحفي مع الإعلامية حليلة بولند وأن السائق في طريقه إلى الفندق ليصلي إلى القناة . أصبحت في حيرة من أمري وأمام خيارين لا ثالث لهما اما الذهاب إلى الملعب لتغطية المباراة النهائية أو الذهاب لإجراء لقاء صحفي مع الإعلامية المنيرة للجزيرة حليلة بولند . لم أتأخر في اتخاذ القرار فقلت للمنتج عبد الله الخصار فكل صحفي يتمنى حضور المباراة النهائية وأيضا يتمنى لقاء حليلة بولند لكني لن أذهب إلى الملعب سوف اعرف نتيجة المباراة لاحقاً وبما أنني مسافر غدا إلى العراق وقد لا نتاح الفرصة مرة ثانية للقاء حليلة فسوف أخضر إلى القناة لإجراء اللقاء وبالفعل جماعي السائق ونهيت لها ووجدت أحمد راضي الساخر طارق العلي الذي التقينته قبل أيام في المسرح بعد أن وجه لحضور مسرحيته التي شاركته دور البطولة المحقة العراقية ميس كمر . أهلا بالإعلامي علي كاظم من العراق نورثني هذا ما قالته الإعلامية حليلة بولند عندما مدت يدي لها . جلست بجانبها وبعد السؤال عن الحال والأحوال قلت لها

ماذا اخترت مهنة الاعلام دون سواها ؛ -أنا بالإسناد خريجة آداب قسم الاعلام وبيدات متوازي الاعلامي العام 2001حيث كانت طالبة في السنة الأخيرة بكلية الآداب في جامعة الكويتية عندما اختارني رئيس قسم الاعلام للعمل في تلفزيون الكويت خلال برنامج تليفزيوني عندما اختارني ذبست للمخرج خالد البطي الذي ساندني ورشحنني لتقديم برامج أخرى على تلفزيون الكويت، هل شاركت في التمثيل أم اقتصر دورك على تقديم البرامج

ظهرت كممثلة في عام 1995خلال برنامج الأطفال «إفتح يا وطني أبوبك»مع الفنان طارق العلي والفنانة أنوار سعيد على تلفزيون الكويت، وقدمت في رمضان فواريز حليلة . و قدمت العديد من البرامج على مختلف القنوات الخليجية والعربية. كما أتت قدمت العديد من المهرجانات مثل مهرجان صلاة وإليالي دبي وهلا فبراير، وحصلت على لقب «ملكة جمال الإعلاميات العربيات» هل تتابعين الفن العراقي - نعم اتابعه وأعشق شعر نازك الملائكة حيث كان أبي محببا بها جدا ويحتفظ بكل دواوينها الشعرية وأيضا يعجبني جدا المطرب ماجد المهندس صاحب الصوت الدافئ العذب

كيف وجدت الفريق العراقي في بطولة الخليج - كيف وجدت الفريق العراقي في البداية أقول هاردك

المتمنخ العراقي الذي قدم أداء جيدا في البطولة لكنه لم يكون في مستواه في مباراة الإمارات وأضاعوا الفوز بعد أن كان مرشحا قويا للفوز بالبطولة وأعجبتني جدا هدف علي فائز في مرمرى منتخب قطر

ما صحت تهجم بعض الجمهور العراقي على حليلة بولند بعد مباراة الإمارات - نعم بعض الجمهور العراقي تهجم على بحجة أنني كنت ضد الفريق وأناي كنت منخارة للفريق الإماراتي لكنهم بالتأكيد لا يمثلون الجمهور العراقي المعروف بتشجيعه الخالي وأقول لهم احلى تحية للجمهور من حليلة بولند

ما سر عشقك للون الوردى - لا يوجد أي سر بالموضوع سوى أنه يعجبني هذا اللون وتوجد ألوان أخرى تحببني لكن اللون الوردى هو المفضل