

خازن المزايا قصيدة للشاعر الكبير عبد الرحمن طه‌مزاى مهداة إلى حبيب الدوري

خالد مهدي الشمري في مقال نقدي والسويداوي في قراءة لديوان أمشي على حروف ميتة

(الزمان) تستذكر فنانة الزخارف والورود بهيجة الحكيم والمنشداوي يقرأ كتاب أفلام السيرة الذاتية للناقد السينمائي علاء المفرجي

فصول من رؤيا الكتابة الروائية 2-1

وجهة نظر بشأن تراجميديا الوجود العراقي



نعيم عبد مهلهل

دوسلدورف

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

٧-

٨-

٩-

١٠-

١١-

١٢-

١٣-

١٤-

١٥-

١٦-

١٧-

١٨-

١٩-

٢٠-

٢١-

٢٢-

٢٣-

٢٤-

٢٥-

٢٦-

٢٧-

٢٨-

٢٩-

٣٠-

٣١-

٣٢-

٣٣-

٣٤-

٣٥-

٣٦-

٣٧-

٣٨-

٣٩-

٤٠-

٤١-

٤٢-

٤٣-

٤٤-

٤٥-

٤٦-

٤٧-

٤٨-

٤٩-

ابدا نشطية المنجز العراقي وتقليعه وانما هو ايمان يعني ان الكتابة الجديدة في عالميتها ينبغي ان تستغل مثل هذه الدهشة التي تملأ الواح وتفت الثرات العراقي اكثر من اي حضارة في العالم وبماكاننا صناعة ميولوجيا متخيلة ومرتبطة بحقائق الاسب الالهية الساحرة وربطها بكل ما يحدث اليوم من التلاسن السمع في قاعة البرلمان وريدسة تويتير ودعمة المخفخة ومرورا بلخطة الحلم في الالتحاق لوطن بالنسبة لكاتب منفي كل عجم مثل سعدي يوسف وسلام ابراهيم وعبد العقابي وبرهان الشاوي ونجم والي ويلند الحيدري وهو في قمه....

اعود الى بداية بول بريمر التي لم تحم ترانثا في الأيام الاولى من التغيير، فانخيل القطع الأخرى من رؤيتي الروائية في مقال (الميثولوجيا من نزام سين الي بول بريمر) لاستمعير موسيقى ال كل الميثولوجيات المكتوبة في حزن العراقيين منذ احراق أور (ماقبل التاريخ) والى صمت ضحايا حقول الإنعام والمغايير الجماعية

اتخيل الإنسان الأول ، الروائي العراقي الأول ، من خلف ادم (ع) بعد موته . عاريا إلا من ذاكرة متسعة وبدون حدود لنهجن ملك المسور بطابوقة البيت . مدى مفتوح ، وتعير نسمكه الأثرارة ، وطبيعة تزخر بالمفغوض والخوف والرهبية . شمس تسعع بقوه ، فتتغير في مواقيت الزمن ، ليل يهنم عليه وجل السكون وظلمة كمنيفة وسهاء لامعة باضوية براءة بعيدة ، فيما تظهر خيوط الهلال الاصفر واللتحول بعد ليل ال نادرة من ضوء مبتهج ، ربما يستطيع ببهاثة ومغريات الصفرء ان يدفع السكون واللامعثان اليه ويفغو قليلا غير مذعور عن عاهه قريب او هسهسة مخلوق ما لايعرف حتى اسم وطلاعه . وبالرغم من كل هذا كان جرمه الصباح المنكر هو مساحة الغزل الأولى التي رسعت بعض مشاعر الأطمئنان والرقر لدى ، لهذا كان يمضي الي التامل في الموجود العجالي ويتخيله بصور

