

سياسة السكري

ضغط الدم المبكر

متشبعون حد التخمة ، حد الملل ، حد إنحراف كل أفكارنا ، وأقوالنا ، وحياتنا ، ومستقبلنا...حتى الطريقة التي نحس فيها بالسياسة من حيث لا نعلم ولا ندري نحن مرتبطين بهذا الواقع السياسي ..



كلأ من مركزه وإتباعنا أساليب التهريب والتخويف والتحذير فيما بيننا جميعها أساليب تستخدم في تأخير الشارع علينا بات محشوة لإفغالنا من دون قصد في جعل طفولتهم مضطربة وملتهبة ...



ماذكر ان نجد أفكارنا واثقافنا ونتوجه نحو نقاشات واحاديث واره اخرى لا علاقة لها بالسياسة ، ما الموسيقى ، التصوير ، الكتابة بسعادة او ككتابة كما تجده مناسيا لك ..

أغلبية صامتة

نرحب بإسهام القراء وأراؤهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

خربشات أنتى

صباح جديد وأبكر معه صوت الطيور مختلفاً لكنه تشابه مع كل الصباحات الا بتاريخ حُط على التقييم...نهضت فامتدت يدها نحو الشباك عسى ان يدخل نسيم أمل يزيح كآبة الليلة الماضية ...

رائحة اللحم المشوي

تنخر رأسي ، لكنها تجعل عيني تفرق لتصب سيل دموعها على خدي فتحفر فيه جدولاً من الماء المالح. بمجرد ان اكون قريباً من ساحة كهرباتنا تبدأ أربعة من حواسي بالعمل فاشم رائحة اللحم المشوي الذي لست أعلم هل هذا لحم الشباب ام البنات ام الأطفال ام الكبار؟؟؟

لازال الحلم يقظاً

لا زالت احلم سيديتي .. بين حلم وحلم ذكرى .. ما بين ذكرى وحلم دمعته .. يانصفي الآخر ايها المبتعد قسراً ساقترت فلا تتبعد يكفيني ماضي كله اثنين عفرني بفجار تلك السنين تعال واغزل من الشيب ثوب عرسك الابيض ..

غيّر لغتك

جلوسنا امام جهاز اللاتوب كثيرا لمشاهدة مقاطع تعليم اللغات المختلفة واقتنائنا كتباً على نفس المضمون لكن مازلتنا نهجل كيف نغير لغتنا روحياً وأن لا نسمح لإحتياجات الخيفة أن تنغص عليك عيشك ، كف عن الحكم على نفسك بقول أننا فاشل ضعيء، اعيش بلا هدف ، وليس لدي حظ فأكبر عائق لتفكير تحول دون مساندتك هو عدم فهمك لنفسك وظلمها . امض في مستقبلك دون أن تفكر في أدنى الخطوط المستقبلية ، اجعل لنفسك حياة دون تضخم وتحويل ؛ حياة بسيطة لك و لمن حولك و لمن تعرف و لمن لا تعرف ، حين تسير أثنى من حولك الأمل و حين تضيق أدعوا للأمل ، إستثمر كل لحظة في حياتك هذا سيعكس على كل من حولك إن كان إحساسا سلبيا أو إيجابيا مستقرلكم .. عليك مطاردة شبح الحزن ، الضعف، الهم، الخوف، الحقد والبغضاء. فالحياة اسهل بكثير مليئة بالصفاء والحب والإخلاص و الصدق أما الشك والحيرة و سوء الظن إرم بها في مزبلة الاعتقاد ؛ إن أخطأت اعترف و لا تصر على الخطأ و إن احسنت فاصمت . مشاعرك السلبية التي تحدث بسبب جفاء من قريب سببه تدقيق في الاحتمالات الخفيفة ، إن جفا فله فائدة و سلام على مكانته في قلبى . صعب اليس كذلك ؟

