

النظام السياسي في العراق أسطورة من الأساطير السياسية في غرائبيته وفقره عن نظراته في دول العالم وأنظمتها السياسية، فهو بكل مفرداته - بدأ من الدستور المجنون عليه من قبل وأضاعه، وانتهاءً بفقد الفدرالية العراقية عن ظهرها من قبل الولايات العالمية، وخول أدبيات وقوانين السياسة من وجدها - هذا النظام السياسي هو العجيبة الشّامة التي تضاف إلى عجائب الدنيا السبع، وهو نتاج عملية تخصيص خارجية جرت في المختبرات الأمريكية، بعد أن عقمت الرّاحمة العراقية أن تحدث تغييراً ثورياً بارادتها وتتجه بدوله إلى نار الموت الأدبي.

تم ذلك فولدت نظاماً سياسياً مشلولاً يغادر حاضنة الخوج منذ سنة 2003 إلى يومنا هذا، وصباها بكل أمراض العجز السياسي، دون أن ترى روعة التغيير بزوالي أعتى دكتاتورية عرقها تاريخ العراق، ومن ثم ترى قيس بعضاً ذي التاريخ الناضالي الذي حملتهم منحة الديموقراطية، وهو يسجدون على ورقة خضراء كتب عليها A.S in made.

الانتخابات دالة سياسية يمقراطية تشير في العراق إلى عدم سبات يحمل سيف العراقي صفاتي التي يبني بها منذ سنين طوال حتى 2003 والتي يومنا هذا، ومعه الأحلام والأمن والرّؤى الجميلة تستقبل شرقاً، للتيها في متقدمة الاقرارات، سعي ولعل أن تتحب هذه العملية السياسية العفمية رفاهية ومستقرار امني، وسياسي، واجتماعي، واقتصادي، تنتهي وتحتفي في رحمة صندوق الانتخابات الأربع، وهو يرى وشاهد بما عليه الميزانيات الفلكية تذهب سدى دون جدوى تذكر.

وينتهي موسم الانتخابات فإذا بمحضره تدرج من قمة أيامها إلى خطوط المقاومة الطلاقية، وتسقط معها الرّؤى السياسي وشعاره الجوفاء التي لا تغدو قيصر، ولا تسمن ضعيف، ولا تكتسي عريان، شهارات تذهب إدراج الرياح (بريك من طرف اللسان حلاوة وبروغ منه كما يروغ الغلوب).

ومع ذلك لا يقتضي سيف المركبة وخاصة شبّتها مستسلم لأنها، وبحملها أربع سنت عجاف إلى قمة جبل الأمان فإذا بها تعود وغيّرها على المدى المنظور.

العربي يعيش الأسطورة السيزيفية كما عاشها سيف، فحاله يمثل ما قام به سيف كل يوم، فورة حياة مشابهة، وصخرة بنى، وبحملها أربع سنت عجاف في كل مرة.

(على من تقرأ مراميك) أيها الشعب، فولاً، (صمت مُكمَّمَ ثُمَّ يُفتح) أصرروا كلامهم عليك باللعن، على أن تكون سيريفيا، تقضي حياتك بلا جدوى، ورهن أرادتهم، يريدون منك أن تظفر مصباح عقالك وتعفهم، كلما قرب موعد الانتخابات سال لهم على سباتك من أجل أن نفسهم يصبح قذرة عملية سياسية باشنة، هل لك القدرة والإرادة في تحليم وتفكيك هذه الصخرة التي تتوه بمحملها إلى أحجار صغيرة؟

فيما مضى ليست جلبابك كثنا، ونفضت ريح الزمن عن الجسد العربي الذي أنهكه عذابات الديكتاتورية، سعيت رحفاً إلى صناديقه الوعية، وعيون الأداء ترصد حواط وتطاير شرار، فتكشف عن مفاتن جوها، ومحرزاً يفتقين الاتّهي، ومقصلة قطع مطرقة تقر الرأس، ومحرزاً يفتقين الاتّهي، ويديم موطن القدم.