التي لم يكن يدهش بهاثة ولا يتفكر حتى في الاطمئنان والفرق الذي ، لهذا كان يمضي الي التامل في الموجود العجالي ويتخيله بصور الكائنات والحيوانات والظلال الالهة الذي تظهر الرغبات الجديده مع كسوفاتها البنية ، بعون من الحجر ، وغازات الأثني وتعلم التجديج . وهكذا سنت الحياة الي مراحها الأخرى الفخافي وحمي وسائل الاتصال ، والصورايع وتقهقات مغاروسوفت . غير ان السده الذي خلق الوعي من خلال الخيال والأنتشاد إلى سقف السماء ومكوثاته نظل ، الرؤية الابدية لكل خيارات الحضارات مهما سارت الي الامام وصنعت تريده اسئلة الحياة من اجوية تشفي غليل الفخارث والدارس والتشمال الذي تحطم جسده معالو السراق والغرباء والمختلن .

اني اعقب هنا على سطحية ما يتناولوه بعض النقاد في الخوض في هذه المساحة الضخرة من المنتج الروائي ينكل عميق في مقالات عبرة اقراها في الصحف اليومية ، ويعضها بدت سريعة واستعراضية وحذرة كعادته يوما ، تلك التي نشرها الروائي العراقي الكبير (محمد ضخير) ضمن مقالات متسلسلة في جريدة الصباح .

وهنا اود مناقشته في هذا الجانب في محاولة بسيطة الي لغت انثابه المثقفي ال عنان روي مهم يحمل همومه واشتغالاته التقليدية من كتاب الرواية العراقية في اهتمام ربما اديبه الصديق الروائي عبد الخالاق الركابي في سبيعشنيات القرن الماضي مع رواياته المهمة (سابع ايام الخلق) في تعاقب الاجال المكان ومحليته الموسومة بالمخولولوجيا الخوارثه ولكنه اشتغله بمسئوي من الوعي المثقفي داخل مشاعر الروائي وهو يربصد الامكان وخصائصه واحشا (الانسان والمكان المتفرد وماهجاسه وهذا التواتر والتعاقب الازلي كل يخرج من ضلع الشكل ولكن بهاجس جديده).

الرواية التي تاخذ مبادئها من الهاجس الميثولوجي هي من ضلع القديم . الجديد المائل التكرر في كل لحظة . هذه الدائرة الخصبية ، الجنونية والرومانسية والممتعة بفتناتزيتها واخيلتها وغربائيتها والحادها والهنها ، التي الوحيدة التي يعكثها ان تزود قراعنا والذين يعيدون صياقتها والباسها قميص الحداثة يفضي لابنته من الرؤى والمشهد الغضولي والاحيلة والحداثة.

وعليه فان تبويب المنتج الروائي في خانة الإهتمام والعباية والدراسة من قبل النقد عليا ان فصلها (نظرة ، وتقديقا) عن بقية أزمنة الروي ومغزاته . وهذا لايعني

الرواية التي تاخذ مبادئها من الهاجس الميثولوجي هي من ضلع القديم . الجديد المائل التكرر في كل لحظة . هذه الدائرة الخصبية ، الجنونية والرومانسية والممتعة بفتناتزيتها واخيلتها وغربائيتها والحادها والهنها ، التي الوحيدة التي يعكثها ان تزود قراعنا والذين يعيدون صياقتها والباسها قميص الحداثة يفضي لابنته من الرؤى والمشهد الغضولي والاحيلة والحداثة.

وعليه فان تبويب المنتج الروائي في خانة الإهتمام والعباية والدراسة من قبل النقد عليا ان فصلها (نظرة ، وتقديقا) عن بقية أزمنة الروي ومغزاته . وهذا لايعني

لا يكون سرا مكتوما فلن نأخذ الشوق أبدا...!
امى لتلت هذه العبقارة في قداس الاميرين شاربزل وديانا : لا تسمعوا موزارت والموسيقى الأرمنية الدهشة قبل ان تسمعوا سلمان المنكوب .وابي كتب هذا في وصية موته :لا تقولوا إلا وبطونكم تفرط فيها عصافير البرتقال ...هذا ما آخره به الحاج ماركس...تعرفونه كلكالرجل الذي دخل كتب الإبتدائية من استمناه الخبز وعصي الشرطة وشفاه مارلين مونرو...الرجل الذي غنى (شمس الاصيل وانت عمري) في جيهاث الحرب بشمسال العراق وجنوبه...الرجل الذي لم يبعنا ولكننا بعناه بقرعة السلع المعمرة واجبان لا فاش كيري وفيرا الصف إلى سواحل اليونان ..