اعتياء

الاعتواء : يحدث في اخر اليَوْم ان تتسلل الي سريرك ثم تعصب على عينيك و ربما على اذنوك ايضا بموسيقى مائنة للحزن أو الفرخ على حسب الحالة التي انت معتقد لها يحدث ان تستغرق في حلم طويل نسجه من خيالك ومن كثرة ايامك المشابهة ظننته حلما ليس اكثر. يحدث ان تتفقد قدسية علة اخر الاسبوع . يحدث ان تشتتي مصايا مروجعا أو انكسارا يدمي قلبك تتوقا منك الى الحل الذي يتلو العدة .. الحل الذي هو شبه للمثابرة أو الراحة التي انت عليها الان والتي لا تشعر بها لعدم افتقاد اياها. اسوأ ما قد يصيب المرء هو اعتيابه سبب سعادته التي تتمثل في نجاح أو مركز اجتماعي باتت تربيكتي مقولة أمي لي بوجود حمد الخالق على كل حال حتى ابصرت ان اعتيادي ماهر الا نعمة الله لي .. نعمة تدفعني لاطور ما انا عليه اليَوْم .. نعمة تدفعني للبحث عن مصدر اخر للسعادة أو اجري بعض التحديثات على سعادي الحالية. لولا تلك النعمة لما كان هناك تسمية تدعى الانسان الاول كوننا مارلنا وسبقني في تلك المرحلة. لولا تلك النعمة لما كان هناك عصر يدعى العصر الحديث ولما كان هناك عصر يدعى عصر السرعة . يحدث ان تعتاد عليك السعادة ولست انت.

قصة قصيرة

فانت جليست فانت كعادتها عند نافذة غرفتها الطلة على حديقة المنزل حال انتهائنا من مذكراتها لتحتسي قهوة وتستمع إلى الاعاني التي تفتحتها في هاتفها المحمول وهي تندن بصوتها للدالي ! أسود الرفادين اليوم باللعب ديتعبون والله الغيرة ما تتعب نشامة ولعبوا بقوة أبطال وأهل نخوة على الصعبات لو فاتوا ولا تصعب فجأة لفت انتباهها صوت عصفور على أحد أغصان الشجرة يرفرف بكل ما أوتي من قوة وسقطت بضع من أوراق الشجرة تناثرت على الأرض ثم فجأة ظهرت عصفورة يبدو أنها كانت قد علقت بين أغصان الشجرة يحاول نجدتها حلقا معا إلى عش صغير ارتفع صوت هاتف فانت المحمول بأغنية لفيروز لحيبيبي وجيبيبي إلى يا عصفورة بيضة لا ببي تسائي لا يعجب حدى ولا يزعل حدى انا لحيبيبي وجيبيبي إلى قامت فانت ودونت ما شاهدت وحدث بين العصفافير والشجرة في مذكرة هاتفها المحمول لم تنته حتى سمعت أزيز النحلة وهي تدخل عليها من نافذة غرفتها. لفت النحلة داخل الغرفة وتوقفت فوق مزهريه موضوعة في منتصف الغرفة تنتقل بين ورود الزهرية الواحدة تلو الأخرى يبدو أنها توهمت من ان ازهار الزهرية المصطنعة حقيقية وبعد ان تاكدت أنها وهمية لفت في

عبد النعم السلوم

نجلس هنا نلذي ونرحل هناك نقالم لا نستطيع العيش بسلام هنا قتل هناك جريح هنا شهيد هناك قعيد شبابنا تائه بين حلم المستقبل وألم الحاضر شهداءنا دفنت في عُبار الذكريات هجرناها وكانها صور لإجدادنا او معالم حضارتنا أصبحت رغبتنا بالعيش باردة جدا لدرجة اننا لن نعد نهم باوقاتنا لانعرف ما المهم منها ولا نعرف اصلا ما الغاية من الوقت فاقواتنا جميعها ساعة واحدة؟! سألته ما تعني بساعة واحدة؟ اجابني بدهشة اي امانة انا خنتها يا اختي اجبته نفسك امانة الله بيدك وتركته

زهاء مازن الجبوري

صوت هاتف فانت المحمول بأغنية لفيروز لحيبيبي وجيبيبي إلى يا عصفورة بيضة لا ببي تسائي لا يعجب حدى ولا يزعل حدى انا لحيبيبي وجيبيبي إلى قامت فانت ودونت ما شاهدت وحدث بين العصفافير والشجرة في مذكرة هاتفها المحمول لم تنته حتى سمعت أزيز النحلة وهي تدخل عليها من نافذة غرفتها. لفت النحلة داخل الغرفة وتوقفت فوق مزهريه موضوعة في منتصف الغرفة تنتقل بين ورود الزهرية الواحدة تلو الأخرى يبدو أنها توهمت من ان ازهار الزهرية المصطنعة حقيقية وبعد ان تاكدت أنها وهمية لفت في