كل هذا من أجل أهل يرجي، يهش تلك غبار الزمن الذي وشم على أخاديد أفق السينين العجاف. هل يمكن أن تستعيد وعيك وتمتلك أرادتك في تغيير الواقع أم يرتد بصرك حساساً حسيراً كسيراً؟

حسين عجيل الساعدي

بغداد

متى من طول نومك تستفيق؟

ايها الحاكم والمسلط على رقب الشعب في العالم الاسلامي والوطن العربي هل تحرك نি�ض او فلت لديك شعراً اوخجلات امام اطفالك وزوجتك عندما اعلن تراكم وحكومته بأنه سيفقطع المساعدات عن الدول التي توافق على رفض قراره يجعل القدس عاصمة للكيان الاسرائيلي متخدية قرارات الام المتقدمة وفرض اكثر دول العالم فهل ولو لحظة شعرت بذلك والمهنة وما ما يعطيه لك تراكم ليس بمساعدة وينظرون انساني واما ثم لرركعم واجر لتعينكم وتتفيد ما يامر به والغير انكم جميعاً تدعون انكم سلمون والقضية تخص احدى اقدس مقدسات المسلمين اولى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى الرسول الاعظم.

بماذا ستواجهون شعوبكم وماذا ستبرون لهم اما في اليوم الاخر فلا رقم لكم في محشر المسلمين قطعاً اهداً وصل الامر بكم ايها الدي التي تحرکها ايدي الاعداء اطعم اوراء الانسان والاسلام وتركتم اطاعة الحق وحفظتني ايها الشعوب الاسلامية والام العربية انها فرصة ثمينة يحيىها كرامه وقوه وافتخاركم ممكم ومعقدها وتأثيرها وسعها سمعتها وتأثرها بصنع القرارات العالمية والاسانية وان تستعملوا كل الاساليب التي من شأنها ان يجعل الحاكم يرضخون لارادتكم او تكتسم من موقع القرار فاتهم بیدكم صير العالم اقتصادي ويشرا وعلماء ومرات مائية او جوية او برمي وبيدهم حرفة المال التي تسرى اقصياديات العالم وبالا ممتاز وعليكم استعمال ذلك عقاباً لعدوك واستعملوا النطف والثروات الأخرى في معركتكم واغلقوا القواعد العسكرية ولديكم القدرة الالية والبشرية لاستخدامها وطليها والديدة لقدرها ايها من استثمار او فروس او مساعدات وفي كافة الحالات حتى توسع مساحة القدرات وتضاعف مساحتها الطرسة العدونية والتاكيد على بنا اهلاً واسواق مشتركة وتوصيدها الى السوق الاسلامية او الاسيوية.

وكلها في اوروبا فإن التكامل الاقتصادي لاسيا والدول الاسلامية الان لا يكفي المنطقة فقط وانما يغزو طبولة الامد للمساعدات للشعوب الفقيرة سواء من منتدقي الركاة او تقييم الهدى في المناصب والدعوات ونسبية من ارياح الاموال المستثمره في الخارج ان الطرف الان يتطلب استثماره وعلى الدرجات ودفعه الدول السانده حالاً للتشاور ومعرفة نوع وطبيعة المساعدات السريعة قبل ان يظهر مردود الفعل الامريكي على وضع بلدانهم.

قاسم حمزة

بغداد

نروج

الكشف عن موقع أثري يعود إلى ما قبل التاريخ المستعربون في جزء ثان من فيلم فوضى الإسرائيلي

الإنسان في مصر ما قبل التاريخ. وقال بار يرو، رئيس قسم الآثار في جامعة تل أبيب إن الموقع الذي يعنى أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

القدس، الذي ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي

يسخاروف والممثل الإسرائيلي يعقوب راز، وبهذا ينفي أن المسارعين قد قاتلوا المغاربة، ويفصل بينهم وبين إسرائيليين يحاولون إثبات القبض على شحنة من معدات بعد اكتشافه إلى حدود إلى ما زال حيا وهو في بداية عام 2015، وهو من تأليف الصحفي الإسرائيلي أبي