وانت يا شاكيرا انا اسمعك الآن واعد قراءة ساركيزا مع الفنجح الفاحش بين نهديك اكشف الكوليرا وخواطر العقيد والبلغة ونبات المايكك ينرب فيما أقادح الحمي وانبت يا شاكيرا التي تحب سلمان وامريكا الابتئية وقطاع (55) في مدينة الصر.لك كل دهشة سقراط ، لك لذة فيصر في قم اللعنة لمركبة الهة .كل محبة الله ،كل الطرق تؤدي إلى خصرك وحدها دمعتي طريقها إلى إله التسجيل فيليس...)!

الكولبي كتب رواياته بطريقته المبتكرة وطبعها على إله الكتابة وصهرها البنأ روايات وربما فقتت الكثير من منتعها أثناء الترجمة. وسلمان كتب رواياته دون ان يبتكر شيئا لأن مافي التواتر الشرعي ورثه من متمعة ودمع هو التواتر الشرعي ورثه من بحة الحزن الأولى التي تحدثت عنب الألواح السومرية وصحايا الختفيلن بسبب فناد الهواء في اقيدة الموت الجماعي في مقبرة اور المقدسة وهم يستمعون بخضوع وباس الى نغم قبارة شعباد الألبانسة منهم في مونها الجماعي الذي ربما يؤكد الروائي سلمان المنكوب من خلال صدى حجرتي أنها الاب الحقيقي للمغايير الجماعية التي صنعتها الحروب وطلغاتها في العصر الحديث .

(٣)الرواية (الشعرية) ...من كتبها ؟..

ولكن إذا ما استأنس نحن ان مجتهده ، فليؤتي به إلى ضوء النهار؛ والراي عندي ان يقرأ... وإلا فسنتقوم قفنة...!

سان جون بيرس (انبايز)

البعض ممن لايقله معنى ان يترفا احدهم من روحه .وتراهم يتناطون رواهم كسرياء قيصربون خوذة وسيف وكيلوباترا ، يطلقون الحكم المسبق بدافع ما يتناطونه ما توجد عليهم صفح الصباح ويضع من احلام اللفظة ، وكتاب عابر قراوه واستقروا عند هرهبسة ، عابرة او نقاد او كتبة اعمدة يومية عن مدينة الطغاطا ومشريري ومثلات الترو فرسان القرون الوسطي، ورجال العنف يتنقلون المهايمز لأجل التعلم وبكتابات التاريخ الهجانة تلتحق بالعلم والصحراء، وعزلات الشرق تتدلى بالخرافات، والموت ذو القبحه الاسيدمجي يفسل يدبه في بنايبعها)
انه هنا يتخصسر الشعر كله في رواية التاريخ لكل احداثه والرؤى التي صنعتت منذ ادم وحتى حناوات التعاش الحضاري بين الفاتحين والازهر ، صورة المعاش قدما وحاضرا ومستقلا .
امل للرواية (الشعرية) واقر بكتابتها والبقاء على احساسي ضمني ما تحكيه حواسي مع كل تفكير جديد بصفحة اخرى
عليه ومن خلاله يمكن تقسيم العالم بالخثرة الماثلية التي حملتها الكتيابات الساموية ومرآتي صلب القديسين والابناء
وتلك المآثر وسعائل دخان سكاثر الجنود وهم يكتويون من وحى المنازل الخائبة رسائلمهم إلى حبيباتهم وزوجاتهم وانهايمهم .
وقتها شعرت ان لهذه الحرب شاهدين مظلظين وفاعلين هما روايات ماركيز وحجرتة سلمان التي انبثقت اليوم رواية ساحرة لا تلتفت به مشاعر الجنود وتحسه .
حتى ان سلمان في قدرته على متخا طاقة الروي ، وربما يكون هو الراوي يتقوى في بعض ساعات الليل على الامعاء المكررة لابانسة لنا في قراة عزلة ماركيز يزيد من الانعسة فيكون التمزاج الشعوري واللاشعوري قائم في الجمع بين الروائي والمطرب في نص واحد وتحن النواحي الماكنة للعبدة التي تركناها هناك وصريا في هذا الليل تنطلق مثل نجوم النوبا على ريشة في جبل تاربان بمتخطة بنجوين سهاها الجنود (المنازل الخالية) ربما لانها تصل على قرية كريدة جهرها اهلها بسبب مدافع القصف المتبادل وكان اسمها قبل هذه التسمية المغني الشعراي الي اليوم ، واين الغزال : (انت يا امي . لاأغنية العاطفية الأشمي في جلاسات كل برلماتا العالم ...انت يا نغم الوشم الصيني في صحن خزف عليه صورة (الملك والرقيم) ، وارين الوصي...!