لماذا الإنتحار يا أخي ؟

شباب أقدم على الإنتحار واسبابه عديدة تخيلت بانتي احاوره وبيدت اكتب أوجه اسئلتني له وارد بحاساسه وما يسعبره بغيره أنا:-لم الإنتحار يا أخي إلا ترى ان وطني في انهيار ودماء الشهداء بصفة حزن في كل مكان لم الإنتحار؟ اجابني .. لا تتسالييني عن سبب الإنتحار فاحلامي انهارت وانتحرت اصالي من اعلى الجنابات: انالي من ما بك يا أخي مازلت في مقتبل عرك لم تحرم نفسك من حلاوة الدنيا ولذة العيش ؟ اجابني عن اي عمر تتسالىن فعشت في هذه الدنيا اعمارا عدة؟ بدهشة سألته وكيف ذلك؟ اجابني .. والياس يمالأ أفكاره والحزن يمالأ قلبه والعينان غارقتان بالدموع في حياتي عمرا واحدا لكن مساسة وطني جزات عمري حسب احزاني فعبري الاول قضيتك ادرس واجتهد لكي يقال عني طيبيا او مهندسا او معلما او مرسدا او فنانا او محاميا او ... وعمري الثاني قضيتك اسعى واعمل لدرجة الشقاء لكي اغيل عائلتي وعمري الثالث قضيتك حسرة والم على وضع بلدي وخوفي من حاضر مرير ومستقبل مجهول ويتنهيدة قال أما ما قادياني إلى الإنتحار هو انتهاء عمري الرابع وصمت؟ سألته مستغربة وما تعني بذلك؟ اجابني اعني الأمل الذي تحول إلى ياس اعني الحلم الذي تحطم والعلم الذي ضاع اعني حاضري الذي اعيش فيه مطلوب لكي اوفر قوت اهلي اعني مستقبلتي الذي لا اعرف كيف واين



مريم فاضل علي

نعم ،هناك رغبة جامحة مسيطرة على كل كياني .نعم، انها هنا قابعة في مكان ما داخلي انها تدفعني للجنون.. وداثما ما تهمس في اذني مرردة بصوت خافت. لكنني يتبادر الى مسامعي كصواقر مدوية: سافري..سافري.. تحرري من نفسك. تحرري من كلمات الناس التي تشكل قيودا واغلالا لك. تخلصي من تلك النظرات.. من تلك العيون الجاحضة.. تحرري، ابسطي جناحك عاليها هناك في الاعالي، اخترقي سحب الابيض،مزقي الرياح ودعيها تتغلغل الى صميمك.. جوبي البقاع.. تجاوزي البحار والصحاري ..الارض والسما. اياك ان ترسمي حدودا لتطلعاتك .سافري لايعد نقطة يمكنك .. سيرى في الشوارع وبين الأتربة بلا هدى ..سافري بين المعالم وتجاوزي مفهومي الزمان والمكان ..اقصدي الفضاء ترنحي بين النجوم تحت ثمالت كل ذلك الجمال .. اسسحي هنا وهناك حول القمر وبين الكواكب ..اياك ان تخترلي حياتك بل عيشيها بكل تفاصيلها' جلوها ومرها فهذه التفاصيل ومهما بدت لنا صغيرة هي التي تضفي رونقا على حياتنا التي تبدو في بعض الاحيان امرا لايطاق البتة ولا يسعنا الا ان نقول اننا ضقتا ضرعا بها. .سافري، اياك ان تتوقفي او تتخاذلي اياك ان تياسي او تتراجعى حتى تجدي ملاك :نعم ملاكك، ذلك المكان الذي نتنمىن اليه... فالفرح قائم لا محالة مهما طال انتظاره اخلي عالمك الصغير الخاص حيث كل شيء ممكن.