العرفاء يعرفون مصيره

ديغول يقول :لن ملكية زوجها تسوة اللدعة وكما عند العمري هذا ما جناه امي ..لوبيس السادس عشر يكرها : هذا ما جناه مخذعي وسرير نومي...!)
والقبيارات تعترف الحانها .وعلينا ان نعرف ان هذا الحق الازلي يربن بالشعراء وحدهم لكن التفكير الذي يصحب الخياات الحضارية وطور التفكير في ذاكرة البشر وحلمهم يكتشفون قبل ايام ان خترات طائرة اثية من كواكب بعيدة تعيش اليوم على اي مشاعر اخرى ليكون الحب (ليها وقصيدتها) وبذلك يرتفع في وجداني الهاجس السقراطي واستطع ان اقق امام المرءة بغرور ائي

واحدث تعتمد في أغلبها على الشعور الذي يتحول الي فعل يفضل مايروي عنه.كما في الكتب الساموية واساطير الشعوب وتواريخ الملوك والامم والاكتشافات العلمية.
لا عرف لماذا سكنتي الهوس بشعرية (الحكى) وقدرته على انتاج الهاجس الجميل الممثل بالمشاعر الانسانية الروحية والعويلية ، حتى انني اشعر ان النص الذي يفتنني في قصيدة شعر مثلا بقودني الي تخيل العالم المظور في رواية شيء ما يسكن قلب الشاعر لبرويه بايقاعه ليلحول الموزون لديه الي حكاية العالم الذي يراه بطريقة المغنى عليه ولكنه هنا كرواية يؤسس لحدث الحكاية وليس لقصيدة نظرب فيها سامعيه.
وعلى الان جعل قصيدة (انبايز) لسان جون بيرس انموذجا لشعرية الروي في قلب احدهم ، وادما ياطق على انبايز ملحة وليس قصيدة لاها
وهنا على روايات الحكاية الانسانية في موقفها الصعب والرحج ولكن هذه الرواية كتبت بشعرية فائقة التصوير والدهشة والبلغة والمفغوض والحكمة.

كتب بيرس قصيدته تحت تاثير القصبة افریقیةالمسيطر في الرؤية البيطولية والكتيبة القائد الافريقي (الكرزبون) في حملة العسكرية الماسا (حملة العشرة الاف جديري وراج يسردر الحكاية بالمثل السقراطي المعالي المفردة والإقاع جامعا قدرة الوصف والحديث عن المشاعر والهمائر بصيغة الإنفاس الروزي ، وكانه يجر في حكايته وقائع ما فاتنا ليحدث مما سيكون ، انه كما عند بديستوفسكي الروح الشعرية الضيقة مما تعيشه وتراه اليوم وتستهوقه ليكون مجرما او تائها او مرتعشا مما فيه من انطواء وطوح وشهوه.

هذه الرواية (الشاعرة) التي كتبها بيرس تحفل في معناها واحدة من خيال الوصف المغترب لتبشير برؤية جديدة لهذا العالم ، وكانه هنا يريد ان يجعل هذا الروي مفتحا للتلشير بالمغزيات التي ستشير بفتوحات جنونية بدأت مع الحرب الكونية الأولى (الشعرورة المهادنة تخنبت كل البرييع الجديد للاسبب الشرقي الذي جان من بعض روايات بيرس الشعرية بمثل الوقوف عند اسوار صرر ويابل ومجاهلة الاسكندر و حتى تفكيره بالانهاب مع حكايات ذاكرته الاستعمارية التي ابعد من مزجرتة لكاتب الذي برهقه في المهادنة اكتب ما احسقه في انتصاراتي اشعر على شكل حكاية ليفيهما الجيمع .وربما هذا المطغ عن انبايز يرينا حنم المروي الشعري في نبض وحجر قلم شاعر عبق مثل سان جون بيرس :

(شعروروك المهادنة تخنبت كل البرييع والملكياتك الملعبينات يتحولن إلى ميامات القبحه والاراضية ومشريري ومثلات الترو فرسان القرون الوسطي، ورجال العنف يتنقلون المهايمز لأجل التعلم وبكتابات التاريخ الهجانة تلتحق بالعلم والصحراء، وعزلات الشرق تتدلى بالخرافات، والموت ذو القبحه الاسيدمجي يفسل يدبه في بنايبعها)
انه هنا يتخصسر الشعر كله في رواية التاريخ لكل احداثه والرؤى التي صنعتت منذ ادم وحتى حناوات التعاش الحضاري بين الفاتحين والازهر ، صورة المعاش قدما وحاضرا ومستقلا .
امل للرواية (الشعرية) واقر بكتابتها والبقاء على احساسي ضمني ما تحكيه حواسي مع كل تفكير جديد بصفحة اخرى
عليه ومن خلاله يمكن تقسيم العالم بالخثرة الماثلية التي حملتها الكتيابات الساموية ومرآتي صلب القديسين والابناء
وتلك المآثر وسعائل دخان سكاثر الجنود وهم يكتويون من وحى المنازل الخائبة رسائلمهم إلى حبيباتهم وزوجاتهم وانهايمهم .
وقتها شعرت ان لهذه الحرب شاهدين مظلظين وفاعلين هما روايات ماركيز وحجرتة سلمان التي انبثقت اليوم رواية ساحرة لا تلتفت به مشاعر الجنود وتحسه .
حتى ان سلمان في قدرته على متخا طاقة الروي ، وربما يكون هو الراوي يتقوى في بعض ساعات الليل على الامعاء المكررة لابانسة لنا في قراة عزلة ماركيز يزيد من الانعسة فيكون التمزاج الشعوري واللاشعوري قائم في الجمع بين الروائي والمطرب في نص واحد وتحن النواحي الماكنة للعبدة التي تركناها هناك وصريا في هذا الليل تنطلق مثل نجوم النوبا على ريشة في جبل تاربان بمتخطة بنجوين سهاها الجنود (المنازل الخالية) ربما لانها تصل على قرية كريدة جهرها اهلها بسبب مدافع القصف المتبادل وكان اسمها قبل هذه التسمية المغني الشعراي الي اليوم ، واين الغزال : (انت يا امي . لاأغنية العاطفية الأشمي في جلاسات كل برلماتا العالم ...انت يا نغم الوشم الصيني في صحن خزف عليه صورة (الملك والرقيم) ، وارين الوصي...!

العرفاء يعرفون مصيره

ديغول يقول :لن ملكية زوجها تسوة اللدعة وكما عند العمري هذا ما جناه امي ..لوبيس السادس عشر يكرها : هذا ما جناه مخذعي وسرير نومي...!)
والقبيارات تعترف الحانها .وعلينا ان نعرف ان هذا الحق الازلي يربن بالشعراء وحدهم لكن التفكير الذي يصحب الخياات الحضارية وطور التفكير في ذاكرة البشر وحلمهم يكتشفون قبل ايام ان خترات طائرة اثية من كواكب بعيدة تعيش اليوم على اي مشاعر اخرى ليكون الحب (ليها وقصيدتها) وبذلك يرتفع في وجداني الهاجس السقراطي واستطع ان اقق امام المرءة بغرور ائي

استطيع ان انتج مادة جيدة ، امضي بها لصناعة المرح والفائدة في افئدة اخرين تماما حين اراهم يصيرون ابناء بررة لابائهم الطغاة واللصوص او اولئك الذين يفتنعون ببؤس من خلفهم ليكونوا مثلهم قانعين بقدر ان يظلوا عمال ظن او قودا للسيارات المفخخة.

ان قدريه التاريخي هي المتغير ابدأ ، ولن يوقف هذا المتغير اي صاروخ بالنسكي ولا حامله طائرات او فتوى ارهابي متخ...او قس متعنت ، انما الحركة بوجودها وارثها ومتنها مرتبهة بالانسان الذي يقرب من وجدان الحلم وتخليل ما كان موجودا ليؤسس عليه ما يريد ان يوجد.

وعلينا ان نختصر حركة التاريخ وطموحنا في هذه الرؤية ونمضي معها بعهدا في صناعة منتج يجعل ضحارتنا اكثر شمرا ومبررا وحقيقة لنعاش كما كان يمتنى اجدادنا ان نعاش في تفكيرهم :

ابحث عن الفروس الذي في الأرض قبل ان تبحث عنه في السماء .

وحتما الفردوس الارضي لن نجده دون ان تكون هناك مشاعر مفرزة وتفكير جميل على مستوى الثقافة والعلم ومحمل ظواهر الابداع من الموسيقى الى التبشير بالحب عن طريق فتاني العطر .

الرواية (الشعرية) من كتبها ، هنا العودة الى بدء المقال ، وفي قناعتي ان من كتبها ،

كتب في احدى تلك الاثناءات عبارة : لو لم يكن اشتياقن روايا جيدا لاحلامه لم يستطع ابدأ اكتشاف النظرية السببية في تلك اللبلة ورواية الفيلم (ساكو فانزيتي) تستكتني بالحزن والغضب والتعاطف اصل الي تخيل اللبلة وجواربه والدراما التي مر بها ، واتمنى ان ياتي الصباح لاقص على ابي احدثه وروايتي في الحدث وما اريد ان ارويها ما عن شغيلة يشبهون احد من اصراعهم من الحياة ويعيشون معه في مكان عمله (محالون ، صاعقة ، حدائون ، صافرون ، تجارون ، مطارون ، نادفون ، فكيانتيون ، عمال بلدية ، حلالون ، نوال مفاهي ، خياطون ، عمال مطاعم الكباب والتشيري ، بناعون ، حاكون ، الرقاعون والسكافيون) كل هي اغلب المهن التي يؤم إليها الفقراء لتمتع ضمير الجوع في بلوطنهم ، الطبقات الصغيرة التي يسوب هذا العزل المجتمعي وخجل الشرف وقسوة الحاكم وجندمرته لايكون في الدفاع عن احلامهم بالطريقة الباردة التي روي فيه

استطعت اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، اذكر اركان التسلل على شباك قطع النحاس التي سينما الاطفال / واياتها ، اني اعتقد ان معظم الروايات الحالية في التاريخ منذ حرب طراوة وحتى رواية ماركيز في ساعة نحس تم تحويلها الى افلام سينمائية .
كنت في الثالثة عشر من عمري عندما اصطحبني اخي الكبير الارجوم (عبد اليمه / 1953- 2008) لمشاهدة الفيلم الايطالي- الفرنسي (ساكو فانزيتي) والمنتج عام 197١.اخراج جوليانو مونتالدو وطولة حنين الرجام الهائل ، ا